

غلام عباس

سوانح و آثار کا تحقیقی جائزہ

سویا مانے یا سر



غلام عباس

غلام عباس

سوانح و فن کا تحقیقی جائزہ

E.Books

سویا مائے یاس
برقی کتب

آپ ہمارے کتابی خانے کا حصہ بن سکتے
ہیں، مزید اس طرح کی شاندار، مفید
اور نایاب برقی کتب کے حصول کے لیے
ہمارے ویس ایپ گروپ میں شمولیت
اختیار کریں

ایڈمن پینل

عبداللہ عتیق : 0347-8848884

مسٹرین سیالوی : 0305-6406067

سدرہ طاہر : 0334-0120123

سنگ میل پبلی کیشنز، لاہور



۱۹۹۵

E.Books

برقی کتب

نیز احمد نے
این کیو پرنٹر، لاہور سے چھپوا کر
سنگ میل پبلیکیشنز، لاہور
سے شائع کی۔

قیمت - ۲۱۰ روپے

ISBN - 969 - 35 - 0647 - 2

اردو تحقیق کے دو ”خواجگان“
جناب ڈاکٹر خواجہ محمد زکریا صاحب

اور

جناب مشفق خواجہ صاحب

کے نام

جن کی پچی رہنمائی سے یہ مقالہ

مکمل ہو سکا

۱۹۸۲ء کے موسم خزاں میں جاپان کے پُر رونق ثقافتی شریکوٹو کے ایک تھیٹر میں ایشیائی فلموں کا میلہ لگا ہوا تھا۔ اس شام پروفیسر کاٹاؤ کا بھی میرے ساتھ تھے۔ فلم میں وقفہ کے دوران جب ہم کافی پینے لگے تو ہمارے ساتھ ایک نوجوان بھی موجود تھا۔ میں کاٹاؤ کا صاحب سے فلم کے بارے میں باتیں کر رہا تھا اور اس کے ساتھ ساتھ اس نوجوان کے چہرے پر بننے والے بے شمار نقش بھی دیکھ رہا تھا۔ مجھے وہ اس بچے کی طرح لگا جو اپنی زبان سے ادا ہونے والے پہلے لفظ کے کرب میں مبتلا نظر آتا ہے۔ واقعتاً وہ کرب میں تھا۔ اس نے کانی کی لمبی سی چسکی لی۔ کچھ دیر تک اپنی سیال مخفی قوتوں کو مجتمع کرنے کی کوشش کرتا رہا اور پھر اچانک اس کی زبان سے نکلا ”فلم تو بہت خوب ہے“ اس کے ساتھ ہی وہ اس کرب سے رہائی پا کر ایک خوش باش بچے کی طرح مسکرائے لگا۔

یہ سویا مانے تھا۔ ”اوسا کا یونیورسٹی آف فارن سٹڈیز“ میں میری کلاس کی ایک نشست پر بیٹھنے والا سال اول کا ایک کم گو طالب علم۔

سویا مانے کو پاکستان اور اردو سے گہری محبت ہے، یہ محبت بھی خود ساختہ نہیں فطری سی ہے۔ شاید کسی پچھلے جنم میں اس کا تعلق اس سرزمین سے ضرور رہا ہو گا۔ ۱۹۸۳ء میں جب وہ پہلی بار پاکستان آیا تو میں نے اس کی تواضع پاکستانی کھانوں سے کی۔ اس نے یہ کھانے یوں کھائے کہ جیسے وہ صدیوں سے ان ذائقوں اور خوشبوؤں سے آشنا تھا۔ میرے گھر میں اس نے نمکین کشمیری چائے یوں پی کہ جیسے کوئی ٹھیٹ کشمیری پیتا ہے۔ ایک روز بارش برسی تو وہ لاہور کی مٹی سے اٹھنے والی خوشبو سے بہت متاثر ہوا۔ یوں لگتا تھا جیسے وہ کسی گم گشتہ خوشبو کو دریافت کر کے اپنے آپ کو مکمل کر رہا تھا۔ ۱۹۸۹ء میں اس نے اوسا کا اے ایم اے کر کے پنجاب یونیورسٹی اور نینٹل کالج کالج کا رخ کیا۔ پھر اچانک پتہ چلا کہ وہ ”آم“ کا اسیر ہو گیا ہے۔ میں سوچتا تھا کہ وہ کسی زلف گرہ گیر کا اسیر ہو گا اور ایسا ہوا بھی۔ مگر کیا کیا با۔ کہ وہ غزل کا طالب علم تھا۔ روایت کے حکم نامہ کے بموجب زلف نے بے وفائی کی۔ وہ ہجر و فراق کی لذتوں اور حرارتوں سے آشنا ہوا۔ اور یوں یاما نے غزل کے عشق کا تجربہ کر کے اپنے آپ کو مکمل کرنے کی ایک اور کوشش کی۔

لاہور میں اس کے زمانہ طالب علمی ہی کی بات ہے، میں اسے ملنے کے لئے نیو کیمپس ہوٹل میں گیا۔ اس کا سارا کمرہ اردو کتابوں سے بھرا پڑا تھا۔ مجھے محسوس ہوا کہ اب اردو ہی اس کا اوڑھنا

پچھونا بن چکی ہے۔ مگر دوسرے ہی لمحے احساس ہوا کہ ”اردو“ اب اوڑھنا پچھونا ہی نہیں کھانا پینا بھی بن چکی ہے۔

جب وہ اوسا کا آتا ہے تو اس کے دوست کہتے ہیں وہ پاکستانی ہو گیا ہے اور جب وہ پاکستان میں ہوتا ہے تو اسے شلوار قمیص اور سرحدی ٹوپی میں دیکھ کر نا آشنا یہ سمجھتے ہیں کہ وہ ابھی ابھی گلگت یا ہنزہ کی بس سے اتر رہا ہے اور شالیمار باغ دیکھنے جا رہا ہے۔

پہلے زمانوں میں بنگال کے جادو کے قصے سنتے تھے۔ اس صدی کے ربع آخر سے صنعت اور ٹیکنالوجی میں جاپان کا جادو بولنے لگا ہے اور وہ بھی ساری دنیا کے سرچڑھ کر۔۔۔۔ اور اب ادب میں جاپان کا جادو بولا ہے ”غلام عباس“ پر یہ کتاب پڑھیے اور یا مانے کی محنت اور خلوص کی داد دیجئے۔ مجھے یقین ہے کہ یہ جادو بولے گا اور سرچڑھ کر بولے گا۔۔۔۔

تبسم کاشمیری

10۔ ستمبر 1995ء

اور اکائیونیورسٹی آف فارن سٹڈیز، اوسا کا

پیش لفظ

غلام عباس (۱۹۰۹ء تا ۱۹۸۲ء) کو جدید اردو ادب میں ایک ممتاز، منفرد اور اعلیٰ مقام حاصل ہے اور انہیں عموماً بحیثیت افسانہ نگار پہچانا جاتا ہے۔ اگرچہ غلام عباس کی تخلیقات دوسرے افسانہ نگاروں کے مقابلے میں کم تعداد میں ہیں، لیکن ان کا معیار دوسرے افسانہ نگاروں سے کم نہیں۔ اس لئے آج بھی غلام عباس کا شمار اردو کے بہترین افسانہ نگاروں میں کیا جاتا ہے۔

غلام عباس نے اپنی زندگی میں تین افسانوی مجموعے، تین ناولٹ، بچوں کے لئے نظموں کا ایک مجموعہ، بچوں کے لئے کہانیاں، ترجمے اور مختلف قسم کے مضامین لکھے۔ ان تحریروں پر بہت سے تنقیدی مضامین بھی لکھے گئے بلکہ غلام عباس کی شخصیت اور فن دونوں پہلوؤں پر محققین اور ناقدین نے مضامین لکھ کر غلام عباس شناسی کے لئے خدمات انجام دی ہیں مگر ان تحقیقی اور تنقیدی مضامین کو دیکھا جائے تو غلام عباس شناسی کے لئے دو باتیں اب بھی پوری طرح واضح نہیں ہو سکی ہیں، یعنی:

❖ غلام عباس کے سوانح کے متعلق جتنے تحقیقی مضامین لکھے گئے ہیں وہ اغلاط سے پاک نہیں ہیں اور ان میں مواد کی بھی کمی ہے۔

❖ غلام عباس کے فن کے بارے میں اسلوبیاتی نقطہ نظر سے آج تک کوئی کام نہیں ہوا۔ یعنی غلام عباس کے اسلوب کے بارے میں بہت سے نقادوں نے کہا کہ افسانے میں دھیماپن موجود ہے مگر اس دھیمے پن کے بارے میں اسلوبیاتی حوالے سے بحث نہیں کی گئی، عموماً تاثرات کے مطابق بحث کی گئی ہے۔

ان دونوں باتوں کو سامنے رکھتے ہوئے اس مقالے کا مقاصد یہ ہے کہ:

۱ غلام عباس شناسی کے لئے بنیادی معلومات یکجا ہو جائیں اور آج تک جتنے تحقیقی مضامین لکھے گئے ہیں، ان کی اغلاط کی تصحیح کی جائے۔

۲ غلام عباس کے فن کی خصوصیات کو متن کی ساخت اور اسلوب کے حوالے سے دیکھا

جائے اور اس سے غلام عباس کی افسانہ نگاری کی بعض خصوصیات پر روشنی ڈالی جائے۔
ان تقاضوں کو پورا کرنا اس مقالے کا مقصد ہے اور اس مقصد کے حصول کے لئے مندرجہ ذیل
ماخذ سے استفادہ کیا گیا:

- غلام عباس کی شائع شدہ تحریریں
- غلام عباس کی غیر مطبوعہ تخلیقی تحریریں
- غلام عباس کے سوانح کے متعلق تحریریں
- غلام عباس کے سوانح کے متعلق غیر مطبوعہ تحریریں
- غلام عباس کے حوالے سے شائع ہونے والی نگارشات
- غلام عباس پر لکھی گئی غیر مطبوعہ تحریریں

اس مواد کو اکٹھا کرنا تحقیقی نقطہ نظر سے ایک بنیادی کام تھا اور میری کوشش یہ تھی کہ جتنا مواد
جمع کیا جاسکے، اس مقالے میں یکجا ہو جائے۔ اس کاوش کا نتیجہ سوانحی حصے میں پیش کیا گیا ہے۔
دوسرا کام غلام عباس کی تحریروں کو پڑھ کر انہیں فنی نقطہ نظر سے خصوصیات کے مطابق تقسیم
کرنے کا تھا اور اس کام کا نتیجہ فنی جائزے کے حصے میں پیش کیا جا رہا ہے۔

اس تحقیقی مقالے کے دو ابواب ہیں۔ ایک سوانح کا تحقیقی جائزہ ہے اور دوسرا فن کا تحقیقی جائزہ
اور ہر باب کی کئی ذیلی فصلیں ہیں۔ اس تقسیم کا مقصد یہ ہے کہ یہاں غلام عباس کی پوری زندگی کو
آسانی کے لئے تین ادوار میں تقسیم کیا جائے اور ہر دور فنی ادوار میں منقسم ہو۔ ادوار کی تقسیم کے
ساتھ غلام عباس کے سوانح کے متعلق جو واقعات سامنے آتے ہیں ان میں ایک دوسرے سے منطقی
رابطہ قائم کر دیا جائے۔ اس کام سے غلام عباس کے سوانح کے ہر جزو کو دیکھتے ہوئے ان کی پوری
زندگی کا ایک مجموعی خاکہ بھی نظر آ جاتا ہے۔

فن کے باب کی ذیلی فصلوں میں فن کے مختلف پہلوؤں کو الگ الگ کر کے جائزہ لینے کی کوشش
کی گئی ہے۔

اس مقالے کے لئے بہت سی شخصیات کا شکر گزار ہوں۔ ڈاکٹر سہیل احمد خاں صاحب کے پاس
حلقہ ارباب ذوق (لاہور) کے سارے مشاعرے کے مضامین کی فہرست موجود تھی۔ انہوں نے اس
مکمل فہرست میں سے غلام عباس کا پرائیفاکل نکال کر دیا۔ غلام عباس کا ”دھنک“ جب حلقہ ارباب
ذوق (لاہور) میں پڑھا گیا تھا تو وہاں ہنگامہ سا ہوا تھا۔ اس وقت کے اس سلسلے کا ایک اخباری مضمون
ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی صاحب کے فائلوں میں محفوظ تھا۔ اس سے ”دھنک“ کی اشاعت کے بارے
میں بعض باتیں واضح ہوئیں۔ ڈاکٹر تحسین فراقی صاحب کے پی ایچ ڈی کے مقالے کا موضوع مہارانا

عبدالماجد دریا بادی تھا اور عبدالماجد دریا بادی کا تبصرہ ”جزیرہ خن وراں“ کی دوسری اشاعت میں شائع ہوا تھا اس سلسلے میں انہوں نے بعض مفید باتیں بتائیں۔ اسی طرح افسانہ ”کبتہ“ کے ایک غیر ملکی افسانے سے مماثلت کا بھی ذکر فرمایا۔ فخر الحق نوری صاحب نے ن۔ م۔ راشد کے متعلق خاص طور پر راشد کی دلی کی ملازمت کی وضاحت فرمائی اور اس وضاحت سے غلام عباس کی پہلی شادی اور ”جزیرہ خن وراں“ کی پہلی اشاعت کے سنہ کا تعین ہو سکا۔ مرغوب حسین طاہر صاحب نے غلام عباس کے نایاب مضمون ”ڈاکٹر گل کرسٹ کی عجیب لغت نگاری“ کے بارے میں آگاہ کیا۔ یہ مضمون رسالہ ”اردو نامہ“ میں شائع ہوا تھا۔ اگر طاہر صاحب یہ حوالہ نہ دیتے تو غلام عباس سے متعلق اس طرح کے تحقیقی رسالے کی طرف توجہ منتقل نہیں ہو سکتی تھی۔ پھر ڈاکٹر معین الدین عقیل صاحب نے مجھے اسی مضمون کا عکس عنایت فرمایا تھا۔ ان کا بھی شکریہ ادا کرنا چاہتا ہوں۔ مرحوم ڈاکٹر سجاد باقر رضوی صاحب جب کراچی میں مقیم تھے تو وہاں ان کی غلام عباس سے ملاقات ہوئی تھی۔ انہوں نے جو واقعات سنائے، وہ سوانح کی تحقیق کے لئے مفید ثابت ہوئے۔

گوپی چند نارنگ صاحب نے اسلوبیاتی اور ساختیاتی مطالعے کے لئے جو طریقہ مجھے بتایا، میری کوشش یہ رہی کہ یہ کام اس کے مطابق ہو جائے۔

ڈاکٹر نیر مسعود صاحب کے ہاں غلام عباس کے ہندوستان میں چھپے ہوئے نسخے ”محبت روتی ہے“ اور ”جزیرہ خن وراں“ محفوظ تھے اور انہی سے غلام عباس کے سوانح میں ایک نیا اضافہ ہو سکا۔ مظفر علی سید صاحب سے پہلی ملاقات کراچی میں ہوئی تو مظفر صاحب نے غلام عباس کی وفات کے موقع پر پڑھا ہوا اپنا قطعہ عنایت کیا اور غلام عباس کی افسانہ نگاری پر بحث کی۔ آصف فرنی صاحب نے مختصر ملاقات کے باوجود غلام عباس کے بارے میں مفید معلومات مہیا کیں۔ اس طرح بیگم زینب عباس صاحبہ نے اپنی غیر مطبوعہ آپ بیتی کا جو عکس مجھے دیا ہے، اس سے غلام عباس کے سوانح کے متعلق بہت سی نئی باتیں سامنے آئیں۔ میں ان سب حضرات کا بے حد شکر گزار ہوں۔

اس طرح میرے دوست غلام عباس گوندل صاحب نے مجھے دلی سے شائع شدہ ”جزیرہ خن وراں“ کا پہلا ایڈیشن دیا اور زبیر خالد صاحب نے ن۔ م۔ راشد کا انٹرویو (مطبوعہ ”ماہ نو“ لاہور) ”دھنک“ مطبوعہ اردو ڈائجسٹ لاہور اور ”جزیرہ خن وراں“ کا دوسرا ایڈیشن مجھے دیا۔ زاہد منیر عامر صاحب نے بھی غلام عباس کے متعلق ادبی رسائل ڈھونڈنے میں مدد فرمائی بلکہ ان کی حوصلہ افزائی ہی میرا سہارا بن گئی۔ سہیل عباس صاحب کے ساتھ غلام عباس کے فن کے بارے میں بہت مفید ثابت ہوئی۔ ڈاکٹر تبسم کاشمیری صاحب اور پروفیسر کاگیاہی سیروشی صاحب کی رہنمائی سے میرا اردو سیکھنے کا شوق اور زیادہ ہوا۔ اس سہ لکے میں ان کا ممنون ہوں۔ جلیانی پروفیسر سوزو کی تانکیشی نے

غلام عباس کے افسانوں کے چلائی ترجمے کی فہرست بھیج کر سوانح کے حصے کے لئے نیا اضافہ فرمایا اور پروفیسر آسادیو تاکا صاحب نے غلام عباس کی آواز میں ایک کیسٹ جاپان سے بھجوائی جو کراچی سے جاری کی گئی تھی۔ یہ بھی سوانح کے لئے اضافہ ثابت ہوا۔

یہ مقالہ اردو تحقیق کے دو ”خواجہ“ صاحبان یعنی ڈاکٹر خواجہ محمد زکریا صاحب اور مشفق خواجہ صاحب کے نام معنون کیا جا رہا ہے۔ ڈاکٹر خواجہ محمد زکریا صاحب جو اس مقالے کے نگران اور پنجاب یونیورسٹی شعبہ اردو کے صدر رہے، انہوں نے اپنی مصروفیات کے باوجود اگست، ستمبر اور نومبر ۱۹۹۱ء کی بہت سی قیمتی صبحیں اور راتیں میری راہنمائی کے لئے صرف کیں۔ یہ مقالہ پہلے میں نے اکیلے بیٹھ کر لکھا تھا اور پھر روزانہ زکریا صاحب کے گھر پر بیٹھ کر تصحیح ہوتی رہی۔ زکریا صاحب کے تحقیقی اور تنقیدی ذہن اور رہنمائی کے بغیر یہ مقالہ مکمل نہیں ہو سکتا تھا اور انہوں نے مجھے اور خنٹل کالج میں اردو کی تعلیم حاصل کرنے کا موقع بخشا ہے۔ اس کے لئے معلوم نہیں کہ یہاں کیسے شکریہ ادا کر سکتا ہوں۔

اس مقالے میں زینب عباس صاحبہ کی آپ جی کے علاوہ جتنی غیر مطبوعہ تحریریں ہیں، وہ مشفق خواجہ صاحب کے پاس محفوظ ہیں۔ اردو تحقیق میں ایسے محققین بہت کم ہیں جو صحیح معنوں میں سنجیدہ اور مفصل تحقیق کرتے ہیں اور ان میں سب سے بڑا مقام مشفق خواجہ صاحب کو حاصل ہے اور ان کی محبت کا اظہار میں الفاظ میں نہیں کر سکتا۔ اپنی مصروفیات کے باوجود اردو کے طالب علم کے لئے کبھی گھر کا دروازہ بند نہیں کرتے، وہ بچے ”مشفق“ ہیں اور مشفق صاحب کے ساتھ کراچی میں جو مختصر وقت گزارا (مگر آہ! یہ لمحہ مختصر) میرے لئے ہمیشہ یادگار رہے گا اور یقین سے کہتا ہوں کہ اپنی تہذیب و تمدن اور اپنی زبان و ادب سے محبت کرنے والا شخص ہی سچا انسان ہوتا ہے۔ یہ مقالہ دراصل نومبر ۱۹۹۱ء میں مقالہ برائے ایم اے اردو کے طور پر پیش کیا گیا۔ پھر میں نے اس مقالے میں چند مقامات پر اضافہ کر کے شائع کرنے کا فیصلہ کیا۔

چونکہ ۱۹۹۱ء میں مقالہ مکمل کرنے کے بعد میں جاپان واپس چلا گیا تھا۔ اس لئے اس کے بعد کی غلام عباس شناسی کے سلسلے میں مجھے کم معلومات ملے۔ اس سلسلہ میں جناب طارق ہاشمی (متعلم اور خنٹل کالج لاہور) نے میرے مدد کی۔ اس کے لئے شکریہ ادا کرنا چاہتا ہوں۔ کتابی صورت میں شائع کرانے کے سلسلے میں زاہد منیر عامر صاحب اور محترم سلیم الرحمن صاحب کا ذکر کرنا ناگزیر ہے۔ ان دونوں کے مشورے کے بغیر یہ کام ممکن نہیں تھا۔

آخری سطروں میں میں اپنے پاکستانی بھائیوں کا نام لکھنا چاہتا ہوں۔ جن لوگوں سے آجکل کم ملاقات ہو رہی ہے مگر مجھے یقین ہے کہ لاہور کے ان دنوں کی یادیں ہم سب کے دلوں میں اب بھی تازہ تازہ

ہوں گی۔ جاوید اکرام صاحب، زبیر ارشد ملک صاحب، شاہد عثمان صاحب، ندیم افضل ندیم صاحب،
 شبیر حسین صاحب، محترم عرفان علی صاحب، اور خواجہ حاکف مسعود صاحب۔ پھر سنگ میل پہلی
 کیشنز کے نیاز احمد صاحب، اعجاز احمد صاحب اور افضل احمد صاحب کے بے حد ممنون ہوں۔
 یہ مقام اردو کے عاشقوں کی خدمت میں پیش لیا جا رہا ہے اور خواہش یہ ہے کہ میں بھی ان
 عاشقوں میں شامل ہو سکوں!

سویا مانے (یا سر)

اسلام آباد

اپریل 1995ء

فہرست ابواب

پہلا باب:

صفحہ	پیش لفظ	
7		
15 تا 17	غلام عباس کے سوانح کا تحقیقی جائزہ	1-0-0
17 تا 18	غلام عباس کی سوانح کے متعلق بنیادی باتیں	1-0-0
19 تا 28	پہلا دور (1909ء تا 1939ء) --- تربیت کا دور	1-1-0
29 تا 45	ابتدائی دور (1909ء تا 1927ء)	1-1-1
	”پھول“ کا دور (1928ء تا 1938ء)	1-1-2
	دوسرا دور (1939ء تا 1947ء)	1-2-0
46 تا 60	قیام دلی کا دور، افسانہ نگاری کا پہلا دور (1939ء تا 1947ء)	1-2-1
	تیسرا دور (1947ء تا 1952ء)	1-3-0
61 تا 78	مجموعہ ”آئندہ“ کی اشاعت اور قیام لندن کا دور (1947ء تا 1952ء)	1-3-1
79 تا 107	افسانہ نگاری کا دوسرا دور (1953ء تا 1961ء)	1-3-2
108 تا 138	افسانہ نگاری کا تیسرا دور اور غلام عباس کا انتقال (1962ء تا 1982ء)	1-3-3
139 تا 157	1982ء کے بعد غلام عباس شناسی	1-3-4

غلام عباس کے سوانح کا
تحقیقی جائزہ

0-0-1 غلام عباس کے سوانح سے متعلق بنیادی باتیں

غلام عباس کی سوانح کے متعلق آج تک ① مرزا ظفر الحسن (”غلام عباس“ رسالہ ”غالب“ ۱۹۷۵ء کراچی، ص ۱۳۳ تا ۱۵۲) ② سہیا لکھنوی (”غلام عباس“ رسالہ ”افکار“ اکتوبر ۱۹۸۱ء کراچی، ص ۲۷ تا ۲۸) ③ ڈاکٹر فرمان فتح پوری (”غلام عباس“ ”اردو افسانہ اور افسانہ نگار“ جنوری ۱۹۸۲ء کراچی، ص ۱۰۹ تا ۱۱۱) ④ سعید مرتضیٰ زیدی (”غلام عباس“ ”تنقید ادب“ ۱۹۸۳ء لاہور، ص ۲۶۷ تا ۲۶۹) ⑤ افضل احمد (”Ghulam Abbas-A Valedictory“ (انگریزی) رسالہ ”Third World International“ ۱۹۸۳ء، ص ۷۹ تا ۸۱) ⑥ ڈاکٹر انوار احمد (”غلام عباس“ (مختصر سوانحی خاکہ) ”اردو افسانہ تحقیق و تنقید“ ۱۹۸۸ء ملتان، ص ۲۵۴ تا ۲۵۵) ⑦ شہزاد منظر (”غلام عباس ایک مطالعہ“ ۱۹۹۱ء لاہور، ص ۹ تا ۱۷) مضامین پیش کئے جا چکے ہیں۔ سہ ان میں سے مرزا ظفر الحسن اور سہیا لکھنوی کے دونوں مضامین مفصل اور جامع ہیں۔ فرمان فتح پوری کے مضمون میں سوانح کے متعلق جو مواد موجود ہے وہ سب مرزا ظفر الحسن اور سہیا لکھنوی کے ہاں نظر آتا ہے بلکہ فرمان فتح پوری نے غلام عباس کے بارے میں اور ان کے افسانوں کے متعلق مجموعی طور پر اپنے تاثرات کا ظہور شامل کیا ہے۔ سعید مرتضیٰ زیدی کا مضمون انٹرمیڈیٹ کے طالب علموں کے لئے ہے مگر غلام عباس کی سوانح کے بارے میں بہت کچھ لکھا گیا ہے۔ معلوم نہیں کہ یہ مواد کہاں سے اخذ کیا گیا ہے؟۔۔۔۔۔ شہزاد منظر اور سعید مرتضیٰ زیدی کے مضامین کے آغاز میں خاصی مماثلت نظر آتی ہے چنانچہ شہزاد منظر کا مضمون مرزا ظفر الحسن، آصف فرخی اور غلام عباس کے اپنے انٹرویو سے استفادہ کر کے لکھا گیا ہے۔ شہزاد منظر کے مضامین ۱۹۹۱ء میں کتابی صورت میں شائع ہوئے مگر مضامین تو اس سے پہلے رسائل میں چھپتے رہے تھے۔ اس لئے امکان ہے کہ سعید مرتضیٰ زیدی نے شہزاد منظر سے استفادہ کیا ہو۔ افضل احمد کے مضمون میں بچپن اور آخری زمانے کا ذکر تفصیل سے کیا گیا ہے مگر درمیانی دور یعنی ”آئندہ“ سے لے کر ”کن رس“ تک کے زمانے کا ذکر نہ ہونے کے برابر ہے حالانکہ غلام عباس کا فن اس زمانے میں نقطہ عروج تک پہنچا تھا۔ انوار احمد نے اپنے مضمون

میں صہبا لکھنوی اور فرمان فتح پوری کے مضامین کا حوالہ دیا ہے اور ان کا مضمون تقریباً ان دونوں ہی کا عکس ہے مگر انہوں نے مرزا ظفر الحسن کے مضمون کا حوالہ نہیں دیا حالانکہ انوار احمد کے مضمون میں چند ایسی باتیں موجود ہیں جو مرزا ظفر الحسن کے مضمون سے استفادہ کی گئی ہیں مثلاً غلام عباس نے بی۔ اے کا امتحان تو دے دیا تھا مگر تقسیم ہند کے فسادات کی وجہ سے وہ ڈگری حاصل نہ کر سکے۔ یہ بات پہلے مرزا ظفر الحسن کے ہاں نظر آتی ہے۔ ایک جگہ انہوں نے غلام عباس کا یوم پیدائش 17 جنوری 1909ء قرار دیا ہے جبکہ صہبا لکھنوی اور فرمان فتح پوری دونوں نے 17 نومبر 1909ء لکھا ہے۔ شہزاد منظر کے مضمون میں تاریخی ترتیب سے زیادہ شخصیت کی تعمیر کی طرف توجہ دی گئی ہے اور ان کی کوشش یہ معلوم ہوتی ہے کہ وہ غلام عباس کی زندگی کے ایسے عناصر دریافت کرنا چاہتے ہیں۔ ان کی افسانہ نگاری پر اثر انداز ہوتے ہیں۔ شہزاد منظر نے غلام عباس کی تصانیف کی جو فہرست بنالی ہے اس میں تین غلطیاں ہیں۔ شہزاد منظر نے لکھا ہے کہ ان کا آخری مجموعہ 1981ء میں ”ریکنے والے“ کے عنوان سے چھپا۔ غلام عباس نے اپنے انٹرویو میں اسی عنوان سے مجموعہ چھپوانے کا ارادے کا اظہار تو کیا تھا مگر ایسا نہیں ہو سکا تھا۔ وہ اپنے نوٹ میں ”خوان یغما“ کے عنوان سے — مجموعے کے لئے افسانوں کی فہرست بنا چکے تھے۔ دوسری غلطی یہ ہے کہ شہزاد منظر کی کتاب میں غلام عباس کا جو انٹرویو چھپا ہے اس میں یہ لکھا گیا ہے کہ غلام عباس کا افسانہ آنندی 1947ء میں لکھا گیا لیکن یہ دراصل 1939ء میں لکھا گیا تھا۔ اسی طرح انہوں نے ایک جگہ لکھا کہ غلام عباس 1951ء میں لندن گئے مگر دراصل وہ 1949ء میں گئے تھے۔

ان باتوں کو مد نظر رکھتے ہوئے یوں کہا جاسکتا ہے کہ غلام عباس کی سوانح کو جاننے کے لئے مرزا ظفر الحسن اور صہبا لکھنوی کے مضامین اچھے ہیں لیکن اس باب میں ان سارے مضامین کے ساتھ مزید حوالوں سے مدد لے کر غلام عباس کی سوانح کے بارے میں ایک مستند اور مفصل مضمون پیش کیا جائے گا۔ آصف فرخی کے انٹرویو میں سوانح کے متعلق بہت دلچسپ مواد موجود ہے یا غلام عباس کی بیوہ زینب عباس صاحبہ کی آپ بیتی (غیر مطبوعہ) بھی غلام عباس شناسی کے لئے خاص اہمیت رکھتی ہے۔ اس باب میں ان کی زندگی کے اہم واقعات اور ان کے کارناموں کی کیفیات کے ذریعے ان کی ساٹھ سالہ ادبی زندگی کو تین ادوار میں تقسیم کر دیا گیا ہے تاکہ ان کی ادبی خدمات کو اور ان کے ادبی مقام کو سمجھنے میں آسانی ہو۔

۱۰ ان مضامین کے علاوہ بھی جب یکم نومبر 1982ء کو غلام عباس کا انتقال ہوا تو اس کے بعد کے اخبارات اور رسائل میں ان کی ادبی خدمات کے ساتھ ساتھ ان کا سوانحی خاکہ بھی پیش کیا گیا تھا۔

غلام عباس کی سوانح کا تحقیقی جائزہ

0-1-1 ترجمے کا دور (1909ء تا 1939ء)

1-1-1 ابتدائی دور (1909ء تا 1927ء)

مرزا ظفر الحسن^(۱)، سہیاگھنوی^(۲)، فرمان فتح پوری^(۳)، سعید مرتضیٰ زیدی^(۴)، افضل احمد^(۵) اور شہزاد منظر^(۶) سب نے غلام عباس کا یوم پیدائش ۱۷ نومبر ۱۹۰۹ء لکھا ہے جبکہ انوار احمد نے نومبر کی جگہ جنوری لکھا ہے۔^(۷) یہ ممکن ہے کہ نمبر ”گیارہ“ کی جگہ ”ایک“ لکھا ہو لیکن غلام عباس کی بیوہ زینب عباس نے اپنی غیر مطبوعہ آپ جی ”You Never Can Tell“ یا ”Out of Paddinton“ (۶۴۷ صفحات پر مشتمل انگریزی تصنیف) میں یوں لکھا ہے:

”Abbas was born in Amritsar in 1907 For thirty years I thought he was was born in 1909. which was the date given in his passport and on other official documents But this date related to some early convenience in his early service life.“^(۸)

لیکن اب کوئی ایسا مواد یا چیز اس آپ جی کے سوا دستیاب نہیں ہے جس کے ذریعے غلام عباس کے سنہ پیدائش کو ۱۹۰۷ء ثابت کیا جاسکے۔ سارے سرکاری کاغذات، پاسپورٹ، اخبارات، رسائل اور ادبی مضامین میں غلام عباس کا سنہ پیدائش ۱۹۰۹ء لکھا ہوا ہے بلکہ انہوں نے خود اپنے انٹرویو میں ۱۹۰۹ء کہا تھا۔ علاوہ ازیں غلام عباس نے ۱۹۶۰ء کے قریب خود انگریزی میں اپنا سوانحی خاکہ لکھا تھا تب بھی انہوں نے سنہ پیدائش ۱۹۰۹ء قرار دیا۔ اس لئے یہاں غلام عباس کے سنہ پیدائش کو ۱۹۰۹ء تسلیم کیا جاتا ہے لیکن اتنا حوالہ بھی دیا گیا ہے کہ کم از کم غلام عباس نے سنہ پیدائش

کے سلسلے میں اپنی بیگم کے ساتھ ۱۹۰۷ء کا ذکر کیا تھا۔

یوں غلام عباس ۷ نومبر کو امرتسر میں پیدا ہوئے۔ ان کا اصل نام بھی غلام عباس تھا۔ بعد میں جب ۱۹۲۵ء میں انہوں نے پہلی مرتبہ ٹائٹل کی کمائی کا اردو ترجمہ کر کے رسالہ ”ہزار داستان“ میں شائع کیا تھا تو اس وقت ان کا نام ”غلام عباس لدھیانوی“ تھا۔^(۱۹) پھر ۱۹۳۲ء کے رسالہ ”فردوس“ میں جب مضمون پیش کیا تھا تو اس وقت ان کے نام کے ساتھ ”مولانا“ بھی لگا ہوا تھا۔^(۲۰) ”لدھیانوی“ لکھنے کی یہ وجہ ہو سکتی ہے کہ ان کے والد کا وطن لدھیانہ ہو گا۔

غلام عباس کے والد کا نام میاں عبدالعزیز تھا اور وہ ”ٹائم ریڈر“ تھے مگر یہ معلوم نہیں کہ ”ٹائم ریڈر“ کس قسم کے کام کو کیا جاتا ہے اور غلام عباس ان کا اکلوتا بیٹا تھا۔^(۲۱) ان کا خاندان شیعہ فرقے سے تعلق رکھتا تھا اور ان کے بچپن میں جب محرم کا دن آتا تو ان کی والدہ غلام عباس کو امام حسین کا فقیر بنا کر اور کالا لباس پہنا کر لوگوں سے بھیک مانگنے کے لئے بھیجا کرتی تھیں۔^(۲۲) ۱۹۸۰ء یا ۱۹۸۱ء میں انہوں نے زکوٰۃ اور عشر کے سلسلے میں ایک درخواست نامہ بتاتے ہوئے لکھا:

”1 Ghulam Abbas, son of M Abdul Aziz, Muslim,

Adult, aged 72 resident of 6/7-H. P E C H Society

Karachi-29, do hereby state on solemn affirmation by

Allah that

1 I am Muslim and follow Shia Fiqah Jafaria

2 According to faith I am not obliged to pay ” (۱۳)

جب غلام عباس کی عمر چار سال کی ہوئی تو اپنی والدہ، ثانی اور ثانی کی بہن اجن کو یاؤں کی خرابی کی وجہ سے چلنے میں دقت ہوتی تھی کے ہمراہ امرتسر سے لاہور آ گئے۔ لاہور میں انہوں نے بھائی گیت کے قریب ایک مکان بیا تھا۔ اس زمانے میں یہاں بہت سے ادیب رہتے تھے۔ اس لئے حکیم احمد شجاع نے اس علاقے کو ”لاہور کا چیلسی“ قرار دے کر اسی عنوان سے وہاں رہنے والے ادیبوں کا تذکرہ لکھا تھا۔ ”لاہور کا چیلسی“ جب کتابی صورت میں چھپی تو اس کے ابتدائیہ میں ڈاکٹر محمد اہمل نے لکھا:

”اس کتاب میں ایک نامور ادیب جناب غلام عباس مرحوم کا ذکر نہیں جو بھائی گیت میں رہتے تھے شاید اس کی وجہ یہ ہے کہ غلام عباس مرحوم نے احمد شجاع صاحب کی زندگی میں وہ شہرت نہیں پائی تھی جو انہیں بعد میں ایک بے مثل ادیب کی حیثیت سے حاصل ہوئی۔“ (۱۴)

جس طرح ”لاہور کا چیلی“ میں بھی ذکر آتا ہے اس زمانے میں بھائی گیٹ کے ارد گرد اردو کے نامور ادیب، حکیم، طبیب، مفکر اور سیاست دان رہتے تھے اور نیرنگ خیال یا ہزار داستان جیسے ادبی رسائل بھی وہیں سے نکلتے تھے۔^(۱۵)

غلام عباس نے بچپن اس ماحول میں گزارا تھا۔ ان ادبی رسائل سے تعلق رکھنے والے شعراء اور ادباء کو دیکھا تھا۔ اس لئے انہیں ابتدائی عمر ہی سے شعر و ادب سے نگاہ پیدا ہو گیا۔ جب غلام عباس کی شیرخوارگی کے دنوں میں ان کے والد کا انتقال ہوا تو ان کی والدہ نے دوسری شادی کر لی۔^(۱۶) اس کے بعد جب غلام عباس کی عمر نو برس ہوئی تو ان کے سوتیلے باپ کا بھی انتقال ہو گیا۔^(۱۷) عباس کو سوتیلے باپ سے بہت محبت تھی، سوتیلے باپ کی تجہیز و تکفین کی رسوم کے وقت غلام عباس کو چند پیسے دیئے گئے اور کہا گیا کہ ذرا دور جا کر کھیلیں۔^(۱۸) اس وقت کے غلام عباس کی گھریلو صورتحال ان کے ایک افسانہ ”تنگے کا سارا“ سے مماثل نظر آتی ہے اور انہوں نے خود ایک مرتبہ یہ لکھا تھا:

”تنگے کا سارا۔۔۔ یہ خود مجھ پر ہی گزری ہوئی وارداتیں ہیں۔“^(۱۹)

کوئی کمانے والا نہ رہ جانے کی وجہ سے ان کے گھر کی اقتصادی صورتحال بہت خراب تھی مگر غلام عباس کی والدہ اپنے زمانے میں ایسی عورت تھی جس کو شعر و ادب کا شوق تھا اور خود ناول وغیرہ پڑھتی تھی۔ اس لئے اس کو تعلیم کی اہمیت کا بھی شعور تھا۔ جب اس کے شوہر کا انتقال ہوا تو اس نے گھر کے سامنے سڑک پر پان، سگریٹ اور منٹھائی کی چھوٹی سی دکان کھول لی تھی۔^(۲۰)

چھوٹے عباس روزانہ اس دکان سے منٹھائی لے کر دوستوں کے ساتھ کھیلنے میں مشغول رہا کرتے تھے۔ ”آنندی“، ”ادور کوٹ“، ”سایہ“۔۔۔ جیسے بہت سے افسانوں میں پان والی دکان کا ذکر کثرت سے ملتا ہے۔ بظاہر اس کا سبب ان کے بچپن کا یہی مشاہدہ اور تجربہ ہے۔

غلام عباس امرتسر میں پیدا ہوئے تھے۔ اس لئے ان کی مادری زبان پنجابی ہی ہو سکتی ہے اور ویسے ناولٹ ”گوندنی والا تکیہ“ میں حفیظ ہوشیار پوری کے پنجابی اشعار کے علاوہ اس زمانے کی مقبول پنجابی شاعری کے بول بھی نظر آتے ہیں۔^(۲۱) ”نیا ادارہ“ کے ریاض احمد چوہدری کا کہنا ہے کہ غلام عباس جب بھی مکتبہ جدید یا نیا ادارہ آتے تو پنجابی میں گفتگو کرتے تھے^(۲۲) لیکن دلچسپ بات یہ ہے کہ ان کی والدہ کا افغان خاندان سے تعلق تھا۔ اس لئے عباس کی نانی اور نانی کی بہن گھر میں فارسی بولتی تھیں۔^(۲۳) عباس کی نانی کا انتقال بھی ان کے بچپن ہی میں ہوا تھا لیکن نانی کی بہن عباس کو ہمیشہ فارسی قصے اور داستانیں سناتی رہتی تھی۔^(۲۴) اب یہ معلوم نہیں کہ نانی کی بہن نے عباس کو داستانیں کون سی زبان میں سنائی تھیں لیکن چونکہ غلام عباس کے غیر مطبوعہ نوٹ میں ”مکتبہ“ کا

فارسی ترجمہ (نامکمل صرف ایک صفحہ کا ہے لیکن خود غلام عباس کی لکھائی میں ہے اور اس پر خود اس کی تصحیح) بھی موجود ہے۔⁽²⁵⁾

اس سے یہ واضح ہے کہ غلام عباس کو فارسی اس قدر آتی تھی کہ اپنے افسانے کا ترجمہ کر اور فارسی آنے کی بڑی وجہ ان کا خاندان تھا۔ اگرچہ غلام عباس کو اپنے افسانوں میں فارسی کا غلبہ پسند نہیں۔ غلام عباس نے 1963ء میں جب رسالہ پھول کا انتخاب کر کے دیباچہ لکھا تو اس وقت سووی ممتاز علی کا ایک قول استعمال کر کے اس سے اتفاق کیا:

”آج کل بہت سے لوگ لکھے پڑھے عالم فاضل ہو کر جاں بے جاتے ہیں، کسی کو اپنی زبان میں بے ضرورت عربی، فارسی کے مشکل لفظ بولنے کا شوق ہے اور کسی کو اس میں خواہ مخواہ ہندی اور سنسکرت گھسانے کی دھت ہے۔ دونوں فریق غلطی پر ہیں اور ملک کو گمراہ کرتے ہیں۔“⁽²⁶⁾

اس سے یہ گمان ہوتا ہے کہ غلام عباس کو فارسی آتی تھی مگر انہوں نے شعوری طور پر اپنے افسانوں میں فارسی نہیں آنے دی۔

بہر حال لڑکپن میں غلام عباس کے شعروادب سے دلچسپی لینے کی وجوہات میں ان کے گھریلو ماحول، والدہ کی تعلیم ادب سے دلچسپی اور نانی کی بہن کی داستان گوئی کا ذکر آنا لازمی معلوم ہوتا ہے۔ خود عباس کو نانی کی بہن کی داستانیں دیر تک یاد رہیں۔⁽²⁷⁾

غلام عباس کا داخلہ دیال سنگھ ہائی سکول لاہور میں ہوا تھا۔ 1922ء میں جب وہ ساتویں جماعت میں پڑھتے تھے، انہوں نے ”بکری“ کے عنوان سے ایک کہانی لکھی۔ جب عباس نویں جماعت میں داخل ہوئے تو استاد نے عباس کی حوصلہ افزائی کی اور عباس خود بھی انگریزی نظموں اور کہانیوں کا ترجمہ کرنے لگے۔⁽²⁸⁾

افضل احمد کے بقول غلام عباس 14 سال کی عمر تک سرشار، شرار، رسوا کے علاوہ ”طلم ہوش رہا“ بھی کھل پڑھ چکے⁽²⁹⁾ تھے۔ اس طرح مرزا ظفر الحسن کے ہاں بھی یہ ذکر آتا ہے:

”تیرہ چودہ سال کے سن ہی سے انہوں نے پڑھنا لکھنا شروع کر دیا تھا۔ سرشار، حسن نظامی اور راشد الخیری جیسے ادیبوں کی ساری تخلیقات پڑھ چکے تھے۔ شرار سے بے حد متاثر تھے یہاں تک کہ ان کی تاریخ کی کتب بھی بڑے شوق سے پڑھ چکے تھے۔“⁽³⁰⁾

مگر اس کا کوئی ثبوت نہیں ہے۔ 1924ء یا 1925ء میں جب عباس نویں جماعت میں پڑھتے تھے تو لن کولہور کی چند اہم شخصیات سے ملاقات کا موقع ملا۔ وہ انٹرویو میں کہتے ہیں:

”میں (غلام عباس) چغتائی صاحب (عبدالرحمن چغتائی) سے پہلی مرتبہ 1924ء یا 1925ء میں

ملاقات۔ اس زمانے میں رسالہ ”نیرنگ خیال“ کو نکلے چند ہی مہینے ہوئے تھے۔ اس زمانے میں ہمارے ایک دوست ہوتے تھے، بدرالدین بدر۔۔۔ انہوں نے پانوں کی دکان کھولنے کا فیصلہ کر لیا اور پھر چند ہی روز میں لاہور کے پانی والا تالاب کے قریب ایک موقع کی جگہ دیکھ کر پانوں کی دکان کھولی۔ اس دکان پر اکثر شام کو تاثیر صاحب (ڈاکٹر تاثیر) چغتائی صاحب، حکیم یوسف حسن (مدیر نیرنگ خیال)، ڈاکٹر سید نذیر احمد، موسوی بخش مسلم (لاہوری دروازے کے باہر مسلم مسجد کے خطیب تھے) اور یہ خاکسار اکٹھے ہوا کرتے۔ ہم نوک پان پر پان کھاتے رہتے اور ادب اور آرٹ پر باتیں کرتے رہتے۔“ (۱۱)

ان شخصیات سے ملاقاتوں کے باعث غلام عباس کے ذہنی ارتقاء میں کافی تیزی سے اضافہ ہوا ہو گا۔ عبدالرحمن چغتائی نے غلام عباس کے مجموعوں ”آئندہ“ اور ”جائزے کی چاندنی“ کے سرورق بنائے۔ (۱۲)

جب غلام عباس کی عمر ۱۴ سال کی تھی، انہوں نے کسی اشاعت خانہ سے رابطہ قائم کیا اور انگریزی نظموں اور کہانیوں کو اردو میں ترجمہ کر کے بطور معاونہ تھوڑا سا پیسہ حاصل کرنے لگے۔ عباس کا رجحان اس زمانے میں انگریزی ادب کے مطالعہ اور ترجمے کی طرف تھا۔ عباس کی تعلیم اور افراد خانہ کی گزر اوقات کے لئے گھر کی زمین اور زیورات بیچے گئے لیکن انگریزی ادب پڑھنے اور لارنس گارڈن میں کھیلنے میں مشغول ہونے کی وجہ سے وہ نویں جماعت کا امتحان پاس نہ کر سکے تو ان کی والدہ نے عباس کا تدریسی سلسلہ ختم کروا دیا۔ پاس نہ ہونے کی ایک اور وجہ یہ بھی ہو سکتی ہے کہ اس زمانے میں غلام عباس کو موسیقی سے بے حد دلچسپی تھی۔ مرزا ظفر الحسن نے لکھا ہے:

”غلام عباس کو تین چار برس موسیقی سے گہری دلچسپی رہی اور یہی وہ زمانہ ہے جب انہیں عبدالوحید خاں کا قرب حاصل رہا۔ ابتدا میں جب ان کا سن پندرہ سولہ سال تھا، انہیں وائلن بجانے کا شوق ہوا۔ ماں روڈ لاہور پر ایک گوانس کا سکول تھا، جہاں یورپی موسیقی سکھائی جاتی تھی۔ فیس دس پندرہ روپے ماہانہ تھی۔ غلام عباس نے وہاں داخلہ لیا اور کوئی تین ماہ تک وائلن پر یورپی دھنیں بجانے کی تعلیم حاصل کی۔ لاہور ہی میں ایک اور ہندوستانی موسیقی کا ادارہ تھا۔ گندھرو دیا ییہ، مراٹھے وائلن نواز پنڈت ڈھنڈی راج ہندوؤں اور مسلمانوں کو وائلن سکھاتے تھے۔ غلام عباس پنڈت جی کی وائلن نوازی سے اتنے متاثر ہوئے کہ مغربی موسیقی کو خیرباد کہا اور پنڈت جی کے شاگرد ہو گئے اور ان سے دو برس تک وائلن سیکھتے رہے۔“ (۱۳)

عباس کی والدہ نے ایک عزیز کی مدد سے عباس کو شیشن کے مال گودام پر ملازمت میں لگایا۔ اس

ملازمت کی تنخواہ تیس روپے تھی۔^(۱۹) مال گودام یا شیشن کا ذکر غلام عباس کے بعض افسانوں مثلاً ”چکر“، ”دیشنی ہیر کٹنگ سیلون“ وغیرہ میں موجود ہے اور خود غلام عباس نے ”چکر“ کے پس منظر کے بارے میں لکھا ہے:

”چکر“۔۔۔ کے لکھنے کی یوں تحریک ہوئی کہ دلی آنے سے پہلے میں ایک ایسی جگہ رہتا تھا جہاں کئی تانگے والوں کے گھر تھے۔ یہ تانگے والے رات بھر تانگے چلا کر واپس آتے تو اپنے تھکے ہوئے گھوڑوں کی مالش کیا کرتے، ان کے جسموں پر تھکیاں دیتے اور ساتھ ساتھ وہ گھوڑوں کو پیارے پیارے ناموں سے پکارتے اور انہیں چمکاتے۔ میری عمر اس وقت چودہ پندرہ برس کی تھی، دن بھر کرکٹ، فٹ بال یا کبڈی کھیل کر میں اتنا تھک جاتا کہ جی چاہتا کوئی میری ٹانگیں دبائے۔ گھر میں، میں اور میری والدہ اور دو بوزھی مائیاں رہتی تھیں۔ مجھے ان سے ایک حسرت سی بن گئی اور مجھے ان گھوڑوں پر رشک آنے لگا۔ ”چکر“ کا ہیرو خیال اس حسرت کا مرہون منت ہے۔ اس حسرت کی یاد ہمیشہ میرے دل میں تازہ رہی چنانچہ اس کے کوئی تقریباً پندرہ برس کے بعد دلی میں کانغذ کے ایک ہوپاری کی دکان میں ایک بہت ضعیف فٹشی کو دیکھ کر جسے سینہ ان کاموں کی فہرست بطور یادداشت لکھوا رہا تھا جو اسے انجام دینے تھے۔ ”چکر“ کا افسانہ خود بخود میرے ذہن میں تیار ہو گیا۔“^(۱۵)

مال گودام کی ملازمت ملنے کے باوجود چونکہ عباس کو انگریزی ادب کے ترجمہ کا شوق تھا اس لئے وہ والدہ کا بنایا ہوا کھانا لے کر شیشن پر نہیں بلکہ ایک قبرستان کے درخت کے سائے میں بیٹھ کر ترجمہ کا کام کرتے۔ درخت کے سائے میں کتابیں پڑھنے والے لڑکے کا تصور ”گوندنی والا تکیہ“ کے مرکزی کردار ”سلطان“ کے ہاں نظر آتا ہے۔

کوئی چھ مہینے کے بعد جب عباس کو ترجمہ کا معاوضہ ملا اور غلام عباس نے والدہ کو یہ رقم دی تو والدہ کو بہت حیرت ہوئی۔^(۱۶) یوں ۱۷ یا ۱۸ سال کی عمر تک عباس نے متعدد کہانیوں کا ترجمہ کر لیا تھا۔ مرزا ظفر الحسن کے بقول غلام عباس کو اپنی تحریر کا اولین معاوضہ رسالہ ”نیرنگ خیال“ سے ملا۔ مرزا ظفر الحسن لکھتے ہیں:

”انہیں اپنی تحریر کا اولین معاوضہ ”نیرنگ خیال“ سے ملا۔ ۱۹۲۹ء کے سالنامے میں جو بڑے سائز پر چھپا تھا غلام عباس کا افسانہ ”موت کا درخت“ شائع ہوا اور انہیں بیس روپے دیئے گئے۔“^(۱۷)

۱۹۲۵ء میں رسالہ ”ہزار داستان“ کے مدیر حکیم احمد شجاع نے غلام عباس سے فی ہفتہ پانچ روپے کا معاوضہ کر کے ٹالسٹائی کے ناول ”The Long Exile“ کا ”جلاوطن“ کے عنوان سے

ترجمہ کرایا اور یہ ترجمہ باقاعدگی سے رسالہ ”ہزار داستان“ میں چھپتا رہا۔ حکیم یوسف حسن کے دوسرے رسالے ”تازیانہ“ میں بھی غلام عباس نے چند مزاحیہ کالم لکھے تھے۔

”جلاوطن“ کے بارے میں خود غلام عباس کا کہنا ہے:

”مجھے صحیح معنوں میں لوب میں 1925ء میں پہچانا گیا۔ میرا افسانہ ”جلاوطن“ 1925ء میں ”ہزار داستان“ میں شائع ہوا، جس کا مطلب یہ ہے کہ مجھے افسانہ لکھتے ہوئے 55 سال ہو چکے ہیں۔ میں نے جب پہلا افسانہ لکھا اس وقت میری عمر پندرہ سولہ سال تھی۔ یہ دراصل ٹالسٹائی کے ایک افسانے ”لائگ آگرائیل“ کا ترجمہ تھا۔ اس دور میں میری کیا Vocabulary (ذخیرہ الفاظ) رہی ہوگی۔ میں نے بہت مشکل سے لیکن بہت آسان زبان میں اس کا ترجمہ کیا تھا۔ مجھے یاد ہے ”ہزار داستان“ نے اس افسانے پر ایک تعریفی نوٹ لکھا تھا، جس میں میری زبان کی سادگی کی تعریف کی گئی تھی جس پر مجھے ہنسی آئی۔ میں نے دراصل 1924ء سے لکھنا شروع کیا تھا۔ جنوری 1925ء میں ”ہزار داستان“ میں میرا پہلا افسانہ شائع ہوا۔“ (38)

رسالہ ”ہزار داستان“ حکیم احمد شجاع نے لاہور سے جاری کیا تھا اور ہادی حسین اور عابد علی عابد جیسی ہستیاں بحیثیت ایڈیٹر اس سے وابستہ رہ چکی ہیں۔ (39)

اس زمانے میں غلام عباس کے ترجمے نہ صرف ”تازیانہ“ اور ”ہزار داستان“ بلکہ ”نیرنگ خیال“، ”ہمایوں“، ”سیلی“، ”امر تر“ جیسے اہم ادبی رسائل میں بھی چھپتے رہے اور اس کی وجہ سے ان کی جان پہچان بھی ہونے لگی۔ یہ سب کچھ 1927ء میں یعنی غلام عباس کے اٹھارہ سال کی عمر تک پہنچنے کی بات ہے۔

1927ء تک کی کہانیوں میں ’جلاوطن‘، ’بچوں کی محبوبہ‘، ’غم نصیب سپاہی‘، ’چاند کی بیٹی‘، ’جادو کا لفظ‘، ’آسیا‘، ’ثریا کی گڑیا‘، ’نگار خانہ چھین‘، ’ترکی نوپی‘، ’برف کی بیٹی‘ وغیرہ شامل ہیں اور ’چاند کی بیٹی‘ اور ’ثریا کی گڑیا‘ چھوٹے سے کتابچے کی صورت میں چھپی تھیں۔ شہزاد منظر نے لکھا ہے:

”بچوں کی کہانیوں اور ڈراموں پر مشتمل ان کی پہلی کتاب ”ثریا کی گڑیا“ 1925ء میں شائع ہوئی۔“

لیکن صہبا لکھنوی لکھتے ہیں کہ:

”انہوں نے بچوں کے لئے کئی کتابیں تحریر کیں۔ ”چاند کی بیٹی“ (جاپانی اور دوسری کہانیاں) ”جادو کا لفظ“ (ماخوذ شدہ ڈرامہ) 1926ء میں ”ثریا کی گڑیا“ (ڈرامہ) 1927ء میں ”برف کی

بٹی "روس اور دیگر کہانیاں 1929ء میں۔" (36)

"نگار خانہ چین" چین کی مختصر نظموں کا ترجمہ ہے اور یہ ترجمہ عبدالرحمن چغتائی کو بہت پسند آیا

تھا۔ اس سلسلے میں غلام عباس کا کہنا ہے:

"اس میں چینی شاعری کے نمونے نثر میں لکھے گئے تھے۔ میں نے اس کی کئی نظموں کو اردو کا

جلد پہنایا اور چغتائی صاحب کو سنایا تو وہ بہت خوش ہوئے۔ تاثیر نے صلاح دی کہ "چینی

شاعری کے بہتر نثر" نام رکھ کر کتاب چھاپ دو مگر میں کوئی تیس چالیس نثروں سے زیادہ

جمع نہ کر سکا۔۔۔ اس واقعے کے کوئی بیس برس بعد جب میں دلی میں آل انڈیا ریڈیو کے

رسالے "آواز" کا ایڈیٹر تھا تو ایک دن اچانک مجھے چغتائی صاحب کا خط ملا، لکھا تھا "جلد سے

جلد چینی نظمیں مکمل کر کے مجھے بھیج دو۔ میں ان کی تصویریں بھی بناؤں گا اور شائع بھی

کروں گا۔" میں نے معذرت کرتے ہوئے جواب میں لکھا کہ وہ زمانہ گیا جب ایسی چیزوں

کی قدر کی جاتی تھی۔ آج کل تو شاید اس قسم کی تحریروں کو پسند ہی نہ کیا جائے۔" (41)

یہ غلام عباس کا ابتدائی دور تھا۔ اس زمانے میں وہ اپنے شوق سے ترجمہ کرتے تھے جس سے

انہیں کچھ رقم بھی حاصل ہو جاتی تھی اور یہی وہ دور تھا جب انہوں نے ٹائی کی بہن کی داستانوں سے

دلچسپی لی اور اسی عہد میں انگریزی کے متعدد ادبی کارناموں کو پڑھنے کا موقع بھی ملا۔ اس طرح ادبی

شعور پختہ تر ہوتا چلا گیا۔ ان دونوں خصوصیات کے ساتھ ساتھ اپنی آنکھوں دیکھے گھریلو مسائل اور

ماحول کی یادوں کو بھی پیش کیا اور یہ واقعات ہی ان کے بیشتر افسانوں کا پس منظر بن کر ہمارے سامنے

آئے۔

1928ء میں غلام عباس کی زندگی میں ایک اہم واقعہ آتا ہے اور اس سال کے بعد غلام عباس

بحیثیت ادیب باقاعدہ طور پر تخلیقی عمل میں مصروف ہو جاتے ہیں۔

حواشی

(1) مرزا ظفر الحسن 'غلام عباس' رسالہ "تاب" (1) 1975ء، کراچی ص 134

(2) صبا لکھنوی 'غلام عباس' رسالہ "انکار" اکتوبر 1981ء، کراچی ص 77

(3) فرمان فتح پوری 'غلام عباس' 'اردو افسانہ اور افسانہ نگاری' جنوری 1982ء، کراچی ص 9

(4) سعید مرتضیٰ زیدی 'غلام عباس' "تنقید ادب" 1983ء لاہور ص 267

(5) افضل احمد 'Ghulam Abbas - A Valedictory' رسالہ "Third World International"

۱۹۸۱ء کراچی ص ۸۰

- (۱) شہزادہ "غلام عباس ایک مطالعہ" ۱۹۹۱ء لاہور ص ۹
- (۲) ابوالفضل "ڈاکٹر" "اردو انسائیکلو پیڈیا" ۱۹۸۸ء، مکتبہ ص ۶۹۴
- (۳) زینب عباس ایضاً، غیر مطبوعہ، ص ۲۶۱، راجی ۲۶۱
- (۴) غلام عباس "جلاوطن" رسالہ "ہزار داستان" ۱۹۷۹ء، لاہور ص ۳۲ تا ۳۹
- (۵) غلام عباس "بیانیاتی شاعرہ عورتیں" رسالہ "فردوس" جلد ۹، سہ ماہی ص ۷۱ تا ۷۹
- (۶) زینب عباس ایضاً ص ۲۶۱
- (۷) زینب عباس ایضاً ص ۶۲۹
- (۸) غلام عباس "Declaration"؛ مشتق خواجہ صاحب کے پاس محفوظ ہے
- (۹) محمد اہمل ڈاکٹر "ابتداء" "لاہور کابینہ" از حکیم احمد شجاع و ممبر ۱۹۸۸ء لاہور ص ۹
- (۱۰) حکیم احمد شجاع "لاہور کابینہ" ص ۶۹ تا ۶۶، ۶۷ تا ۶۸
- (۱۱) زینب عباس "You Never Can Tell" ص ۲۶۱
- (۱۲) زینب عباس "ایضاً ص ۲۶۱ تا ۲۶۴۔ عید مرتضیٰ زیدی اور شہزادہ مظہر دوں لیتے ہیں کہ ان کے دوسرے والد کا انتقال اس وقت ہوا جب غلام عباس یوں سلامت میں رہتے تھے اور والد کا انتقال کی وجہ سے ان کو نہ رہی سلسلہ بچہ، زنا یا انتقال۔ سعید مرتضیٰ زیدی ص ۲۶۷، شہزادہ مظہر ص ۹ "نوسال" کی عمر اور "دیں سلامت" کے فرق کی وضاحت بعد میں احوالی نمبر ۱۳۱ کی جائے گی۔
- (۱۳) زینب عباس "ایضاً ص ۲۶۴
- (۱۴) غلام عباس "نوٹ"، عنوان نہیں دیا، ص ۱۶
- (۱۵) زینب عباس "You Never Can Tell" ۲۶۴
- (۱۶) غلام عباس "نورانی والا لکھیہ" ۱۹۸۲ء لاہور
- (۱۷) اس کتاب میں مثلاً "نیا سینہ حال" "نیا سینہ حال" ص ۱۸
- (۱۸) "پانچویں بجلی آئی اسے جدی پسند و انجمن دشمنی اسے" (اس)
- (۱۹) "میں اسے بی سی پڑھ گئی آں" "انارکلی وچ دڑ گئی آں" (اس)
- (۲۰) دیکھو نظر آتے ہیں۔
- (۲۱) ریاض احمد چوہدری "انٹرویو" ۱۷ اگست ۱۹۹۱ء
- (۲۲) زینب عباس ایضاً ص ۲۶۱، زینب عباس نے مانی اور ان کی بس کی زبان فارسی لکھی ہے، مگر یہ ممکن ہے کہ یہ زبان پشتو یا دری ہو چونکہ زینب عباس انگریز زاد ہیں۔ اس لئے غلام عباس نے ان کو سمجھانے کے لئے پشتو (یا دری) کی بجائے "فارسی" کہہ دیا ہو۔
- (۲۳) زینب عباس "ایضاً ص ۲۶۴
- (۲۴) یہ نوٹ مشتق خواجہ کے پاس محفوظ ہے۔ ۱۲ لاکھوں پر مشتمل ترجمہ ہے۔ آٹاڑیوں ہوتا ہے۔ (عنوان نہیں دیا گیا) "دریک فرخی شریک سلسلہ طوبی عمارت" است۔ چھ نمبر بایب وسی و گرد ہریک بانچہ ای پر فضا۔ دفتر نامائے گوناگون۔ بزرگ و کوچک در این عمارت حاسمانہ و بیش و کم چار ہزار نفر کارہا می کنند۔۔۔۔۔"
- (۲۵) غلام عباس "پھول" انتخاب ۱۹۶۳ء کراچی ص ۱۲ تا ۱۳
- (۲۶) زینب عباس ایضاً ص ۲۶۴
- (۲۷) سعید مرتضیٰ زیدی نے استاد کاظم "سہوی طالب علی" لکھا ہے (ص ۲۶۷) اور شہزادہ مظہر نے "سہوی لطیف علی"

لکھا ہے (ص ۵)

- (29) افضل احمد "Ghulam Abbas" ۱۹۸۳ء ص ۸۰
- (30) مرزا ظفر احسن ایضاً ص ۱۳۵
- (31) غلام عباس اور آغا عبد الحمید چغتائی "چند یادیں" (مکتبہ) "عبدالرحمن چغتائی شخصیت اور فن" مرتبہ وزیر آغا
۱۹۸۰ء لاہور ۸۵ تا ۸۶
- (32) ان شخصیات کے علاوہ زینب عباس نے غلام مصطفیٰ صوفی تبسم سے بھی اس زمانے میں ملاقات ہونے کا ذکر کیا
ہے۔ (زینب عباس ایضاً ص ۲۶۷)
- (33) سعید مرتضیٰ زیدی اور شہزاد منظر نے مدرسہ سلسلہ ختم ہونے کی وجہ یہ بتائی ہے کہ عباس کے والد کا انتقال ہو گیا
تھا مگر یہ ممکن ہے کہ کبھی غلام عباس نے نویں جماعت کا امتحان پاس نہ کر سکنے کا واقعہ چھپا کر والد کے انتقال کو
سلسلہ مدرسہ ختم ہونے کا سبب قرار دیا ہو۔ ان کی بیوہ نے لکھا ہے کہ جب والد کا انتقال ہوا تب عباس کی عمر
نومال کی تھی۔ یہ ممکن ہے کہ "نومال" کے الفاظ "نویں جماعت" سے کسی نہ کسی طریقہ سے بدل گئے ہوں۔
- (34) مرزا ظفر احسن "غلام عباس" ۱۹۷۵ء ص ۱۳۵
- (35) غلام عباس نوٹ (غیر مطبوعہ) ص ۱۱
- (36) شہزاد منظر "غلام عباس ایک مطالعہ" لاہور ۱۹۹۱ء ص ۱۰۵
- (37) مرزا ظفر احسن ایضاً ص ۱۳۵
- (38) شہزاد منظر ایضاً ص ۱۵
- (39) سہبا لکھنوی "غلام عباس" رسالہ "افکار" کراچی ۱۹۸۱ء ص ۲۷
- (40) شہزاد منظر ایضاً ۱۵
- (41) غلام عباس اور آغا عبد الحمید چغتائی --- چند یادیں "عبدالرحمن چغتائی --- شخصیت اور فن" لاہور ۱۹۸۰ء
ص ۱۰۰

2-1-1 پھول کا دور (۱۹۲۸ء تا ۱۹۳۸ء)

۱۹۲۷ء تک کے غلام عباس کے ادبی عمل اور ۱۹۲۸ء کے بعد کے عمل میں تین فرق نظر آتے ہیں۔ ایک فرق یہ ہے کہ ۱۹۲۸ء میں جب غلام عباس رسالہ ”پھول“ اور ”تہذیب نسواں“ سے براہ راست وابستہ ہوئے تو وہ باقاعدگی سے ادبی زندگی گزارنے لگے۔ یعنی ۱۹۲۷ء تک تو وہ کبھی کبھار کہانیاں یا ترجمہ پیش کرتے تھے مگر ۱۹۲۸ء کے بعد ان کے لئے ادب روزی کا ذریعہ بھی بن گیا۔ ادب ان کی زندگی میں نہ صرف شعوری سطح پر بلکہ عملی سطح پر بھی اہمیت رکھنے لگا۔

دوسرا فرق یہ ہے کہ ۱۹۲۸ء کے بعد غلام عباس بہت سی کہانیاں ”پھول اور تہذیب نسواں“ کے لئے لکھنے لگے یعنی ”پھول“ اور ”تہذیب نسواں“ کی ادارت حاصل کرنے سے ادب کی طرف ان کا میلان بڑھ گیا۔ اس لئے اس دور کو ترجمہ اور تخلیق دونوں کے حوالے سے بھرپور دور قرار دیا جاسکتا ہے۔ ترجمہ کے سلسلے میں ۱۹۳۰ء ”الحمراء کے افسانے“ کی اشاعت بڑی کامیابی سے ہوئی تھی اور ۱۹۳۳ء میں ”مجسمہ“ اور ۱۹۳۷ء میں ”جزیرہ مخموران“ کی اشاعت بھی ہوئی۔

تیسرا فرق یہ ہے کہ رسالہ ”پھول“ سے وابستہ رہنے سے غلام عباس کی واقفیت لاہور سے باہر کے ادباء تک پھیل گئی چونکہ رسالہ ”پھول“ کے لئے برصغیر کے بہت سے مقامات کے ادباء اپنی کہانیاں پیش کرتے تھے (بلکہ یہ رسالہ دور دور تک یعنی پشاور سے گلگتہ تک شوق سے پڑھا جاتا تھا) اس لئے بہت سے لوگوں کو ”غلام عباس“ کا نام معلوم ہوا اور اس زمانے میں غلام عباس کے جتنے دوست تھے وہ بھی ادب سے وابستہ تھے۔ یہ دوست لاہور سے نکل کر دوسرے مقامات پر جانے لگے تو ان کی وجہ سے غلام عباس کی واقفیت کا دائرہ وسیع ہو گیا۔ بعد میں جب غلام عباس کے بچپن کے دوست ڈاکٹر تاثیر رسالہ ”کاروان“ نکالنے لگے تو عباس نے تاثیر سے رابطہ قائم کیا اور اسی رسالے میں اپنی کہانیاں پیش کیں۔ اس کے بعد دلی کے آل انڈیا ریڈیو کے لئے بھی وہ ڈرامے وغیرہ پیش کرنے لگے بالآخر ۱۹۳۹ء میں ان کو آل انڈیا ریڈیو میں ملازمت مل گئی۔

۱۹۲۸ء سے لے کر ۱۹۳۸ء تک کے یہ دس سال غلام عباس کے لئے بہت اہم تھے۔ وہ ارا و

ادب کے قارئین میں متعارف ہو گئے۔ ۱۹۳۹ء میں افسانہ ’آئندہ‘ کے ذریعے ’افسانہ نگار غلام عباس‘ کا مقام ان کو ملا لیکن یہ دس سال غلام عباس کے لئے ایسا دور تھا کہ وہ تخلیق سے زیادہ ترجمے اور مافوق تحریروں کے ذریعے اپنے افسانے کی تخلیق کے لئے راہ ہموار کر رہے تھے۔

۱۹۲۸ء سے ۱۹۳۸ء تک کا دس سالہ دور ’عظیم افسانہ نگار غلام عباس‘ کے وجود میں آنے سے پہلے ایک پس منظر کا درجہ رکھتا ہے۔

”یہ لاہور کا وہ زمانہ تھا جب پرانی تہذیب پر نئی روشنی کے اثرات پڑنے شروع ہو گئے تھے اور لوگوں کے رہن سہن، لباس، وضع قطع اور عادات و اطوار میں رفتہ رفتہ تبدیلی ہوتی جا رہی تھی۔ آئے دن مغرب میں نئی نئی ایجادیں ہو رہی تھیں اور انگریزی عملداری کی بدولت ہندوستان والے بھی اپنی مرضی سے یا اپنی مرضی کے خلاف ان سے مستفید ہو رہے تھے۔ ادھر ملک میں قدامت پسندوں کی ایک کثیر تعداد ایسی تھی جو ہر نئی چیز کی خواہ وہ مفید ہی کیوں نہ، مخالفت پر تکی رہتی تھی۔

اس کام میں پنجابی زبان کے شاعر بھی خاص طور پر بڑھ چڑھ کر حصہ لے رہے تھے۔ یہ لوگ جب کسی نئی چیز کو رواج پاتے ہوئے دیکھتے تو فوراً اسے شعر کا موضوع بنا لیتے۔ جب لاہور شہر کی سڑکوں کو بجلی کے کھمبوں سے آراستہ کیا گیا تو کسی پنجابی شاعر نے جھٹ اس پر نظم لکھ ڈالی۔

”باؤ جی بجلی آئی اے جدی چند وانگن رشنائی اے“

بائیسکل کا رواج ہوا تو اسے ”شیطان چرخہ“ کہہ کے اس کا مذاق اڑایا گیا اور دل کے پیچھولے پھوڑے گئے۔

چونکہ یہ نظمیں چار یا چھ صفحوں سے زیادہ کی نہیں ہوتی تھیں اس لئے نہ تو ان کی چھپائی میں دیر لگتی اور نہ کچھ خرچ ہی زیادہ آتا۔ ایسی کتابیں آئے دن کثرت سے نکلتی رہتیں۔ لوگ انہیں سستے داموں کتب فروشوں سے خرید لاتے اور دن بھر شہر کے بازاروں اور گلی کوچوں میں گا گا کر انہیں بیچتے پھرتے!

”باؤ جی بن گئے جٹل مین“

”میں اے بی سی پڑھ گئی آں، اتار کلی دج دز گئی آں“

لے نو دو دو پیسے۔۔۔“ (۱)

”بد قسمتی سے ان دنوں لاہور میں خدا بخش کا ہاتھ بہت تنگ تھا۔ یہ اقتصادی کساد بازاری کا زمانہ تھا۔ دفاتروں میں ملازموں کی تنخواہ میں دس فیصد کی تخفیف کر دی گئی تھی۔ ہر طرف

بے روزگاری پھیل رہی تھی۔ ہر شخص اشیاء کی گرانی پر ٹالاں تھا۔“ (۱)

غلام عباس کے اس ٹاؤلٹ ”گوندنی والا ٹکڑیہ“ میں جو لاہور کا ماحول پیش کیا گیا ہے، وہ اقتصادی کسادبازاری کا زمانہ یعنی ۱۹۳۰ء کے بعد کا دور ہے۔ نئی تہذیب کی آمد کے ساتھ ساتھ لاہور کی معاشرتی فضا بھی بدلتی جا رہی تھی۔ اس اقتباس میں دلچسپ بات یہ ہے کہ لاہور میں بکثرت رسائل اور کتابیں چھپ رہی تھیں۔ ان میں اخبارات، قصے، داستانیں، مذہبی اور اخلاقی رسائل بھی تھے لیکن اس کے ساتھ ساتھ مسلمانوں کی اصلاحی تحریک کے زیر اثر اصلاحی رسائل یا تعلیم کے متعلق رسائل بھی چھپتے تھے اور اس زمانے میں لاہور میں بہت سے اشاعت خانے قائم کئے گئے تھے۔ مثلاً ۱۹۳۶ء میں ”مکتبہ اردو“ قائم ہوا جہاں سے جدید اردو ادباء کی متعدد تصانیف شائع ہوئیں۔ خاص طور پر ۱۹۴۶ء میں جب مکتبہ اردو کی تقسیم ہوئی تو ”مکتبہ جدید“ اور ”نیا ادارہ“ جیسے جدید اردو ادب کے اہم ادارے قائم ہوئے۔

غلام عباس کا گھر اردو بازار کے قریب ہی واقع تھا اور وہ اس ماحول میں غیر ملکی ادب کا مطالعہ کرتے رہتے تھے۔ غلام عباس اس زمانے میں اپنے آپ کے بارے میں لکھتے ہیں:

”اپنے لاہور کے قیام کے دوران مجھے کبھی کبھار مختلف تکیوں میں جانے کا اتفاق ہوتا رہتا تھا۔ کبھی پنجابی کا کوئی مشاعرہ اس کا محرک ہوتا تھا۔ کبھی دو ٹائی گرامی گویوں کا استاد گانوں کا مقابلہ، کبھی حال و قال کی کوئی محفل اور میں ایک محویت کے عالم میں اس کا مشاہدہ کرتا رہتا تھا۔ ان ہی دنوں میں نئے دو تین بڑے روسی ٹاؤل پڑھے تھے۔۔۔“ (۲)

اس سے ان کے بچپن کے ماحول کا اندازہ ہو سکتا ہے کہ غلام عباس کو کونسی چیزوں سے دلچسپی تھی۔ بہر حال لاہور کے ان اصلاحی رسائل میں دو نامور رسائل تھے۔ ایک ”پھول“ اور دوسرا ”تہذیب نسواں“۔۔۔ یہ دونوں سید امتیاز علی تاج کے دارالاشاعت پنجاب کی جانب سے نکلتے تھے اور غلام عباس نے ان دونوں رسائل میں اپنی کہانیاں شائع کروائیں۔

یہ معلوم نہیں ہے کہ غلام عباس کی امتیاز علی تاج سے ملاقات کب اور کیسے ہوئی تھی۔ یہ بھی ممکن ہے کہ لاہور کے پانوں کی مذکورہ دکان پر ملاقات ہوئی ہو یا کہانیاں لکھنے کے سلسلے میں کسی دوسرے مقام پر ملے ہوں۔

زینب عباس لکھتی ہیں کہ غلام عباس کی عمر ۱۶ سال ہونے سے پہلے یعنی میٹرک کی سند حاصل کرنے سے پہلے ان کو رسالہ ”پھول“ کی ادارت مل گئی تھی (۳) لیکن یہ بات غلط معلوم ہوتی ہے۔ جس طرح سعید مرتضیٰ زیدی، انوار احمد، افضل احمد اور شہزاد منظر سب نے لکھا ہے کہ جب ان کی عمر ۱۹ سال کی ہوئی (یعنی ۱۹۲۸ء میں) تو ان کو رسالہ کی ادارت ملی۔ اسی طرح خود غلام عباس نے بھی

لکھا ہے کہ ۱۹۲۸ء سے رسالہ ”پھول اور تہذیب نسواں“ کی ادارت ملی، یہ بات درست معلوم ہوتی ہے۔^(۵)

رسالہ ”پھول“ ۱۹۰۹ء میں لاہور کے دارالاشاعت پنجاب سے شائع ہونے لگا تھا جسے شمس العلماء موسوی سید ممتاز علی نے جاری کیا تھا۔ حفیظ جالندھری، نثر جالندھری، عبد المجید سالک اور وجاہت حسین جھنجھانوی جیسے ادیب ”پھول“ کے ایڈیٹر رہ چکے تھے۔^(۶)

یہ بچوں کے لئے ہفت روزہ رسالہ تھا اور ۴۸ سال مسلسل نکلتا رہا اور درمیان میں یہ سلسلہ کبھی نہیں ٹوٹا۔ اس رسالے میں برصغیر کے مختلف مقامات کے مختلف ادیبوں کی تحریریں شامل ہوتی تھیں۔ ان میں متعدد مصنفین ایسے تھے جنہوں نے بعد میں جدید اردو افسانہ نگاری میں نامور ادباء کی حیثیت حاصل کی۔ مثلاً سید امتیاز علی تاج، حجاب امتیاز علی، شوکت تھانوی، چراغ حسن حسرت، حفیظ جالندھری، حفیظ ہوشیار پوری وغیرہ۔ اس طرح ”پھول“ میں چھوٹے بچوں کے لئے بہت سی کہانیاں لکھی گئیں اور ان کہانیوں کا انتخاب ۱۹۶۳ء میں غلام عباس نے شائع کرایا۔^(۷) بعد میں شیمابجید نے تین جلدوں پر مشتمل با تصویر کتابیں چھپوائیں۔ ان میں غلام عباس کی بیس کہانیاں شامل ہیں۔ یعنی ”اندھا فقیر، ایک آنکھ والا دیو، ایک ٹانگ کا بادشاہ، بد صورت چڑیا، بہادر اقبال، بے چارہ سپاہی، جلاوطن، چوں چڑیاں، دنیا کی پہلی تھری، رونے والا درخت، سبز گیند، سورج مکھی کا پھول، سوئی ہوئی شہزادی، شہزادہ اور گلاب، شہزادی سیلوری، کنول کی شہزادی، کھلونوں کی بستی، معذور لڑکی، ننھا چڑا اور ننھی چڑیا“۔^(۸)

رسالہ ”پھول“ چوٹے بچوں کے لئے نکلتا رہا تھا اور جس طرح ”تہذیب نسواں“ خواتین کی اصلاح کے لئے نکلتا تھا۔ اس طرح ایک لحاظ سے بچوں کی اصلاح اس رسالے کا مقصد تھا۔

یہ ضرور ہے کہ غلام عباس ان دونوں رسائل کے ادارتی عملے میں کام کرتے رہے مگر یہ صحیح طرح معلوم نہیں کہ ان کو کون سی حیثیت ملی تھی۔ ”انتخاب پھول“ میں غلام عباس کا کہنا ہے ”راقم الحروف کو بھی اسی اسکول سے وابستگی کا شرف حاصل رہا ہے اور اسے فخر ہے کہ جتنے طویل عرصے (۱۹۲۸ء تا ۱۹۳۷ء) اس نے ”پھول“ کی ادارت کی خدمت انجام دی۔ اس سے پہلے یا اس کے بعد اور کسی ایڈیٹر نے انجام نہیں دی۔“^(۹)

اسی طرح غلام عباس نے دوسرے موقع پر ”پھول“ کے بارے میں بتایا ہے:

”پھول اخبار کی خوبی یہ تھی کہ تنخواہ وقت پر ملتی تھی۔ خرابی یہ کہ کم ملتی تھی۔ زیادہ سے زیادہ ساٹھ روپے مگر اتنی تنخواہ پر ان کے تمام پیش رو اور ان سے سینئر ادیب کام کر چکے تھے۔“^(۱۰)

”اور تہذیب نسواں میں ”سبز طوطا“ (20) پیش کیں اور اس سبز طوطا کے آخر میں ”باقی آئندہ“ لکھا ہوا ہے اور عنوان کے ساتھ ساتھ ”ایک افسانہ“ بھی ہے۔ پھول کی کہانیاں بچوں کے لئے لکھی گئی تھیں لیکن ”تہذیب نسواں“ کی کہانیاں خواتین کے لئے تھیں یعنی ”کہانی“ سے نکل کر ”افسانہ“ کے قریب تر انداز کی تخلیق بھی غلام عباس کرتے تھے اور ”باقی آئندہ“ کا مطلب یہ کہ وہ نسبتاً لمبی کہانی بھی لکھ رہے تھے۔

1929ء کے ”پھول“ میں 21 جنوری سے لے کر 16 فروری تک 9 ہفتوں کے لئے ملکہ مہرنگار، (21) ٹائی کہانی پیش کی اور جنوری 1930ء کے ”پھول“ سے ٹالسٹائی کی ”جلاوطن“ شروع ہوئی اور 25 جنوری تک یعنی چار قسطوں میں چھپی۔ علاوہ ازیں ان میں سے چند کہانیاں کتابچے کی صورت میں بھی چھپیں۔ رسالہ ”پھول“ میں ایک اشتہار دیا ہوا ہے۔

”غلام عباس صاحب کی کتابیں

الحمراء کے افسانے

ثریا کی گزیا

جادو کا لفظ یا گستاخ لڑکا

جماد کی بیٹی

ملنے کا پتہ: دفتر اخبار ”پھول“ لاہور

سید امتیاز علی تاج نے غلام عباس کی کسی کتاب کے بارے میں عبدالرحمن چغتائی کے نام خط لکھا اور اس میں یہ کہا کہ شائع کرنے سے پہلے زبان کی اصلاح کی ضرورت ہے۔ تاج نے لکھا:

”۔۔۔ میں نے عباس صاحب کی کتابوں کے مسودوں کو دیکھا۔ کتابیں اچھی خاصی ہیں لیکن اصلاح کی ضرورت سے بے نیاز نہیں۔ کئی مقامات ایسے ہیں جہاں زبان کا چٹکارہ دینے سے لطف دو بالا ہو سکتا ہے اور اس بات کی بہت ضرورت ہے کہ میں ان کو شائع کرنے سے پہلے ان پر وقت صرف کروں۔ اجرت پر آپ اس نقطہ نظر سے غور فرمائیے کہ اس قسم کے لکھنے والے جن کی کتابیں نظر ثانی کے بعد چھپنے کو دی جاسکتی ہیں عام طور پر ساٹھ ستر روپے ماہوار پر مل جاتے ہیں اور وہ ایک مہینے میں اتنی ضخامت کی کم از کم پانچ چھ کتابیں ترجمہ کر سکتے ہیں۔۔۔“ (22)

گویا امکان موجود ہے کہ سید امتیاز علی تاج غلام عباس کے ”پھول“ کے دور میں اصلاح دیتے تھے یعنی غلام عباس کے اسلوب کی سلاست اور سادگی کی تشکیل میں تاج کا حصہ بھی نظر آتا ہے۔

پھر 1932ء کے رسالے ”فردوس“ میں ”جلپان کی شاعرہ عورتیں“ نامی ایک مضمون بھی پیش کیا

گیا ہے۔^(۲۳) اس مضمون سے اندازہ ہوتا ہے کہ غلام عباس نے نہ صرف انگریزی کہانیوں کا بلکہ مضامین کا بھی ترجمہ کیا تھا اور اس مضمون کے آخر میں ”مولانا غلام عباس“ لکھا ہوا ہے۔ ”مولانا“ لگائے جانے کی وجہ یہ ہو سکتی ہے کہ غلام عباس اس زمانے میں انگریزی کے ذریعے دنیا کے مختلف موضوعات سے واقفیت رکھنے والے پڑھے لکھے آدمی تھے اور یہ اس زمانے کا دستور تھا کہ ادیبوں کے نام سے پہلے مولانا کا لفظ استعمال کیا جاتا تھا۔

غلام عباس کے ابتدائی دور کے تخلیقی عمل کا زیادہ تر حصہ ترجمہ تھا۔ غیر ملکی ادبی کارناموں کو اردو میں ترجمہ کرنا ان کا پہلا قدم تھا۔ اس سلسلے میں سب سے کامیاب کام ”جلاوطن“ اور ”الحمراء کے افسانے“ ہیں۔

”جلاوطن“ ٹالسٹائی کے ناول ”The Long Exile“ کا ترجمہ ہے اور یہ ۱۹۲۵ء میں رسالہ ”ہزار داستان“ میں پہلی مرتبہ چھپا۔ ”الحمراء کے افسانے“ مشہور امریکی ناول نگار واشنگٹن اردنگ کے کارنامے ”Tales from Alhambra“ کا ترجمہ ہے اور اسے ۱۹۲۹ء میں ترجمہ کیا گیا اور ۱۹۳۰ء میں کتابی صورت میں چھپی۔^(۲۴) ان دو ترجموں سے غلام عباس کی ترجمہ نگاری نقطہ عروج تک پہنچ گئی۔ معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے تخلیق سے زیادہ ترجمہ پر زور دیا لیکن اس کے بعد غلام عباس تخلیق کی طرف رجوع کرتے چلے جاتے ہیں۔

چونکہ ”پھول“ پورے ہندوستان کے بہت سے مقامات تک پہنچنے والا رسالہ تھا اس لئے غلام عباس کا یہ عمل زیادہ سے زیادہ لوگوں کی نظر سے گزر سکا۔ علاوہ ازیں لڑکھن میں جن دوستوں سے ملاقات ہوتی رہی تھی ان میں سے بعض لوگ لاہور سے نکل کر باہر ادبی طور پر فعال تھے۔ مثلاً ان میں سے ایک ڈاکٹر تاثیر تھے۔ تاثیر لاہور سے دلی چلے گئے۔ ڈاکٹر تاثیر پہلے لاہور سے امتیاز علی تاج کے ساتھ رسالہ ”کارواں“ نکالتے تھے۔ اس لئے ڈاکٹر تاثیر کو دلی کے ادبی اداروں سے بھی وابستگی ہوئی۔ غلام عباس کو اپنی کہانیاں دلی کے رسائل میں بھی پیش کرنے کا موقع ملا۔ اس طریقے سے غلام عباس کے ادبی عمل کا دائرہ وسیع تر ہوتا چلا گیا۔

غلام عباس کے ”پھول“ سے وابستہ ہونے کے متعلق ایک بہت اہم بات کا ذکر کرنا ناگزیر ہے جیسی ”پھول“ کے لئے کہانیاں لکھنے اور اس کی ادارت کرنے کی وجہ سے غلام عباس کو زبان کی سلاست اور سادگی کی اہمیت کا احساس ہوا تھا۔ انہوں نے خود لکھا:

”پھول“۔۔۔ ایک اخباری نہیں تھا ایک ادارہ بھی تھا جو ایک طرف تو ملک کے نو نماؤں کے دلوں میں علم کی لگن لگاتے ان کے اخلاق سنوارتے ان میں ادب کا ذوق پیدا کرتا اور دوسری طرف ملک کے ادیبوں کے ذہنوں کی تربیت کرتا اور انہیں آسماں اور سلیس زبان

لکھتا سکھاتا جو ادیب اس کا ایڈیٹر مقرر ہوتا، اگر وہ خام ہوتا تو اسے ایڈیٹری کی الف، ب سکھائی جاتی اور اگر پختہ ہوتا تو اسے اپنا آموختہ بھلا کرنے سے اردو لکھنے کے قواعد و ضوابط سیکھنے پڑتے۔ اس درمگاہ کے معلم تھے شمس العلماء مولوی سید ممتاز علی مرحوم!

مولوی صاحب بہت روشن خیال بزرگ تھے۔ وہ عربی، فارسی کے بڑے عالم تھے۔ اس کے ساتھ ساتھ انگریزی ادب پر بھی ان کی گہری نظر تھی۔ وہ کئی دینی اور علمی وادبی کتابوں کے مصنف تھے۔ وہ بہت سادہ اور سلیس زبان لکھتے مگر کمال یہ کہ سادگی کے باوجود ان کی تحریر کا عالمانہ وقار اور ٹھوس پن قائم رہتا۔ انہوں نے اردو کو آسان بنانے کے لئے حروف کی املا کے کچھ خاص قاعدے مقرر کئے تھے۔ علاوہ ازیں عبارت میں وقف کے نشان لگانے کا طریقہ بھی رائج کیا تھا۔ اس سے لہذا فقرہ چھوٹے چھوٹے فقروں میں بٹ جاتا اور بچے پورے فقرے کا مطلب آسانی سے سمجھ لیتے۔ ”پھول“ کے ایڈیٹر کو ان قواعد کی پابندی بڑی سختی کے ساتھ کرنی پڑتی تھی۔

ذیل میں مولوی صاحب کے ایک مضمون کا اقتباس درج کیا جاتا ہے جو انہوں نے ”پھول“ کے مضمون نگاروں کی ہدایت کے لئے ”پھول“ میں چھپوایا تھا۔ اس سے زبان کو آسان بنانے کے بارے میں ان کے خیالات ظاہر ہوتے ہیں۔

”پھول“ میں وہ مضمون نہیں چھاپے جاتے جن میں مشکل الفاظ یا مشکل خیالات ہوں یا بے جا مبالغہ ہو۔ بہت سے مضمون نویس آسان لفظ تو لکھ دیتے ہیں مگر یہ خیال ذرا نہیں کرتے کہ جو باتیں انہوں نے لکھی ہیں یا جو خیالات انہوں نے ظاہر کئے ہیں، ویسے خیالات بچوں کے دماغ میں کبھی آتے اور ویسے لفظ ان کی زبان سے کبھی بولے بھی جاتے ہیں یا کوئی بچہ اپنی بول چال میں اتنا مبالغہ کبھی کرتا ہے!

آج کل بہت سے نوگ لکھے پڑھے عالم فاضل ہو کر جاہل بنے جاتے ہیں۔ کسی کو اپنی زبان میں بے ضرورت عربی فارسی کے مشکل الفاظ بولنے کا شوق ہے اور کسی کو اس میں خواہ مخواہ ہندی اور سنسکرت گھسانے کی دھت ہے۔ دونوں فریق غلطی پر ہیں اور ملک کو گمراہ کرتے ہیں۔

زبان دریا کے بہاؤ کی طرح ہے، یہ کسی کے قابو کا نہ وہ کسی کے بس کی۔ دریا بھی اپنا راستہ آپ نکال لیتا ہے، زبان بھی اپنے قاعدے آپ بنا لیتی ہے۔ ہم خود ان قاعدوں کو نہیں گھڑ سکتے بلکہ ہمیں وہ قاعدے جو زبان نے خود بنائے ہیں، زبردستی ماننے پڑتے ہیں۔

پس اے مصنفو اور زبان کی درستی چاہنے والو! نہ فارسی عربی لفظ بولنے کا شوق کرو، نہ

ہندی کی چندی نکالنے کی عادت ڈالو۔ تم ہمیشہ وہ زبان بولو اور لکھو جو سب سے آسان ہو جسے بچہ بچہ سیکھ سکتا ہے۔“ (25)

اس اقتباس سے اندازہ ہوتا ہے کہ غلام عباس کے اسلوب کی سادگی اس زمانے سے شعوری طور پر برقرار رکھی گئی۔

غلام عباس ”پھول“ اور ”تہذیب نسواں“ کے علاوہ بھی ”فردوس“، ”نیرنگ خیال“ جیسے لاہور سے نکلنے والے رسائل میں بھی کہانیاں پیش کرتے تھے۔ پھر انہوں نے 1933ء میں رسالہ ”کارواں“ میں اپنا افسانہ ”مجسمہ“ چھوایا۔ (26) یہ غلام عباس کا پہلا تخلیقی افسانہ تھا۔ پھر 1934ء میں ”محبت کا گیت“ کے عنوان سے اسی رسالے میں ایک افسانہ پیش کیا۔ (27)

لیکن خود غلام عباس کو یہ دونوں افسانے پسند نہیں تھے۔ یہ دونوں افسانے رومانی انداز میں لکھے گئے تھے اور اس رومانیت کے بارے میں غلام عباس کہتے ہیں:

”علی عباس حسینی، فشی پریم چند کی تقلید کرتے تھے۔ کچھ لوگ ایسے تھے جو نیاز فتح پوری کے انداز میں لکھتے تھے جیسے ل، احمد اکبر آبادی وغیرہ۔ ان سب پر جو سب سے بھاری تھی، وہ نیگور تھے۔ اس زمانے میں نیگور ہمارے ذہنوں میں چھائے ہوئے تھے۔ نیگور اس دور میں بہت اچھے لگتے تھے کیونکہ ان کی تحریروں میں تھوڑی سی رومانیت شامل ہوتی تھی۔ مجھے یاد ہے، میں سب سے پہلے نیگور ہی سے متاثر ہوا اور میں نے ان سے متاثر ہو کر دو افسانے لکھے ایک افسانے کا نام تھا ”محبت کا دیپ“ اور دوسرے کا ”مجسمہ“۔۔۔۔۔ ان افسانوں کا بہت ہی شاعرانہ انداز تھا۔ یہ دونوں افسانے امتیاز علی تاج اور محمد دین تاثیر کے جریدے ”کارواں“ کے دو الگ الگ شماروں میں شائع ہوئے لیکن میں پھر بہت جلد اس سے بھاگا۔ اس کے بعد ہمارے مطالعے میں روسی افسانے کی آمیزش شروع ہوئی۔ ہم نے میخوف (Mekhov) چیخوف کی غلطی ہو سکتی ہے اور گورکی کو پڑھا، پھر خیال ہوا کہ افسانے تو یہ ہیں! چنانچہ آپ کو یہ سن کر تعجب ہو گا کہ میں نے ان سے متاثر ہو کر افسانے لکھے۔“

(28)

غلام عباس کو ان دونوں افسانوں کا شاعرانہ انداز پسند نہیں تھا لیکن اس کے ساتھ ان افسانوں کو پسند نہ کرنے کی ایک اور وجہ بھی تھی۔ وہ دوسرے موقع پر کہتے ہیں:

”یہاں میں ایک ذاتی معاملے کا ذکر کئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ چغتائی صاحب مجھ پر بڑے مہربان تو تھے ہی، وہ میری تحریروں کی بھی بڑی قدر کیا کرتے تھے۔ بعض دفعہ وہ جذبے میں آکر چلا اٹھتے: ”بھئی کمال کر دیا، دیکھو عباس نے کیا لکھ ڈالا“۔۔۔۔۔ ان کا اس حوصلہ افزائی نے

میری ابتدائی ادبی زندگی کو بڑا استحکام بخشا۔ میں نے متعدد چیزیں محض ان لوگوں کو خوش کرنے اور ان سے داد لینے کے لئے لکھیں۔ مثلاً ”کارواں“ کے پہلے پرچے میں جس کی ادارت تاثیر نے کی تھی، میں نے افسانہ ”مجسمہ“ لکھا اور دوسرے پرچے میں جسے مجید ملک نے مرتب کیا ”محبت کا گیت“ لکھا۔ یہ دونوں افسانے رومانی قسم کے اور حسن و عشق کے رنگ میں رنگے ہوئے تھے۔ جنہیں بعد میں، میں نے رد کر دیا تھا۔ یعنی آج تک اپنے کسی مجموعے میں شائع نہیں کیا۔“ (29)

یہ دونوں افسانے غلام عباس کے کسی مجموعے میں شامل نہیں ہو سکے۔ البتہ انہوں نے غیر ملکی ادب کے جو ترجمے کئے تھے وہ کتابی صورت میں آچکے تھے لیکن ان کا کوئی تخلیقی کارنامہ اس وقت تک نہیں چھپ سکا تھا۔ ان کی تخلیق کی پہلی کتاب ”جزیرہ، غن و راز“ تھی۔ یہ افسانہ رسالہ ”شیرازہ“ میں 1936ء سے 1937ء تک چھپتا رہا۔ اس رسالہ کو چراغ حسن حسرت لاہور سے نکالتے تھے۔ دراصل یہ افسانہ مشہور فرانسیسی طنز نگار آندرے مورودوا (Andre Morroe) کی تصنیف سے متاثر ہو کر لکھا تھا۔ خود غلام عباس نے لکھا ہے:

”اس کتاب کا بنیادی خیال مشہور فرانسیسی مصنف آندرے مورودوا کی ایک طنز ”وواٹراٹھ“ اوپے ای دیزارتی کول“ سے لیا گیا ہے۔“ (30)

لیکن اس کو ان کا پہلا تخلیقی کارنامہ تسلیم کیا جاتا ہے۔ یہ افسانہ 1941ء میں دلی کے ”کتب خانہ ہزار داستان“ سے کتابی صورت میں چھپ گیا تھا۔ (31) 1961ء میں کراچی سے دوبارہ چھپوایا گیا۔ (32) اس میں فیض احمد فیض اور مولانا عبد الماجد دریابادی کا تبصرہ بھی شامل کیا گیا ہے۔ یہ تصنیف مقبول ہوئی اور اسی سے اردو ادب میں غلام عباس کی واضح پہچان ہو سکی۔

1937ء میں غلام عباس کو آل انڈیا ریڈیو دہلی میں ملازمت ملی تو وہ لاہور سے دہلی چلے گئے۔ وہ دلی میں انگریزی خبروں کا اردو میں ترجمہ کرتے تھے۔ اس خبرنامے کا نام ”Hindustani News“ تھا۔ خبروں کا ترجمہ 1938ء تک کرتے رہے اور 1938ء میں آل انڈیا ریڈیو کے اردو رسالہ ”آواز“ اور ہندی رسالہ ”سارنگ“ دونوں کے مدیر مقرر ہوئے۔ غلام عباس نے خود اپنے شخصی تعارف نامے میں لکھا:

”1937-1938

Hindustani News, Translator, All India Radio, Delhi.

1938-1947

Editor "Awaz" (Urdu), "Sarang" (Hindi), fortnightly

journals of All India, Delhi.

Also Broadcast stories and literary talks and produced plays and features.” (33)

مگر ان رسالوں کا مدیر مقرر ہونے کے سلسلے میں تھوڑا سا مسئلہ بھی تھا۔ مرزا ظفر الحسن کے ہاں یہ ذکر موجود ہے:

”آل انڈیا ریڈیو کے پروگراموں کے رسالے ”آواز“ کے پہلے ایڈیٹر آغا شرف تھے، ان کے بعد مجاز اور پھر غلام عباس ہوئے۔ ان کے تقرر پر اسمبلی میں اعتراض کیا گیا کہ ریڈیو میں بڑی جانب داری برتی جا رہی ہے اور غیر تعلیم یافتہ لوگوں کو بھرتی کیا جا رہا ہے۔ معترض نے غلام عباس کا نام بھی لیا اور کہا کہ ان کے پاس کسی یونیورسٹی کی کوئی سند نہیں ہے۔ پطرس بخاری نے اس کا جواب لکھا کہ اس شخص کو غیر تعلیم یافتہ کہا جا رہا ہے جس نے چالیس پچاس ہنگامی، روسی اور مغربی ادیبوں کے شاہکاروں کے تراجم مختلف معتبر رسائل میں شائع کئے ہیں اور ان میں سے بیشتر کے نام تو معترض نے سنے بھی نہ ہوں گے۔ پطرس کو بڑا افسوس ہوا کہ جس وقت اسمبلی میں یہ جواب دیا گیا، معترض صاحب غیر حاضر تھے۔“

(34)

دلی میں بھی وہ ”جزیرہ سخن وراں“ لکھ رہے تھے اور اس وقت دلی میں اردو کے مشہور شاعرانہ م راشد کے ساتھ رہتے تھے اس زمانے کے بارے میں وہ لکھتے ہیں:

”1937ء میں مجھے ”پھول“ اخبار کی ایڈیٹری (شپ) چھوڑ کر دلی جانا پڑا جہاں آل انڈیا ریڈیو کے رسالے کی ایڈیٹری مجھے سونپ دی گئی۔ اس کے کچھ دن بعد پروفیسر احمد شاہ بخاری نے جواب آل انڈیا ریڈیو کے ڈپٹی کنٹرولر تھے، مجھ سے کہا کہ راشد ریڈیو میں ملازم ہو گیا ہے۔ فی الحال لاہور میں ہے لیکن عنقریب اسے دلی بلوایا جائے گا اور خبروں کے ترجمے کے کام پر لگا دیا جائے گا۔ تم ذرا اس کی دلجوئی کرتے رہنا۔۔۔ چنانچہ چند روز بعد راشد دلی آگئے اور شام کی خبروں کے بلٹین کے مترجم بن گئے۔ میں نے خبروں کے بعد ان کے دفتر میں جا کر ان سے ملاقات کی۔ میرے استفسار پر انہوں نے بتایا کہ تمنا آیا ہوں اور ایک ہوٹل میں ٹھہرا ہوں۔“

اتفاق سے ان دنوں میں گھر میں اکیلا ہی رہتا تھا کیونکہ بیوی طویل علالت کی وجہ سے ہسپتال میں تھی اور والدہ نے بھی اس کی تیمارداری کے لئے ہسپتال ہی میں سکونت اختیار کر لی تھی چنانچہ میں نے کہا تم میرے ہاں کیوں نہیں آ رہے۔ راشد من گئے اور تقریباً ایک

میرے پاس ہی رہے اور یوں ہماری شناسائی نے رفتہ رفتہ ایک گہری دوستی کی شکل اختیار کر لی۔۔۔

۔۔۔ وہ (راشد) میرے مختصر ناول ”جزیرہ خن وراں“ کے بڑے مداح تھے اور ہر چند میں نے ایک معصوم شرارت کے تحت اس ناول میں لن کا کردار ایک باغی شاعر کے طور پر استعمال کر کے اسے خن ناشناسوں کے ہاتھوں پٹا بھی دیا تھا مگر اس کے باوجود ان کی ستائش میں کوئی فرق نہیں آیا تھا بلکہ اس کے کئی سال بعد بھی انہوں نے ریڈیو پاکستان سے ”میری پسندیدہ کتاب“ کے عنوان سے ”جزیرہ خن وراں“ کے بارے میں ایک طویل انٹرویو براڈ کاسٹ کیا تھا۔“ (35)

اس بات کان۔ م راشد نے بھی ”میری پسندیدہ کتاب“ کے انٹرویو میں ذکر کیا ہے:

”آج سے کوئی انیس بیس برس پہلے دلی میں حسن اتفاق سے عباس صاحب اور میں دونوں ایک جگہ جمع ہو گئے تھے اور باہم ایک حد تک شریک کار بھی تھے۔ ”ایک حد تک“ اس لئے کہ رہا ہوں کہ عباس صاحب ریڈیو کے رسالے ”آواز“ کے ایڈیٹر تھے اور یہ نیاز مند دلی ریڈیو اسٹیشن پر تقریروں کا انچارج تھا۔ جب عباس صاحب یہ کتاب لکھ رہے تھے تو اکثر اس کے موضوع اور اس کی بعض تفصیلات کے بارے میں باہم گفتگو بھی ہوا کرتی۔“ (36)

اس واقعے کی وجہ سے غلام عباس کے لئے ن۔ م راشد عزیز ترین دوست ہو گئے تھے اور یہ بات راشد کے لئے بھی کہہ سکتے ہیں چنانچہ اس کے بعد راشد کی مشتر نظمیں غلام عباس کے پاس بھجوائی جاتی رہیں۔ مثلاً ۱۶ فروری ۱۹۴۲ء کے خط میں راشد نے اپنی تازہ نظم ”دوری“ لکھ کے بھیجی۔ (37)

”جزیرہ خن وراں“ کی کامیابی کے ساتھ غلام عباس اپنی والدہ اور نانی کی بہن کو لے کر دلی آئے۔ (38) آل انڈیا ریڈیو کا ۲۳ جولائی ۱۹۲۷ء سے براڈ کاسٹ شروع ہو گیا اور غلام عباس ۱۹۳۷ء میں باقاعدہ طور پر ملازم ہو گئے۔ ۱۹۳۶ء میں آل انڈیا ریڈیو سے چند روزہ اردو رسالہ نکلنے لگا تو غلام عباس کو پہلا مدیر مقرر کیا گیا۔ اس رسالے کا نام ”آواز“ تھا۔ پھر اس سال میں ہندی کا رسالہ بھی نکلنے لگا تو اس رسالے کا نام غلام عباس نے ”سارنگ“ تجویز کیا۔ اس زمانے میں ریڈیو کے ملازمین کو اردو ہندی دونوں زبانوں سے واقفیت ضروری تھی۔ غلام عباس نے بھی ہندی اس وقت باقاعدگی سے سیکھی تھی بلکہ یہاں تک کہ انہوں نے ایک بار ہندی میں افسانہ لکھنے کی کوشش بھی کی تھی۔

’پنے انٹرویو میں غلام عباس نے کہا:

”میں نے ہندی میں امتحان بھی دیا ہے۔ وجہ یہ تھی کہ میں جن دنوں آل انڈیا ریڈیو میں بیا

مگر یہ اس زمانے میں اردو اور ہندی کا جانا ضروری تھا، دونوں زبانیں چلتی تھیں۔ مجھے ایک ایسے پرچے ”آواز“ کا ایڈیٹر بنا دیا گیا جس کا نصف حصہ اردو میں اور نصف ہندی میں شائع ہوتا تھا۔ جسے ہندی کی ضرورت نہیں ہوتی تھی، اسے خواہ مخواہ اردو کے ساتھ ہندی کا حصہ پہنچ جاتا تھا اور جسے اردو کی ضرورت نہیں ہوتی تھی، اسے بھی ہندی کے ساتھ اردو کا حصہ پہنچ جاتا تھا۔ اس بارے میں میری تجویز تھی کہ رسالے کے دو ایڈیشن شائع کرنے چاہئیں۔ حکام نے میری اس تجویز سے اتفاق کیا اور مجھ سے کہا کہ تم ہی ہندی رسالے کا نام رکھ لو چنانچہ میں نے ہندی پرچے کا نام ”سارنگ“ رکھا۔ ”سارنگ“ عجیب و غریب لفظ ہے جس کے سترہ اٹھارہ مختلف معنی ہیں۔ اس زمانے میں محکمہ جاتی طور پر فیصلہ ہوا کہ ہر شخص ہندی کا امتحان ضرور پاس کرے چنانچہ جو پہلی کلاس بنی، اس میں سجاد سرور نیازی، میں اور دو تین اور لوگ شامل ہوئے۔ ہم سب چھ مہینے تک ہندی سیکھتے رہے، میں نے ایک عقل مندی یہ کہ ماسٹر جی سے دوستی کر لی۔ اس سے مجھے ہندی سیکھنے میں خاصی مدد ملی۔ موسیقی میں پہلے سے جانتا تھا۔ موسیقی سے دلچسپی کی وجہ سے ہندی سے واقفیت ضروری تھی۔ لاہور میں ہندی کا ایک مہاودیا لہ تھا جس میں، میں دو سال تک طالب علم تھا جس کی وجہ سے مجھے ہندی لکھنی پڑھنی آگئی تھی۔ ہندی آنے کی وجہ سے میں نے ہندی میں ایک بار افسانہ بھی لکھا۔ اس میں الفاظ بھی سب ہندی کے تھے لیکن یہ چل نہ سکا چنانچہ میں نے پانچ چھ صفحے لکھ کر چھوڑ دیئے۔“ (39)

مدیر ہونے کے ساتھ وہ ریڈیو میں کہانیاں اور ادبی گفتگو نشر کرتے اور ڈرامے اور لمبی اقساط والے پروگرام کی بھی نگرانی کرتے تھے۔ (40)

اب ہمیں معلوم نہیں کہ انہوں نے ریڈیو کے کون کون سے پروگراموں میں حصہ لیا تھا اور یہ بھی معلوم نہیں کہ رسالہ ”آواز“ میں بھی ان کا کوئی مضمون شائع ہوا تھا یا نہیں۔ 1991ء کے آل انڈیا ریڈیو کے شعبہ اردو کے ڈائریکٹر محمود ہاشمی کے بقول وہ صرف مدیر رہے اور ان کا کوئی خاص ادبی مضمون اس رسالے میں شائع نہیں ہوا تھا۔ (41)

تاہم غلام عباس کا ایک اپنا قلمی مسودہ موجود ہے جسے پڑھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ وہ کون سے پروگراموں سے وابستہ رہے۔ اس میں لکھا ہے:

”پیارے بچو! ادھر آؤ، دیکھو ہم نے تمہارے دل بہلا دے کا کیسا سامان نکالا ہے۔ اب سے پہلے تمہارے ابا میاں، اسی جان، بھائی جان سب کے سب ریڈیو پر بس اپنی ہی مطلب کی چیزیں بنا کرتے تھے۔ کبھی گانا سن لیا، کبھی تقریر سن لی، کبھی خبریں پور کبھی آٹے دال کا

بھاؤ۔۔۔ تمہاری دلچسپی کی کوئی بات نہ ہوتی تھی لیکن اب ہم نے انتظام کر لیا ہے کہ اگر ہر روز نہ سہی تو کم سے کم ہفتے میں ایک بار آدھ گھنٹہ ریڈیو تم سے اور فقط تم سے باتیں کرے، تمہیں اپنی اچھی کہانیاں اور پیارے گیت سنائے۔۔۔ زمین پہ پھول آسمان پہ تارے

(یہ نظم جناب اختر شیرانی ایڈیٹر رسالہ رومن لاہور نے لکھی ہے)

خدا کی قدرت کے ہیں نظامے زمین پہ پھول آسمان پہ تارے
کے ہیں یہ کیسے پیارے پیارے زمین پہ پھول آسمان پہ تارے
بچوں کا ترانہ (یہ نظم گورنمنٹ کالج لاہور کے پروفیسر جناب صوفی غلام مصطفیٰ تبسم صاحب ایم۔ اے نے لکھی ہے)

ہں " مرا خدا ہے
ہں " مرا خدا ہے
جس نے علی دنیا جس نے بسائی دنیا
گلشن کھلے جس دریا بہائے جس نے " (42)

اس مسودے سے غلام عباس کے رجحانات کے ایک اہم عنصر کا اندازہ ہوتا ہے۔ یعنی انہیں بچوں کے لوب سے دلچسپی تھی اور یہ بات "پھول" کے مدیر اور سب ایڈیٹر رہنے سے اور متعدد کہانیاں لکھنے سے بھی ثابت ہوتی ہے۔

غلام عباس نے قیام دلی کے دوران میں بھی رسالہ "پھول" کے لئے کہانیاں لکھی ہوں گی مگر اب وہ دستیاب نہیں ہیں بلکہ "بازیرو خن وراں" کے بعد رسالہ "شیرازہ" میں بھی ان کے افسانہ یا ڈرامے شائع ہوتے رہے مثلاً یکم جنوری 1937ء کے "شیرازہ" میں "بیری کا درخت" نامی افسانہ، (43) 8 فروری کو "قوت ارادی کی درسگاہ" نامی ڈرامہ (44) اور 12 فروری 1938ء کو "دیوانہ شوہر" نامی ڈرامہ (45) شائع ہوئے اور ان دونوں ڈراموں کے آخر میں "باقی آئندہ" لکھا ہوا ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ انہوں نے قسطوں پر مشتمل لمبے ڈرامے بھی لکھے تھے۔

اس طرح بطور ملازم غلام عباس نے اپنی ادبی زندگی کا آغاز کیا۔ ابتدائی دور میں بچوں کے لئے کہانیاں اور انگریزی کہانیوں کا ترجمہ کرتے تھے اور اسی عمل کے حوالے سے جان پہچان حاصل کی۔ اس لئے غلام عباس نے "ادارہ پھول" میں نو سالہ ملازمت کو اپنی ادبی تربیت، زبان کے نکھار اور اسلوب کے تعین کی مدت قرار دیا ہے۔ (46)

پھر کہانیوں اور ترجموں سے شہرت حاصل کر کے لاہور سے دلی آئے۔ "جلاوطن" اور "الحمراء

کے افسانے ”غلام عباس کے ترجموں کی بہترین مثال ہیں۔ پھر ”جزیرہٴ سخن وراں“ (ماخوذ) لکھاتوان کے نام نے اردو ادب میں ایک مستقل مقام حاصل کیا۔

ترجمہ سے ماخوذ تحریروں کی طرف آنے کے بعد غلام عباس کا تخلیقی عمل خاص تخلیق کی طرف رجوع کرتا نظر آتا ہے۔ پھر افسانہ ”آئندی“ کی کامیابی سے وہ ”افسانہ نگار غلام عباس“ کا اعلیٰ مقام حاصل کرتے ہیں لیکن مجموعہ ”آئندی“ میں ایسے افسانے بھی موجود ہیں جو ماخوذ ہیں۔ اس سے غلام عباس کے ادبی رجحانات کے تغیر کا علم ہوتا ہے۔

حواشی

- (1) غلام عباس ایضاً ص 51 تا 53
- (2) غلام عباس ص 59
- (3) غلام عباس ”گوندنی والا بکھی“ لاہور 1982ء ص 8
- (4) غضب عباس ”You Never Can Tell“ سن 1968
- (5) غلام عباس ”محض تعارف نامہ“ (غیر مطبوعہ) سن
- (6) مرزا ظفر الحسن ”غلام عباس“ رسالہ ”غالب (1)“ کراچی 1975ء ص 136
- (7) غلام عباس (مرتبہ) ”انتخاب پھول“ کراچی 1963ء
- (8) یہ کتابیں شیخ غلام علی ایڈیٹر، لاہور سے شائع ہوئیں مگر نہ اشاعت درج نہیں اور مرتبہ سنیہ بھی نہیں بتایا کہ ہر کتابی کون کون سے شمارے سے لی گئی ہے۔
- (9) غلام عباس، ایضاً ص 13
- (10) مرزا ظفر الحسن ”غلام عباس“ رسالہ ”غالب (1)“ کراچی 1975ء ص 136
- (11) غلام عباس ”محض تعارف نامہ“ (غیر مطبوعہ) ”Tehziz“ کا ”K“ ”ط“ ہو گا۔ یہ ٹائپ رائٹر میں بتایا گیا ہے اور بتاتے وقت غلطی ہوئی ہو گی۔
- (12) غلام عباس ”شہزاد کا پتہ“ رسالہ ”نیرنگ خیال“ لاہور 1936ء ص 76
- (13) غلام عباس ”نظر بندی کا کھیل“ رسالہ ”پھول“ لاہور یکم دسمبر 1928ء ص 712 تا 713
- (14) غلام عباس ”جنتی چڑیا“ رسالہ ”تہذیب نسواں“ لاہور یکم دسمبر 1928ء ص 1168
- (15) غلام عباس ”برف کی بیٹی“ رسالہ ”پھول“ لاہور 6 اپریل 1929ء ص 183 تا 186
- (16) غلام عباس ”خانہٴ آبی تختہ“ رسالہ ”تہذیب نسواں“ لاہور 6 اپریل 1929ء ص 328 تا 330
- (17) غلام عباس ”ایک ٹانگ کا بادشاہ“ رسالہ ”پھول“ لاہور 1929ء ص 379 تا 382
- (18) غلام عباس ”جگنوؤں کا شکار“ ایضاً ص 382 تا 384
- (19) غلام عباس ”جلا وطن“ رسالہ ”پھول“ لاہور 1930ء ص 6 تا 9
- (20) غلام عباس ”سبز طوطا“ رسالہ ”تہذیب نسواں“ لاہور 4 جنوری 1930ء ص 26 تا 31

- (21) غلام عباس 'ملکہ' رسالہ "پھول" لاہور 12 جنوری، 19 جنوری، 26 جنوری، 2 فروری، 9 فروری، 16 فروری 1929ء
- (22) سید امتیاز علی ندج "عبدالرحمن چغتائی کے نام خط" (غیر مطبوعہ) تاریخ نہیں دی گئی مگر اس خط کے آخر میں لکھا گیا ہے کہ "نارنگی شائع ہو گئی" اس لئے 1930ء یا 1931ء کے قریب کا خط معلوم ہوتا ہے۔
- (23) غلام عباس 'جاپان کی شاعرہ عورتیں' رسالہ "فردوس" لاہور نومبر 1932ء ص 11 تا 13
- (24) غلام عباس "الحملہ کے افسانے" لاہور 1930ء
- (25) غلام عباس (مرتبہ) "انتخاب پھول" کراچی 1963ء ص 11 تا 13
- (26) سہیا لکھنوی ص 67، فرہان فتح پوری ص 110 "بمصر" فرہان فتح پوری کی تصنیف میں نمونے کے طور پر شامل کیا گیا ہے (ص 112 تا 118)۔
- (27) شہزاد منظر نے اس افسانے کا عنوان "محبت کا دھبہ" لکھا ہے (شہزاد منظر ص 106) مگر سہیا لکھنوی نے "محبت کا گیت" لکھا ہے اور خود غلام عباس نے دوسرے انٹرویو کے موقع پر "محبت کا گیت" کہا ہے۔ (غلام عباس 'چغتائی'۔۔۔ چندیادیں، "عبدالرحمن چغتائی شخصیت اور فن" (مرتبہ ڈاکٹر ذریعہ آغا) لاہور 1980ء ص 94
- (28) غلام عباس 'ہینکل انٹرویو' "غلام عباس ایک مطالعہ" (شہزاد منظر لاہور 1991ء ص 106
- (29) غلام عباس 'چغتائی'۔۔۔ چندیادیں، "عبدالرحمن چغتائی شخصیت اور فن" (مرتبہ ڈاکٹر ذریعہ آغا) لاہور 1980ء ص 94
- (30) غلام عباس 'پیش خط' "جزیرۂ غن وراں" دہلی 1941ء
- (31) غلام عباس 'ایضاً
- (32) غلام عباس "جزیرۂ غن وراں" (طبع دوم) کراچی 1961ء
- (33) غلام عباس "مضی تعارف بلند" (غیر مطبوعہ)
- (34) مرزا ظفر الحسن 'غلام عباس' "اردو افسانہ اور افسانہ نگاری" کراچی جنوری 1982ء ص 142
- (35) غلام عباس 'راشد'۔۔۔ چندیادیں، "ن م راشد ایک مطالعہ" (مرتبہ ڈاکٹر جمیل جالبی) کراچی 1986ء ص 55 تا 56
- (36) ن م راشد 'مدائے بازگشت' رسالہ "ماہ نو" کراچی مارچ 1982ء ص 61 تا 64 (یہ انٹرویو بعد میں "ماہ نو" میں چھپ گیا تھا) عباس اور راشد کے ان دونوں اقتباسات میں اختلاف ہے۔ اس کی وضاحت بعد میں کی جائے گی۔
- (37) ن م راشد "غلام عباس کے نام ایک خط" (غیر مطبوعہ) 16 فروردہ 1942ء
- (38) یہ معلوم نہیں کہ جب غلام عباس لاہور سے دہلی آئے تب ان کی ٹائی بھیرت تھیں یا نہیں۔
- (39) غلام عباس 'ہینکل انٹرویو' "غلام عباس ایک مطالعہ" (شہزاد منظر لاہور 1991ء ص 107 تا 108
- (40) غلام عباس "مضی تعارف بلند" (غیر مطبوعہ)
- (41) یہ بات محمود ہاشمی صاحب نے 24 اپریل 1991ء کو راقم حروف سے ملاقات کے موقع پر بتائی گئی۔ ان کا کہنا ہے کہ رسالہ "آوار" کے پرانے شمارے آل انڈیا ریڈیو کی لائبریری میں ضرور ہو سکتے ہیں مگر انہیں دیکھنا مشکل ہے۔
- (42) غلام عباس "مسودہ" (غیر مطبوعہ) س ن۔ اس مسودے میں صوفی تہجم کی نظم کے بعد حفیظ جالندھری کی نظم "یاں صاحب تم بھی گدھا" ایک صفحہ پر درج ہے اور اس کے بعد تین لطیفے ہیں۔ پھر دو کہانیاں "اشاروں کی بولی" "مرغی کی بھادری" ہیں اور پانچ پسلیاں اور آخر میں کہانی "نسلی کی گڑیا" ہے جو چھ صفحات پر مشتمل ہے۔ یہ معلوم نہیں کہ یہ مسودہ کب لکھا گیا لیکن یہ ضرور ہے کہ غلام عباس ریڈیو کے لئے بچوں کے اس انداز کے پروگرام تیار کرتے تھے۔
- (43) غلام عباس 'پیری کا درخت' رسالہ "شیرازہ" یکم جنوری 1937ء ص 5 تا 6

- (44) غلام عباس 'قوت ارادی کی درنگ' رسالہ "شیرازہ" 8 فروری 1937ء، ص 139 تا 142
- (45) غلام عباس 'دیوانہ شوہر' رسالہ "شیرازہ" 12 فروری 1938ء، ص 35 تا 39
- (46) مرزا ظفر الحسن 'غلام عباس' رسالہ "غالب" (1) "کراچی 1975ء، ص 137

0-2-1 دوسرا دور

1-2-1 قیام دلی کا دور، افسانہ نگاری کا پہلا دور

(1939ء تا 1947ء)

”یہ افسانے میں نے دلی میں 1939ء سے لے کر 1947ء تک مختلف وقتوں میں لکھے۔ اس لحاظ سے یہ میرے دلی کے قیام کی یادگار ہیں اور ان میں سے ایک آدھ کو چھوڑ کر باقی افسانوں کا تہنی اور جغرافیائی پس منظر بھی دلی ہی ہے۔“

اگرچہ میں نے 1939ء سے پہلے بھی متعدد افسانے لکھے تھے مگر اس مجموعہ کی مندرجہ بالا خصوصیت کے پیش نظر ان کو اس میں شامل نہیں کیا گیا۔“^(۱)

”مجسمہ“ اور ”محبت کے گیت“ یہ دونوں افسانے دراصل اس لئے مجموعہ ”آئندی“ میں شامل نہیں کئے گئے کہ غلام عباس کو یہ دونوں پسند نہیں تھے۔ اس کا ذکر پہلے ہو چکا ہے لیکن یہ حقیقت ہے کہ 1939ء سے قبل بھی غلام عباس نے افسانے لکھے۔ پھر بھی جس طرح غلام عباس نے مجموعہ ”آئندی“ کے آغاز میں لکھا ہے، 1939ء سے لے کر 1947ء تک کادلی میں تخلیقی عمل ان کے لئے خاص اہمیت رکھتا ہے۔ اس اہمیت کی کیا کیفیت ہے؟ اس کے بارے میں اب کچھ کتنا آسان نہیں مگر یہ ہو سکتا ہے کہ یہ اس زمانے کی بات ہے جب وہ ترجمہ اور مآخوذ تحریروں سے نکل کر افسانہ کی تخلیق کی طرف متوجہ ہو گئے تھے۔ یہ 1939ء کے بعد کے دلی میں قیام کے زمانے کی بات ہے۔ اس زمانے کے غلام عباس کے ذاتی واقعات کو دیکھا جائے تو بعض محققین کا لکھا ہے کہ 1939ء میں ذاکرہ نامی خاتون سے شادی ہوئی تھی۔^(۲) 1937ء میں جب غلام عباس دلی گئے اور وہاں انہوں نے ”جزیرہ سخن“ وراں ”لکھا تب ان کی بیگم کی طبیعت خراب تھی اور وہ غلام عباس کی والدہ کے ساتھ ہسپتال میں تھی۔ غلام عباس گھر میں اکیلے تھے تو ان۔ م راشد دلی آکر ان کے گھر میں ٹھہرے اور دونوں ”جزیرہ

غن وراں“ پر بحث کرتے رہے۔ اس سلسلے میں جیل جابی (ڈاکٹر) کی مرتب کردہ کتاب ”ن۔م۔م راشد ایک مطالعہ“ میں لکھا گیا ہے کہ راشد 1939ء میں دلی گئے^(۳) اور خود راشد نے 1968ء کے ایک انٹرویو میں کہا کہ ستمبر 1935ء تا اپریل 1939ء، راشد کمشنر ملتان کے دفتر میں اسٹنٹ رہے اور مئی 1939ء میں لاہور میں تین ہفتے آل انڈیا ریڈیو میں بطور پروگرام اسٹنٹ کام کیا، پھر اسی ماہ کے آخری ہفتے میں دلی تبادلو ہو گئے۔^(۴) مگر نخرالحق نوری کے بقول 1937ء تک راشد بہاولپور میں خاکسار تحریک سے وابستہ رہے اور اس وجہ سے حکومت نے 1937ء میں راشد کو دلی منتقل کرادیا۔^(۵) اس لئے راشد کا دلی میں مقیم ہونا 1937ء کی بات ہے۔ ویسے 16 فروری 1942ء کے راشد کے خط سے معلوم ہوتا ہے کہ غلام عباس دلی کے مسٹر روڈ کے مکان میں رہنے سے پہلے کسی اور جگہ مقیم تھے۔ راشد نے خط میں لکھا:

”نیا مکان مبارک ہو۔ مجھے تو بچ پوجھو تو نہمارے نقل مکانی کرنے سے بڑی خوشی ہوئی ہے کہ۔۔۔“

بمنزل دی میرد گر چہ باشد منزل ماہے؟^(۶)

سر حال غلام عباس کی شادی 1937ء کے لگ بھگ ہو چکی ہوگی۔ زینب عباس نے لکھا ہے کہ غلام عباس اور ذاکرہ کی شادی دلی میں ہوئی۔

اس سلسلے میں زینب عباس نے ایک واقعہ لکھا ہے کہ ذاکرہ سے شادی کرنے سے پہلے غلام عباس ایک خوبصورت کشمیری لڑکی ”غزالہ“ کے ساتھ رہتے تھے اور دونوں کا ایک بچہ بھی تھا لیکن یہ بچہ 4 سال کی عمر میں نمونیا سے مر گیا۔ غزالہ اور غلام عباس کی والدہ کے درمیان جھگڑا ہوتا رہا اور بالآخر غزالہ نے کسی قصائی سے شادی کر لی۔ غزالہ نے جانے سے بعد غلام عباس کی والدہ کو احساس تنہائی کے باعث اپنی بسو کی تلاش ہوئی۔ اس زمانے میں ان کی ملاقات ذاکرہ کی چچی سے ہوئی۔^(۷) ذاکرہ کے بارے میں صہبا لکھنوی نے لکھا ہے کہ ان کا تعلق علی گڑھ سے ہے۔^(۸) زینب عباس کا کہنا ہے کہ ذاکرہ کے والدین ان کے بچپن میں انتقال کر چکے تھے اور وہ اکلوتی بیٹی تھیں۔ وہ کلکتے میں دادی سے رہیں۔ دادی کے گھر میں بہت بڑا بان تھا جہاں وہ خاصے دولت مند گھر کی تھیں۔ پھر کلکتے سے دلی چچی کے پاس آئی اور غلام عباس کی والدہ سے ملاقات ہوئی، جب ذاکرہ کی شادی ہوئی تو اس کی عمر اٹھارہ سال تھی۔^(۹)

قیام پاکستان سے پہلے غلام عباس نے تین بچے بنائے۔ 1942ء میں بڑی بیٹی شہر زادہ، 1944ء میں دوسری بیٹی نامید اور 1946ء میں بڑا بیٹا علی سجدہ پیدا ہوا۔ دن میں غلام عباس کا رہائشی پتہ یہ تھا:

اور یہ مکان سرکاری کوارٹر تھا۔ یہاں سے وہ روزانہ آل انڈیا ریڈیو جاتے اور راستے میں افسانہ ”آنندی“ جیسا ماحول دیکھا کرتے تھے۔

چنانچہ غلام عباس نے ”آنندی کا پس منظر“ نامی مضمون میں لکھا ہے:

”اس افسانے کا خیال مجھے کب اور کس طرح سوچھا۔ اس کے بارے میں چند باتیں عرض کرنا چاہتا ہوں۔ یہ افسانہ میں نے سنہ ۱۹۳۹ء میں دوسری عالمی جنگ شروع ہونے سے کچھ ہی ہفتے پہلے لکھا تھا۔ ان دنوں میں دلی میں رہتا تھا اور آل انڈیا ریڈیو کے اردو رسالے ”آواز“ کا ایڈیٹر تھا۔ اسی زمانے میں دلی کا مشہور بازار چاوڑی طوائفوں سے خالی کرایا گیا تھا اور انہیں رہنے کو بن نہین روڈ پر جگہ دی گئی تھی۔ یہ سڑک پرانے شہر کے باہر ریلوے لائن کے ساتھ ساتھ جاتی تھی۔ (۱۱) ریلوے لائن اور اس سڑک کے درمیان لوہے کا ایک اونچا کھنرا بنا تھا۔ اس سڑک پر دن رات ٹانگوں اور موٹروں کی آمد و رفت تو خوب رہتی تھی مگر یہ سڑک تھی غیر آباد یعنی اس پر رہائشی مکان یا دکانیں وغیرہ نہ تھیں۔۔۔۔۔ بس سڑک کے دونوں طرف خالی زمین پڑی تھی۔ غالباً اس کی دیرانی ہی کی وجہ سے دلی کی میونسپل کمیٹی نے اسے شرقائے شہر کے لئے نسبتاً ”کم ضلل رساں“ سمجھ کر طوائفوں کو الاٹ کر دیا تھا تاکہ وہ یہاں مکان بنا کر اپنا دھندا پھر سے شروع کر سکیں۔

اس زمانے میں آل انڈیا ریڈیو کا دفتر پرانی دلی کی علی پور روڈ پر واقع تھا اور گھرنی دلی کی ایک لین میں یعنی میں شہر کے اس سرے پر رہتا تھا اور دفتر اس سرے پر تھا چنانچہ مجھے دفتر آتے جاتے اکثر اسی بن نہین روڈ سے گزرنا پڑتا تھا۔ اس طرح اس علاقے کی تعمیری سرگرمیوں پر خواہی خواہی میری نظر پڑتی رہتی تھی۔

میں نے دیکھا کہ کئی ہفتوں تک تو یہ جگہ وکی وکی ویران ہی پڑی رہی مگر پھر رفتہ رفتہ اس میں نشوونما کے آثار پیدا ہونے شروع ہو گئے اور راج، مزدور، نقشہ نویس، ٹھیکیدار، انجینئر، منشی، متعدد یہاں چلتے پھرتے نظر آنے لگے اور پھر ایک وقت ایسا بھی آیا کہ جوش تعمیر جنوں کی حد تک پہنچ گیا اور دن کے علاوہ رات رات بھر گیسوں کی روشنی میں کام ہونے لگا اور یوں چند ہی مہینوں میں کئی مکان بن کر تیار ہو گئے۔

یہ تھا میرا وہ مشاہدہ جو ”آنندی“ کی بنیاد بنا۔

ایک صنایع کو زندگی سے جو مواد حاصل ہوتا ہے، اسے وہ اپنی تخلیق میں جوں کا توں استعمال نہیں کرتا بلکہ اپنے فہم و ادراک کے مطابق اس میں حذف و اضافہ کرتا، اپنی قوت تخیل سے اسے نیا جامہ پہناتا اور حقیقت سے کہیں زیادہ موثر اور خوبصورت بنا دیتا ہے، اس قطع

ویرید اور انداز فکر سے صنایع کی فنکارانہ صلاحیت اجاگر ہوتی ہے۔

میں نے بھی اس مواد کو جو مجھے زندگی سے عطا ہوا تھا اور جس کا مشاہدہ میں نے کیا تھا اپنے کام میں لانا چاہا۔ میں نے سوچا کہ چاوڑی اور برن ٹھکن روڈ کا درمیانی فاصلہ ایک میل سے بھی کم ہے۔ بھلا ایک شہر کے اندر دوسرا شہر بسا کیسے ممکن ہو گا اور میں نے طوائفوں کی اس نئی بستی کے لئے دلی سے چھ سات میل دور ایک بالکل اجاڑ اور ویران علاقہ منتخب کیا۔

ایسے ویرانے دلی سے قطب صاحب جاتے ہوئے بارہا میری نظر سے گزر چکے تھے۔ اس کے بعد جو کچھ ہوا، اسے بس میری خیال بندی ہی کہا جاسکتا ہے۔

اس کہانی میں میں نے ایک نیا تجربہ کرنے کی کوشش بھی کی یعنی افسانوں کے روایتی کرداروں سے اسے یکسر غاری رکھا اور پورے معاشرے کو اس کے واحد کردار کے طور پر استعمال کیا گیا۔ بھلا جس کہانی میں کردار نہ ہوں، کچھ واقعہ نہ ہو اور اگر ہو تو نہ ہونے کے برابر ہو۔ پڑھنے والے کی دلچسپی کیسے قائم رکھی جاسکتی ہے۔

یہ خاصا مشکل کام تھا اور اکثر خدشہ ہوتا تھا کہ کہیں پڑھنے والا تفصیلات سے اکتا کر کہانی کو ادھ بیچ ہی میں نہ چھوڑ دے چنانچہ اس کے سدباب کے لئے بڑے جتن کرنے پڑے۔ میں نے کہیں تو اس کی نثر میں ایک قسم کی ہلکی رغبت پیدا کرنے کی کوشش کی اور کہیں نظم منشور (پروز پوئم) کا رنگ دیا۔ افسانوں کے مختلف طبقوں، ان کی عادتوں، خصلتوں، زندگی کی چھوٹی چھوٹی باتوں کو بڑی رنگ آمیزی سے پیش کیا، کہیں رنگیں بیانی کہیں زبان کا چٹکارہ۔ اس بسلاوے پھسلاوے سے میرا مقصد یہ تھا کہ قاری کو جیسے جیسے کہانی کے انجام تک پہنچا دیا جائے، اگر میں اس میں کامیاب ہوں گا تو پھر مجھے کچھ فکر نہ ہو گا کیونکہ کہانی کی آخری سطور پڑھ لینے کے بعد قاری پر یکبارگی کی غرض و غایت ایک (استعجاب) کی صورت میں واضح ہو جائے گی۔

اس افسانے میں، طنز کے پیرائے میں زندگی کا جو فلسفہ، محبت و نفرت، جنگ اور صلح، ظلم اور انصاف کے خواص روز ازل سے ابن آدم کی سرشت میں داخل کر دیئے گئے ہیں۔ کسی میں کم کسی میں زیادہ اور فطرت انسانی کا تقاضا یہ ہے کہ یہ خواص ابد تک اس میں موجود رہیں۔ اگر دو چار، دس بس یا سو پچاس حکومتیں یا حکمران آپس میں مل کر یہ کوشش کریں کہ دنیا میں ہمیشہ ہمیشہ کے لئے امن قائم ہو جائے تو یہ ان ہونی سی بات ہے۔ اس طرح اگر صد ہا پیغمبر اور ان کے خواری یہ چاہیں کہ انسان فرشتوں کی طرح معصوم بن جائیں تو یہ بھی

اک امر محال ہے۔ ہاں یہ ممکن ہے کہ سودو سو برس کے لئے اصلاح ہو جائے اور شرخیر کی صورت اختیار کر لے مگر بدی کا خیر اندر ہی اندر چکنا رہتا ہے اور ایک نہ ایک دن موقع پاتے ہی پھوٹ پڑتا ہے۔

آئندی میں ملک و قوم کے چند نام نہاد ”خیر خواہ اور دردمند“ اپنے شر سے بدی یعنی زمین بازاری کو نکال کر یہ سمجھنے لگتے ہیں کہ ہم نے ہمیشہ کے لئے اس کا خاتمہ کر دیا مگر زیادہ عرصے نہیں گزرنے پاتا کہ بدی ان کے پڑوس ہی میں ایک نئے اور زیادہ دلاویز روپ میں جلوہ گر ہوتی ہے اور شر کے نام نہاد پاکبازوں کے دلوں کو پہلے سے بھی زیادہ دلفریب انداز سے سبھاتی اور اپنی طرف کھینچتی ہے۔“ (۱۲)

قیام دلی کے دوران ڈاکٹر عبادت بریلوی غلام عباس کے گھر کے قریب رہتے تھے۔ غلام عباس اور ڈاکٹر عبادت بریلوی ”حلقہ ارباب ذوق“ میں باقاعدہ طور پر شرکت کرتے تھے۔ اس لئے وہاں متعدد ادباء سے ملاقات ہوتی تھی۔ ان ادباء غلام عباس کے ساتھ ن۔ م راشد بھی تھے۔ ن۔ م راشد نے مذکورہ خط میں ایک دلچسپ بات لکھی ہے:

”۔۔۔ اس خط کے ساتھ اپنی ایک تازہ نظم بھجوا رہا ہوں۔ اس میں کسی قدر ”میراجیت“ آگئی ہے جس کے لئے معذرت چاہتا ہوں۔ یہاں آکر یہی ایک نظم اب تک لکھی ہے یہ میرے رجسٹر میں درج کر دو۔۔۔“ (۱۳)

۱۹۴۲ء میں راشد کو فوج میں ملازمت مل گئی تھی۔ اس لئے وہ اپنی نظمیں غلام عباس کے پاس بھجواتے تھے مگر فوج میں جانے سے پہلے دلی میں ”حلقہ ارباب ذوق“ میں شرکت کرتے تھے۔ غلام عباس اور راشد دونوں نے ”حلقہ ارباب ذوق“ کے پہلے جلسے میں شرکت کی۔ ”حلقہ ارباب ذوق“ کے پہلے جلسے کے بارے میں عبادت بریلوی نے لکھا ہے:

”۔۔۔ اور میراجی کی کوششوں سے ان بزرگوں اور دوستوں نے جلسوں میں شریک ہونے کا وعدہ کر لیا۔ ان میں پطرس بخاری، ڈاکٹر تاثیر، مولانا حامد علی خاں، ن۔ م راشد، فیض صاحب، سید محمد جعفری، اعجاز حسین بٹالوی، ضیاء جالندھری، غلام عباس، کرشن چندر، راجندر سنگھ بیدی، محمد حسن عسکری، محمد خلیل الرحمن، پریم ناتھ در اور خاصی تعداد میں نئے لویب اور شاعر شامل تھے۔“ (۱۴)

”مولانا (حامد علی خاں) بھی آکر چند منٹ بیٹھے ہی تھے کہ حلقے کے اس افتتاحی جلسے میں شرکت کے لئے ن۔ م راشد، غلام عباس، سید محمد جعفری، مختار صدیقی، اعجاز بٹالوی، ضیاء جالندھری، راجندر سنگھ بیدی، کرشن چندر، محمد خلیل الرحمن، ربوتی سرن شرما، پریم ناتھ در

اور دوسرے ادیب اور شاعر خاصی تعداد میں آگئے۔“ (۱۵)

”حلقہ ارباب ذوق“ سے غلام عباس کا رابطہ اس طرح ابتداء ہی سے ہوا تھا۔ یونس جاوید کے بقول غلام عباس نے ۱۹۴۷ء سے لے کر ۱۹۴۸ء کے درمیان میں حلقہ ارباب ذوق میں ایک افسانہ پڑھا^(۱۶) اور یہ ”حلقہ ارباب ذوق“ کے ریکارڈ سے بھی معلوم ہوتا ہے کہ یکم مارچ ۱۹۴۸ء کو حلقہ ارباب ذوق لاہور میں غلام عباس نے ”حمام میں“ پڑھا تھا۔“ (۱۷)

بہر حال غلام عباس کا اس حلقے سے تعلق تھا۔ اس سلسلے میں عبادت بریلوی نے لکھا ہے:

”تقسیم ہند اور قیام پاکستان تک اس کے اجلاس باقاعدگی سے ہر اتوار کو ہوتے رہے لیکن جب دلی میں تقسیم ہند کے موقع پر فسادات کی آگ بھڑکی تو ادیبوں کا گھروں سے نکلنا اور اینگلو عریک کالج (جہاں حلقہ ارباب ذوق کا جلسہ ہوا کرتا تھا) تک پہنچنا مشکل ہو گیا۔ پھر بھی دو چار ادیب جمع ہو جاتے تھے تو حلقے کا اجلاس ہوتا تھا۔

آخری عجیب و غریب جلسہ مجھے یاد ہے کہ منٹو روڈ پر غلام عباس صاحب کے مکان پر ہوا۔ عباس صاحب کا مکان میری جائے قیام سے بہت قریب تھا۔ میں چھپ چھپا کر پانچ منٹ میں ان کے ہاں پہنچ جاتا تھا۔ ایک دن غالباً جمعرات اور جمعہ کو میں ان کے ہاں پہنچا تو فسادات پر باتیں ہوئیں پھر حلقے کے اجلاس کا ذکر آیا۔ غلام عباس کہنے لگے، اتوار کو حلقے کا جلسہ میرے ہاں کر لیجئے۔ چند احباب جمع ہو ہی جائیں گے، جلسہ ضرور ہونا چاہئے۔“

میں نے ان کی اس تجویز سے اتفاق کیا اور اتوار کو چار بجے کے قریب ان کی جائے قیام پر منٹو روڈ پہنچا۔ ادیبوں کو اطلاع تو کر دی تھی لیکن کوئی ان کے ہاں پہنچ نہ سکا۔ صرف ایک صاحب جو شاعر تھے پانچ بجے کے قریب عباس صاحب کے ہاں پہنچے۔ اب ہم تین آدمی ہو گئے۔ میں غلام عباس اور شاعر صاحب (نام ان کا یاد نہیں رہا) سو پانچ بجے کے قریب میں نے عباس صاحب سے کہا کہ ”جلسہ شروع کرتے ہیں، آپ اس اجلاس کے صدر ہیں اور افسانہ بھی پڑھیں۔ میرے پاس مختصر سا مضمون ہے، وہ میں پڑھ دوں گا۔ نظم پڑھنے والے بھی موجود ہیں۔ اب صرف ایک سامع اور چاہئے اس کا کوئی انتظام کیجئے۔“

غلام عباس نے کہا۔ ”میرے پاس ایک کتا ہے، اس کو بٹھا لیتے ہیں، وہ ضرور ہماری نگارشات سے لطف اندوز ہو گا۔ بہت سمجھ دار اور فرمانبردار کتا ہے۔“

چنانچہ وہ باہر گئے اور اپنے کتے کو کمرے میں لے آئے، وہ واقعی نہایت مہذب اور شائستہ کتا تھا۔ جتنی دیر ہم لوگ مضمون، افسانہ اور نظم پڑھتے رہے وہ سکون سے بیٹھا رہا بلکہ اطمینان سے سنتا رہا اور اس طرح حلقہ ارباب ذوق دلی کا یہ عجیب و غریب جلسہ اختتام کو پہنچا۔ شر

میں فسادات کی آگ بھڑکتی رہی، خون خرابہ ہوتا رہا لیکن اس کے باوجود غلام عباس صاحب کے مکتب پر حلقہ ارباب ذوق دہلی کا آخری جلسہ ہوتا رہا۔“ (۱۸)

عبادت بریلوی کے اس بیان اور یونس جلود کی اس تحقیق کی بنا پر کہ غلام عباس نے ۱۹۴۷ء سے ۱۹۴۸ء کے دوران ایک افسانہ پڑھا، معلوم ہوتا ہے غلام عباس کی ”حلقہ ارباب ذوق“ سے وابستگی رہی البتہ انہوں نے افسانے کم سنائے کیونکہ یونس جلود کی تحقیق کے مطابق غلام عباس نے اس کے بعد صرف ۱۹۶۷ء سے ۱۹۶۸ء کے دوران ایک افسانہ سنایا اور یہ ”دھتک“ تھا۔ (۱۹)

کتے وانا تذکرہ ذرا مبالغہ آمیز معلوم ہوتا ہے کیونکہ ”نہایت مذہب اور شائستہ کتا“ یہ بات معروضی انداز میں نہیں بلکہ موضوعاتی انداز میں لکھی گئی ہے لیکن اتنا اندازہ ہوتا ہے کہ غلام عباس کو حلقہ ارباب ذوق اور اس کی بقا سے کتنا لگاؤ تھا۔ انتظار حسین نے بھی عبادت بریلوی سے سن کر اپنے مضمون میں یہ واقعہ لکھا ہے۔ (۲۰)

اس طرح غلام عباس کی ادباء سے ملاقاتیں ہوتی رہیں۔ جیسا کہ ذکر ہو چکا ہے کہ غلام عباس کے آل انڈیا ریڈیو کے رسائل کے مدیر مقرر ہونے کے سلسلے میں پطرس بخاری کی مدد کا بڑا حصہ تھا۔ پطرس بخاری غلام عباس کے دوست رہے۔ اس سلسلے میں مرزا ظفر الحسن کے ہاں یہ ذکر ملتا ہے:

”غلام عباس سے پطرس نے پوچھا تم اپنا فاضل وقت کس طرح کانتے ہو۔ بولے دلی کی گلیاں گھوم کر، کہا ایک دن تھک جاؤ گے، اس لئے چلو میں تمہیں آرام کا ایک ٹھکانا بتاتا ہوں۔ اپنے استاد مرزا محمد سعید کے پاس لے گئے، تعارف کرایا اور کہا یہاں بیٹھا کرو، بہت کچھ سیکھ کر اٹھو گے۔“

پطرس نے ایک دن افسانہ لکھا مگر انہیں اس کا کوئی اچھا نام نہیں سوچھا۔ غلام عباس کو سنایا اور کہا اس کا کوئی نام بتاؤ۔ غلام عباس نے کہا۔ ”میل اور میں“ پطرس کے مضامین میں یہ افسانہ اس نام سے شامل ہوا ہے۔“ (۲۱)

پطرس بخاری نے اپنے دوست کے نام ایک خط میں اس زمانے کا ذکر کیا ہے:

”رات میرے ہاں یاران طریقت کھانے پر جمع تھے۔ تاثیر اور ذوالفقار بھی یہیں تھے۔ ان کے علاوہ آغا حمید، حفیظ، فیض راشد، حسرت، عباس، مجید ملک سب موجود تھے۔ میں نے سب کو ایک طرح کا مصرعہ دے رکھا ہے:

گماں اور ہی تھا مجھے بد گماں پر

شرط یہ تھی کہ ہر ایک چند اشعار اس طرح پر ضرور لکھ کر لائے چنانچہ سب نے حتیٰ کہ میں نے اور آغا حمید نے بھی طبع آزمائی کی۔ جب اس طرح شیاطین جمع ہوئے۔ غزل بھی کہی

گئی، ہزل بھی بگا گیا اور دونوں اصناف میں خوب خوب شعر ہوئے۔ اسی طرح مشاعرے کے بعد سنجیدہ شاعری کی طرف رجوع ہوئے۔ ذوالفقار، تاثیر، حفیظ اور فیض نے اپنا تازہ کلام سنایا۔ پھر خوش گپیاں ہوئیں۔ رات کے ڈھائی بجے مجمع برخاست ہوا اور میں دور دور رہنے والوں کو موٹر پر گھر پہنچا کر خود سوا چار بجے گھر پہنچا۔⁽²²⁾

اس طرح کی ایک رات کو غلام عباس کو ایک واقعہ پیش آیا۔ تو اس نے اس واقعہ سے افسانہ ”ادور کوٹ“ لکھ ڈالا۔ غلام عباس نے ایک جگہ انٹرویو میں کہا:

”دل کی بات ہے، ایک مرتبہ رات کے وقت پطرس بخاری اپنے چند عزیز دوستوں کو لے کر میرے گھر آئے۔ میں اس وقت صرف بنیان اور پاجامہ پہنے ہوئے تھا۔ اس خیال سے کہ پورا لباس تبدیل کرنے میں کچھ وقت لگ جائے گا۔ میں بنیان پر ادور کوٹ پہن کر اور گلے میں مفلر ڈال کر باہر نکلا تو بخاری صاحب نے کہا چلو ہوا خوری کے لئے، میں اسی طرح ان کے ساتھ چلا گیا۔ راستے میں اچانک خیال آیا کہ خدا نخواستہ اسی حالت میں مرجاؤں اور تکفین کے وقت میرے کپڑے اتارے جائیں تو دیکھنے والوں کو تعجب ہو گا کہ اس شخص نے ایک میلی بنیان پہن رکھی تھی۔ یہی خیال میرے افسانے ”ادور کوٹ“ کا محرک ثابت ہوا۔ اس افسانے کی تحریک دلی میں ہوئی مگر اسے بیک گراؤنڈ میں نے لاہور کا دیا۔“⁽²³⁾

مگر بعد میں غلام عباس نے دوسرے انٹرویو میں اس رات کے واقعہ کے بارے میں منسل بات کی ہے چنانچہ آصف فرنی کے انٹرویو میں غلام عباس نے کہا:

”ایک دفعہ دوستوں کے ساتھ میں رات کے دس گیارہ بجے ایک کار میں ہوا خوری کے لئے نکلا تو جلدی میں، میں نے شب خوابی کا جو لباس تھا تو اس کے اوپر ادور کوٹ لے لیا اور گلے میں گلوبلڈ پیٹ لیا تاکہ معقول صورت معلوم ہو۔ تاثیر، فیض اور پطرس یہ لوگ بیٹھے تھے۔ پطرس موٹر چلا رہے تھے۔ باتوں باتوں میں ایسی گرم جوشی پیدا ہوتی جاتی ہے کہ سب لوگ بات چیت کی دلچسپی میں گم رہے۔ ہوا یہ کہ سامنے سے ایک رُک آ رہا تھا بس اللہ نے بچا لیا ورنہ ہماری موٹر ٹکرا جاتی۔ اس پر میرے ذہن نے یہ کام کیا۔ اب۔۔۔ یہ صرف مشاہدہ تھا کہ ہم لوگ بے پروائی سے چلا رہے تھے۔ اس پر دماغ نے سوچا کہ خدا نخواستہ اگر ٹکر ہو گئی ہوتی اور ہم لوگ زخمی ہو گئے ہوتے یا مر گئے ہوتے، اب یہ مشاہدے سے احساس بنتا ہے کہ جب ہسپتال میں جا کر میرا ادور کوٹ اتارتے تو اندر سے بنیان نکلتی اور وہ بھی پرانی سی۔۔۔ کتنی شرم کی بات ہوتی کہ اوپر سے جنٹلمین نظر آ رہے ہیں اور اندر میلی بنیان ہے۔ اس کو میرے ذہن نے بتایا اور خیال آرائی کی۔ اس پر مجھے

خیال آیا تھا کہ ایسا ایک نوجوان ہو گا۔۔۔“ (24)

دلی میں رہتے ہوئے غلام عباس نے پنجاب یونیورسٹی لاہور سے دو ڈگریاں حاصل کیں۔ یعنی یکم اکتوبر 1941ء کو ادیب عالم، 1942ء میٹرک اور یکم نومبر کو ایف۔ اے کا امتحان پاس کیا۔ (25) ان میں سے ادیب عالم اور ایف۔ اے کے سرٹیفکیٹ محفوظ ہیں۔ ادیب عالم کا امتحان سیکنڈ ڈویژن میں پاس کیا تھا۔ اس سلسلے میں 13 اپریل 1944ء کو ڈاکٹر تاثیر نے غلام عباس کے نام خط لکھا:

”۔۔۔ لاہور امتحان کیا رہا۔ تم نذیر (احمد، ڈاکٹر) کے ساتھ کیوں نہ لاہور سے شملہ آگئے؟۔۔۔ خیر تمہارا دلی آنا مجھے مفید رہا۔۔۔“ (26)

اسی طرح ن۔ م راشد نے بھی 9 مئی 1943ء کو خط میں لکھا ہے:

”تمہارا 28 اپریل کا خط بڑے انتظار کے بعد موصول ہوا۔ شکر ہے کہ تم نے آخر ایف۔ اے کا امتحان دے ڈالا، امید ہے اپنی کامیابی کی خوش خبری کے جلوے جلد لکھو گے۔ تمہاری تھوڑی سی غفلت کی وجہ سے اماں جان اور بھابی کو جو پریشانی اٹھانی پڑی اس کا حال پڑھ کر بڑا قلق ہوا۔“ (27)

انوار احمد نے لکھا ہے کہ غلام عباس نے بی۔ اے کے امتحان کی تیاری کی مگر امتحان کبھی نہ دیا۔ (28) اس سلسلے میں مرزا ظفر الحسن کے ہاں مفصل ذکر موجود ہے۔ یعنی جب غلام عباس آل انڈیا ریڈیو کے رسائل کے مدیر مقرر ہوئے تو اسمبلی میں اعتراض پیش کیا گیا کہ غیر تعلیم یافتہ آدمی کا تقرر جانبداری ہے۔ اس کے جواب میں پطرس بخاری نے غلام عباس کے حق میں لکھا کہ:

”اس شخص کو غیر تعلیم یافتہ کہا جا رہا ہے جس نے چالیس پچاس بنگالی، روسی اور مغربی ادیبوں کے شاہکاروں کے تراجم مختلف معتبر رسائل میں شائع کئے ہیں اور ان میں سے بیشتر کے نام تو معترض نے سنے بھی نہ ہوں گے۔“ (29)

آگے مرزا ظفر الحسن نے لکھا:

”اس واقعے کے بعد پطرس نے نیم مزاحیہ انداز میں غلام عباس سے کہا میں اس وقت تو تمہاری ہر طرح مدافعت کے لئے موجود ہوں لیکن اگر کل میں نہ رہا اور کسی نے اس قسم کا اعتراض کیا تو شاید تمہیں تکلیف ہو۔ بہتر ہے کہ تم یونیورسٹی کی سند بھی حاصل کر و چنانچہ غلام عباس نے پطرس کی ہدایت کے مطابق پنجاب یونیورسٹی سے پہلے ایف۔ اے پاس کیا اس کے بعد بی۔ اے کی تیاری میں مصروف ہو گئے۔ اتنے میں برصغیر کی تقسیم کا ہنگامہ برپا ہو گیا اور غلام عباس بی۔ اے کی بات فراموش کرنے پر مجبور ہو گئے۔“ (30)

شادی کے بعد یعنی 1939ء سے غلام عباس نے افسانہ کی تخلیق کی طرف رجوع کیا اور معلوم

ہوتا ہے کہ افسانہ نگاری میں پوری طرح مشغول ہو گئے۔ ۱۹۳۹ء میں انہوں نے مشہور افسانے ”آئندی“ اور ”اندھیرے میں“ لکھے^(۳۱) اور ۱۹۴۰ء میں ”کتبہ“ اور ”سیاہ و سفید“ لکھے۔

افسانہ ”آئندی“ کے حوالے سے غلام عباس کی ادبی حیثیت مستحکم ہوئی اور ان کو اعلیٰ درجے کا ادبی مقام ملا تھا۔ اس لئے اس افسانے کے بارے میں نہ صرف انہوں نے خود بلکہ بہت سے محققین اور نقادوں نے بھی لکھا۔ مثلاً انتظار حسین نے اس کا سنہ تصنیف ۱۹۳۲ء لکھا ہے۔ وہ رقمطراز ہیں:

”آئندی“ اردو افسانے میں حقیقت نگاری کا نقطہ عروج ہے، یہ افسانہ ۱۹۳۲ء میں لکھا گیا۔“^(۳۲)

صبا لکھنوی نے لکھا:

”۱۹۳۹ء میں انہوں نے اپنا مشہور ترین افسانہ ”آئندی“ لکھا جو فیض احمد فیض کی ادارت میں شائع ہونے والے مقبول ادبی ماہنامہ ”ادب لطیف“ کے افسانہ نمبر ۱۹۴۱ء میں پہلی بار شائع ہوا۔“^(۳۳)

غلام عباس کے مجموعہ ”آئندی“ میں آئندی کا سنہ تصنیف ۱۹۴۰ء لکھا گیا ہے۔^(۳۴) پھر شزاو منظر کی کتاب کے انٹرویو میں یوں چھپا ہے:

”میرا پہلا افسانہ، جسے اچھا افسانہ کہنا چاہئے ”آئندی“ تھا۔ ۱۹۴۷ء میں میرا دہلی میں قیام تھا۔ وہاں مجھے بہت اچھا ماحول ملا، وہاں میں نے ”آئندی“ کے بارے میں سب کچھ مشاہدہ کیا۔ میں نے اس افسانے میں ۱۹۳۷ء کا پس منظر پیش کیا لیکن یہ افسانہ ۱۹۴۷ء میں لکھا گیا تھا۔“^(۳۵)

لیکن ۱۹۴۱ء کے رسالہ ”ادب لطیف“ میں ”آئندی“ چھپ چکا تھا اور ۱۹۴۵ء میں رسالہ ”انصاری“ میں محمد حسن عسکری کا مضمون ”کچھ آئندی کے بارے میں“ شامل تھا۔^(۳۶) علاوہ ازیں ۱۹۴۶ء میں ”آئندی“ نامی ریڈیو ڈراما غلام عباس کے ہاتھوں لکھا گیا اور نشر بھی کیا گیا^(۳۷) اور اسی سال وقار عظیم کے مرتب کردہ رسالہ ”نیا افسانہ“ میں بھی آئندی شامل کیا گیا تھا^(۳۸) اور غلام عباس نے مجموعہ ”آئندی“ میں ۱۹۳۹ء سے پہلے کے کسی افسانے کو شامل نہیں کیا تھا۔ پھر اگر ”آئندی“ ۱۹۴۰ء کے بعد لکھا جاتا تو مجموعہ ”آئندی“ کے سرورق میں ۱۹۳۹ء کا ذکر اتنا ضروری نہیں تھا بلکہ ”۱۹۴۰ء“ بھی لکھا جاسکتا تھا یعنی ”آئندی“ کا سال تصنیف ۱۹۳۹ء ہونے کی وجہ سے مجموعہ میں ۱۹۳۹ء کا سنہ دیا گیا ہو گا۔

ان باتوں کو مد نظر رکھتے ہوئے یوں کہہ سکتے ہیں کہ غلام عباس کا افسانہ ”آئندی“ ۱۹۴۰ء سے قبل یعنی ۱۹۳۹ء میں لکھا گیا۔

اپنی کہانی ”کامریڈ زبیدہ“ کی ایک نقل بھیجنے کی زحمت گوارا کر سکو تو اسی پر تبصرہ لکھنے کا وعدہ کرتا ہوں۔ اب تک تو تم نے مختصر سا پلاٹ ہی بتایا ہے۔ تمہاری سب کہانیوں سے زیادہ اس کا پلاٹ میرے ذہن میں محفوظ ہے۔ تاہم تفصیلات کی حد تک یاد رکھنا ممکن نہیں۔ یہ خیال بہت اچھا ہے کہ کہانیوں پر تبصرہ شائع ہو، لیکن اپنے دیباچے میں اس کا مقصد واضح کر دو، ورنہ کہ جیسا تم خود جانتے ہو، لوگوں کے دلوں میں غلط فہمیاں پیدا ہونے کا نقصان (خطرہ؟) ہے۔“ (۱۹۴۱)

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ”کامریڈ زبیدہ“ نامی ایک افسانہ غلام عباس نے لکھا تھا اور ۱۹۴۴ء میں غلام عباس کو اپنے افسانوں کا مجموعہ چھپوانے کا خیال تھا مگر معلوم نہیں کہ یہ مجموعہ اس زمانے میں کیوں چھپ نہیں سکا۔

آخر کار مجموعہ ”آئندی“ قیام پاکستان کے بعد ۱۹۴۷ء میں لاہور سے چھپ گیا لیکن غلام عباس کو ”آئندی“ کے رسالے میں چھپنے سے شرت مل چکی تھی۔ محمد حسن عسکری کے مضمون اور خود غلام عباس کے ریڈیو ڈرامے کے حوالے سے اس افسانے کی مقبولیت کا اندازہ ہوتا ہے۔

غلام عباس کا یہ دوسرا دور ۱۹۳۹ء سے ۱۹۴۷ء تک کا ہے، جو قیام دہلی کا دور قرار دیا جاسکتا ہے۔ یہ دور ”افسانہ نگار غلام عباس کا تشکیل دور“ تھا۔ وہ اس ”تشکیل“ کے ساتھ ساتھ ”تکمیل“ تک پہنچ رہے تھے۔ اس لئے ان کو اب اعلیٰ درجے کی ادبی حیثیت حاصل ہو رہی تھی۔

پھر اسے ”تشکیل دور“ کیوں کہا جائے؟۔۔۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ۱۹۳۸ء تک غلام عباس کا رجحان تخلیق سے زیادہ ترجمہ اور ماخوذ تحریروں تک محدود تھا چنانچہ غلام عباس نے مجموعہ ”آئندی“ میں ۱۹۳۸ء سے قبل کے افسانوں کو شامل نہیں کیا لیکن ۱۹۳۹ء کے بعد وہ اپنے آپ کو ”تخلیقی افسانہ نگار“ کے طور پر دیکھنے لگے تھے۔

مجموعہ ”آئندی“ میں ایسے افسانے موجود ہیں جن کو پڑھ کر یہ اندازہ ہوتا ہے کہ یہ غیر ملکی افسانوں سے ماخوذ ہیں۔ مثلاً خود ”آئندی“ کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ یہ اناطول فرانس کے افسانے سے مماثلت رکھتا ہے۔ ”ناک کاٹنے والے“ اور آرنسٹ ہیمنگوی کے افسانہ ”The Killers“ کے پلاٹ اور کردار دونوں ملے جلتے ہیں۔ ”کبتہ“ کے بارے میں بھی کہا گیا کہ ”Overcoat“ سے اخذ کیا گیا ہے۔ (۱۹۵۱)

لیکن ”آئندی“ کی جان اس کہانی کی جزئیات نگاری ہے۔ اس کہانی میں جو مقامی ماحول پیش کیا گیا ہے، اسے پڑھنے سے قاری کو لطف محسوس ہوتا ہے۔ اسی طرح ”ناک کاٹنے والے“ میں بھی پٹھانوں کا مکالمہ اور ان کی حرکات کی وجہ سے کردار نگاری میں دلچسپی موجود ہے۔ اسی طرح ”کبتہ“

کے آغاز میں جو ماحول پیش کیا گیا ہے اس سے دلی کے افسروں کی روزمرہ زندگی کی خاص کیفیت کا اندازہ ہوتا ہے۔ یہ ساری جزئیات نگاری غلام عباس کے افسانے کی جان ہے۔ اس لئے چاہے یہ سب افذ کئے گئے ہوں پھر بھی سارے افسانے اپنے مقامی ماحول کو پس منظر بنا کر اعلیٰ درجے کی تخلیق بن چکے ہیں۔

غلام عباس کے پہلے دور یعنی بچپن پر تحقیق کرتے ہوئے ذکر ہوا کہ غلام عباس نے بچپن اور لڑکھن میں بہت سے واقعات کا مشاہدہ کیا اور انہوں نے ان مناظر کو پس منظر کے طور پر لا کر دہلی میں دیکھی ہوئی باتوں کو اپنی تخلیقات میں شامل کر دیا۔ اس طرح جزئیات نگاری کے حوالے سے قاری کو عباس کی کہانیاں محسوس ہوتی ہیں۔

قیام دہلی کا ماحول بعد کے ان کے افسانوں کا پس منظر بن گیا چونکہ وہ سرکاری ملازموں کے کوارٹر میں رہتے تھے، جس کا ذکر ”بامے والا“، ”تکے کا سارا“ اور ”کتبہ“ میں نظر آتا ہے۔ ”بامے والا“ کے متعلق عباس نے ایک جگہ لکھا ہے:

”کنٹ پلیس نئی دہلی کے نواح میں گورنمنٹ کمیٹی نے اپنے ملازموں کے لئے کئی کوارٹر بنا دیئے تھے۔ ایک زمانے میں اس قسم کے کوارٹر میں رہا کرتا تھا۔ اس کہانی میں، میں نے جو نقشے کھینچے ہیں وہ بیشتر حقیقت پر مبنی ہیں۔“ (۴۶)

اس طرح ”کتبہ“ کے بارے میں غلام عباس نے ایک انٹرویو میں کہا:

”مجھے یاد ہے کہ ایک دفعہ دہلی میں حوض قاضی سے فتح پوری مولانا چراغ حسن حسرت کے ساتھ تانگے میں جاتے ہوئے ایک سنگ تراش کی دوکلن پر ایک پتھر دکھائی دیا، جس پر نام لکھا ہوا تھا اور بس۔۔۔ اس کتبے کو دیکھ کر مجھے فوری خیال یہ آیا کہ اس کتبے میں متعلقہ شخص کے مرنے کے بعد دوسری تفصیلات کا اضافہ کیا جائے گا۔ میرے دماغ میں افسانہ مکمل ہو گیا اور میں نے اسی رات چند گھنٹوں میں افسانہ ”کتبہ“ لکھ ڈالا۔ یہ افسانہ مجھے بہت پسند ہے۔“ (۴۷)

اور اس طرح سے غلام عباس کی بچپان حقیقت نگاری کے حوالے سے ہونے لگی۔

اس پس منظر میں دوسرے دور کو یوں متعین کیا جاسکتا ہے کہ جو مناظر پہلے اور دوسرے دور میں مشاہدہ کئے گئے وہ دوسرے دور میں تخلیق کے ذریعے ہمارے سامنے پیش کئے گئے۔ اس لئے دہلی میں یہ تخلیقی عمل غلام عباس کی افسانہ نگاری کے ارتقاء کے لئے بڑی اہمیت رکھتا ہے۔

حواشی

- (1) غلام عباس "آئندی" (طبع دوم) لاہور 1955ء
- (2) سبھا لکھنوی 'غلام عباس' رسالہ "انکار" کراچی 1981ء میں 28، انوار امجد 'غلام عباس مختصر سوانحی خاکہ' "اردو افسانہ تحقیق و تنقید" لیکن 1988ء میں 255
- (3) ڈاکٹر جمیل جالبی (مرتبہ) "ن م راشد ایک مطالعہ" کراچی 1986ء
- (4) ن م راشد 'ایک مصاحب' (غیر مطبوعہ) ملاقات - سیریں، انجم بخشی 1968ء
- (5) فخر الحق نوری "ایک مصاحب" (ملاقات سوانحی، مقام لاہور) 10 ستمبر 1991ء
- (6) ن م راشد "غلام عباس کے نام ایک خط" (غیر مطبوعہ) 16 فروری 1942ء
- (7) رینب عباس "You Never Can Tell" "ن م" میں 320 تا 321
- (8) سبھا لکھنوی 'غلام عباس' رسالہ "انکار" کراچی اکتوبر 1981ء میں 28
- (9) رینب عباس، ایضاً میں 320 تا 321
- (10) 28 فروری 1946ء میں ن م راشد نے غلام عباس کے نام خط لکھا تھا۔ یہ پتا اس خط پر لکھا ہوا ہے۔
- (11) دہلی یونیورسٹی کے شعبہ ہندی کے پروفیسر گریش بخش صاحب کے بقول اس دور میں نچھن روڈ کو آج کل دہلی میں "شدائد روڈ" کہا جاتا ہے مگر موما "جی بی روڈ" کے نام سے پہچانا جاتا ہے۔ یہ معلوم نہیں دہلی کی کبھی نے کب طوائفوں کو اس علاقے سے نکالنے کا عمل کیا تھا۔
- (12) غلام عباس "آئندی کا پس منظر" (غیر مطبوعہ) "ن م"
- (13) ن م راشد "غلام عباس کے نام ایک خط" (غیر مطبوعہ) 16 فروری 1942ء
- (14) ڈاکٹر عبادت بریلوی 'حلقہ ارباب ذوق' دہلی "مقالات حلقہ ارباب ذوق" (مرتبہ ڈاکٹر سیل احمد خاں) لاہور 1990ء میں 18
- (15) ڈاکٹر عبادت بریلوی، ایضاً میں 20
- (16) یونس جاوید "حلقہ ارباب ذوق" لاہور 1984ء میں 199
- (17) "حلقہ ارباب ذوق" کار جسٹریو ڈاکٹر سیل احمد خاں کے پاس محفوظ ہے۔
- (18) ڈاکٹر عبادت بریلوی 'حلقہ ارباب ذوق' دہلی "مقالات حلقہ ارباب ذوق" (مرتبہ ڈاکٹر سیل احمد خاں) لاہور 1990ء میں 23 تا 25
- (19) یونس جاوید "حلقہ ارباب ذوق" لاہور 1984ء میں 255
- (20) انتظار حسین "ڈاکٹر عبادت بریلوی" "ملاقاتیں" لاہور 1988ء میں 36
- (21) مرزا ظفر الحسن 'غلام عباس' رسالہ "عالم" (1) "کراچی 1975ء میں 142 تا 143
- (22) پطرس بخاری "پطرس کے خطوط" دہلی، 1978ء میں 60 تا 61۔ یہ خط عبد المجید سالک کے نام لکھا گیا ہے، لیکن اس خط میں سالک کا ذکر اس انداز میں ہوا ہے جیسے یہ خط کسی دوسرے آدمی کے نام لکھا جا رہا ہو۔
- (23) مرزا ظفر الحسن ایضاً میں 147 تا 148
- (24) آصف فرضی 'غلام عباس' "حرف من و تو" کراچی 1986ء میں 35 تا 39
- (25) سبھا لکھنوی 'غلام عباس' رسالہ "انکار" کراچی اکتوبر 1981ء میں 27
- (26) ڈاکٹر تاثیر "غلام عباس کے نام ایک خط" (غیر مطبوعہ) 13 اپریل 1942ء
- (27) ن م راشد "غلام عباس کے نام ایک خط" (غیر مطبوعہ) 9 مئی 1944ء

- (28) ڈاکٹر انوار احمد 'غلام عباس'۔۔۔ مختصر سوانحی خاکہ، "اردو افسانہ تحقیق و تنقید" لیکن 1988ء، ص 254
- (29) مرزا ظفر الحسن 'غلام عباس'، ایضاً ص 142
- (30) مرزا ظفر الحسن ص 143
- (31) 'آئندی' کے سنہ تصنیف کے بارے میں آگے کی بحث دیکھئے۔ مجموعہ "آئندی" میں مشتمل باقی افسانوں کا سنہ تصنیف اسی مجموعہ کے ہر افسانے کے آخر میں دیا گیا ہے۔ اس مقالے میں یہی سنہ تصنیف دیا گیا ہے۔
- (32) انتظار حسین "ڈاکٹر عجلت بریلوی"، "ملاقاتیں" لاہور 1988ء ص 20
- (33) صبا لکھنوی 'غلام عباس'، رسالہ "انکار" کراچی اکتوبر 1981ء ص 27
- (34) غلام عباس "آئندی" (طبع دوم) لاہور 1955ء ص 256
- (35) غلام عباس 'غلام عباس سے حیرل انٹرویو'، "غلام عباس ایک مطالعہ" (از شہزاد مظہر) لاہور 1991ء ص 106
- (36) محمد حسن مسکری 'کچھ آئندی کے بارے میں'، رسالہ "انصاری" دہلی یکم فروری 1945ء
- (37) اس کا قلمی مسودہ مشفق خواجہ صاحب کے پاس محفوظ ہے۔ اس کا آغاز یوں ہوتا ہے:
- "آئندی" (از غلام عباس)
- (تائیاں شور دغیرو)
- مقررہ اور پھر حضرات آپ یہ بھی خیال فرمائیے کہ ان کا مقام شہر کے ایک ایسے۔۔۔۔۔
- اس انداز سے 36 لائن پر مشتمل 9 صفحات کا قلمی مسودہ ہے اور اس میں "30 جنوری 1946ء بی سی" لکھا ہوا ہے۔ "بی سی" کا مطلب براؤز کاٹ ہو گا۔
- (38) غلام عباس 'آئندی'، رسالہ "نیا افسانہ" (مرتب: دوکار مقیم) دہلی 1946ء
- (39) غلام عباس "آئندی کا پس منظر" (غیر مطبوعہ) اس ن
- (40) 'ناک کائے دالے' کا قلمی مسودہ مشفق خواجہ صاحب کے پاس محفوظ ہے۔ 22 لائن پر مشتمل 15 صفحات کا افسانہ ہے اور "26 اگست 1945ء" کی تاریخ دی گئی ہے۔
- (41) مظہر علی سید "غلام عباس۔۔۔۔۔ آئندی کے بعد" (غیر مطبوعہ، برائے رسالہ "غالب" غلام عباس نمبر ص 1)
- (42) شاہد احمد دہلوی "غلام عباس کے نام ایک خط" (غیر مطبوعہ) 8 مئی 1947ء
- (43) ن م راشد "غلام عباس کے نام ایک خط" (غیر مطبوعہ) 8 مئی 1947ء
- (44) ن م راشد، ایضاً 16 مارچ 1944ء
- (45) غلام عباس کا اپنا افسانہ "اودر کوٹ" ہے اور اس افسانے کے سلسلے میں بھی گوگول کے مشہور افسانہ "Overcoat" سے مماثلت کے بارے میں لوگ بحث کرتے ہیں لیکن ان دونوں میں مماثلت نہیں اور خود غلام عباس نے اپنے انٹرویو میں یہ کہا کہ "میرا اودر کوٹ گوگول کے اودر کوٹ سے مختلف ہے" (اخبار "جسارت" لاہور 25 جون 1982ء)
- (46) غلام عباس "پامے والا پرنٹ" (غیر مطبوعہ) اس ن، ص 15
- (47) مرزا ظفر الحسن، ایضاً ص 143

0-3-1 تیسرا دور

1-3-1 مجموعہ ”آنندی“ کی اشاعت اور قیام لندن کا دور

(1947ء تا 1952ء)

افسانہ ”آنندی“ جب دہلی کے رسالے ”ادب لطیف“ میں چھپا تو غلام عباس کا شمار اردو کے بہترین افسانہ نگاروں میں ہونے لگا۔ اس لئے 1940ء تک غلام عباس کو خاصی شہرت مل چکی تھی اور پھر پاکستان کا قیام قریب آگیا۔ مرزا ظفر الحسن نے لکھا ہے:

”قیام پاکستان سے کئی ماہ پہلے سے غیر منقسم ہند کے مسلمان ملازمین سرکار سے پوچھا جا رہا تھا کہ کون پاکستان جانا چاہتا ہے۔ غلام عباس نے اپنا نام لکھوایا اور پاکستان آ گئے۔“^(۱) چنانچہ غلام عباس ریل گاڑی سے دہلی سے لاہور آئے۔ اس وقت ان کے پاس قائد اعظم محمد علی جناح کا وہ پہلا مسودہ تھا جو قیام پاکستان کے موقع پر پوری قوم کو سنانے کے لئے تیار کیا گیا تھا۔^(۲) جس ریل گاڑی میں غلام عباس سوار ہوئے تھے، وہ پاکستان جانے والی آخری ریل گاڑی تھی جو حفاظت سے پہنچی۔ اس کے بعد جتنی گاڑیاں آئیں، ان سب پر حملے ہوئے اور فسادات کا ایک طویل سلسلہ شروع ہو گیا۔

قیام پاکستان کے فوراً بعد غلام عباس کی بچی طاہرہ پیدا ہوئی۔ پھر غلام عباس لاہور سے اپنے گھر واپس لوٹ کر کراچی چلے گئے۔ یہ واقعہ بھی 1947ء میں ہوا کیونکہ غلام عباس کو کراچی میں ریڈیو پاکستان میں ملازمت مل گئی تھی۔ پھر 1948ء میں ان کو ریڈیو پاکستان کے اردو رسالہ پندرہ روزہ ”آہنگ“ کا پہلا مدیر مقرر کیا گیا۔^(۳) مرزا ظفر الحسن کے بقول:

”اس وقت کے خراب حالات کی وجہ سے ریڈیو پاکستان کے پروگراموں کا رسالہ 1948ء سے پہلے شروع نہ ہو سکا۔ ”آواز“ کے مدیر ہونے کی بنا پر ظاہر ہے ”آہنگ“ کے مدیر بھی

غلام عباس ہی بنائے جاسکتے تھے۔“ (4)
 غلام عباس نے اپنے ایک شخصي تعارف نامے میں لکھا:

“1947-1948

Editor “Ahang” Murdu fortnightly journal of Radio
 Pakistan. Karachi.” (5)

“Murdu” کا لفظ سمجھ میں نہیں آسکا۔ لگتا ہے کہ “In Urdu” کی جگہ غلطی سے ٹائپ کیا
 گیا ہو۔

یہ معلوم نہیں ہے کہ غلام عباس نے مکتبہ جدید، لاہور سے کب اور کیسے رابطہ قائم کیا۔ یعنی آیا
 دہلی سے لاہور آتے ہی رابطہ قائم کیا تھا یا کراچی جانے کے بعد، دراصل “مکتبہ جدید” “مکتبہ اردو”
 کی تقسیم کے بعد 1946ء میں قائم ہوا اور مکتبہ اردو سے ن۔ م راشد کی کتاب شائع ہو چکی تھی بلکہ
 سعادت حسن منٹو، عصمت چغتائی، راجندر سنگھ بیدی، بلونت سنگھ، کرشن چندر، جوش ملیح آبادی،
 فراق گورکھپوری اور سجاد ظہیر جیسی شخصیات کی تصانیف اسی ادارے سے چھپ چکی تھیں۔ اس
 لئے اس میں کوئی تعجب نہیں کہ غلام عباس اپنے مجموعے کو یہاں سے شائع کرانے کی خواہش رکھتے
 تھے۔ غلام عباس کو پہلے سے یہ مجموعہ چھاپنے کی خواہش تھی۔ پطرس بخاری نے اپنے ایک خط میں
 لکھا:

“عزیزی دونوں کہانیاں پڑھیں اور ان پر تنقیدیں بھی پڑھیں۔ عصمت کا تعارف تنقید
 نہیں بعض تاثرات ہیں، لیکن دلچسپ ہیں۔ عسکری نے “آئندی” کو گہری اور تیز نگاہ سے
 دیکھا ہے اور کہانی کے کسی اہم پہلو کو نظر انداز نہیں کیا۔ بسم اللہ کیجئے اور مجموعے کو اس
 نقشے کے مطابق چھاپ دیجئے جو آپ نے تجویز کر رکھا ہے۔“ (6)

اس خط کی تاریخ 3 فروری ہے مگر معلوم نہیں کس سنہ کا ہے، مگر اس خط سے اندازہ ہوتا ہے کہ
 غلام عباس کے ذہن میں مجموعے کے لئے خاص نقشہ بن چکا تھا، بہر حال مجموعہ “آئندی” جدید اردو
 ادب کے مشہور اشاعت خانہ، مکتبہ جدید سے شائع ہوا۔ یہ 1948ء کی بات ہے۔ (7)

1948ء سے 1949ء تک ان کو دوسری ملازمت مل گئی۔ وہ مرکزی وزارت اطلاعات و نشریات
 سے وابستہ ہوئے اور کرل مجید ملک کے ماتحت اسسٹنٹ ڈائریکٹر پبلک ریلیشنز کی حیثیت سے
 خدمات انجام دیں۔ (8)

غلام عباس نے خود لکھا:

“1948-1949

Assistant Director of Public Relations, Ministry for Kashmir Affairs, Government of Pakistan" (9)

مجموعہ "آنندی" کی اشاعت کے فوراً بعد اس مجموعے کے متعلق بے شمار تنقیدی مضامین لکھے گئے۔

29 مئی 1948ء کو خواجہ احمد عباس نے انگریزی میں "آنندی" پر تبصرہ لکھا۔ انہوں نے شرابہٹی میں ہونے والے واقعہ کا ذکر کرتے ہوئے لکھا:

--- I am reminded of a short story in Urdu entitled "Anandi" by half a namesake, Ghulam Abbas, which is regarded as many critics as one of the ten best short stories in Urdu Literature---" (10)

اس جملے سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ اس وقت متعدد نقاد غلام عباس کو اردو کے بہترین افسانہ نگاروں میں سے ایک قرار دے چکے تھے۔ نومبر 1948ء میں رسالہ "نگار" میں تبصرہ کیا گیا۔⁽¹¹⁾ 23 دسمبر 1948ء کو آل انڈیا ریڈیو لکھنؤ سے احتشام حسین نے "آنندی" پر تبصرہ نشر کرایا۔⁽¹²⁾ 20 فروری 1949ء کو اخبار "The Pakistan Times" میں ڈاکٹر تاثیر کا تبصرہ چھپا۔⁽¹³⁾ 28 اپریل 1949ء کو ریڈیو پاکستان کی جانب سے ایس۔ ایم عمر فاروق کا تبصرہ نشر کیا گیا۔⁽¹⁴⁾ جنوری 1950ء میں انتظار حسین نے "تین افسانہ نگار" کے عنوان سے رسالہ "ماہ نو" میں ایک مضمون تحریر کیا ہے۔⁽¹⁵⁾

اس مجموعے پر نہ صرف تبصرے لکھے گئے بلکہ 1948ء میں پنجاب ایڈوائزری بورڈ فار بکس لاہور نے نقد ادبی انعام سے نوازا۔⁽¹⁶⁾ اس وقت نظم کے لئے غلام مصطفیٰ صوفی تبسم کے مجموعہ "جھولے" کو اور نثر میں غلام عباس کے "آنندی" کو انعام مل گیا۔ اس کے متعلق پطرس بخاری نے خط لکھا:

"تاثیر کے خط سے معلوم ہوا کہ "آنندی" کو غالباً انعام مل جائے گا۔ خدا کرے اب تک مل گیا ہو۔" (17)

یہ تمام تبصرے غلام عباس کی افسانہ نگاری کی تعریف سے بھرے ہوئے ہیں اور ایک نئے افسانہ نگار کے ظہور پذیر ہونے پر مسرت کا اظہار کرتے ہیں۔

30 اکتوبر 1948ء کو محمد حسن عسکری نے غلام عباس کے نام ایک خط لکھا۔ اس میں سلیم احمد کی نوکری کے متعلق ذکر آتا ہے:

”صاحب ایک چھوٹا سا کلام ہے۔ وہ یہ کہ میرے ایک دوست اور شاگرد ہیں سلیم احمد۔ ویسے وہ شاعر بھی ہیں تو وہ کچھ روز گار حسم کی چیز چاہتے ہیں۔ کیا یہ ممکن ہے کہ کراچی ریڈیو سے انہیں ڈراموں میں پارٹ یا کوئی اور کام، بچوں کے فیچر وغیرہ کا کام مل جایا کرے؟ انہیں لکھ رہا ہوں کہ آپ سے جا کر ملیں۔ آپ ان سے زبانی بات کر ہی لیں۔“ (۱۸)

اس خط سے اندازہ ہوتا ہے کہ غلام عباس کو ریڈیو پاکستان میں خاصی اہم حیثیت مل چکی تھی۔ اس خط میں عسکری نے آگے یوں لکھا ہے:

”آپ نے ”اردو ادب“ کو جو افسانہ دیا ہے وہ منٹو کو بے حد پسند آیا ہے۔ وہ تو ایک دن یہاں تک کہنے لگے کہ بس عسکری صاحب میں تو افسانہ نگار ہوں ہی نہیں، اس افسانے کے سامنے میرا افسانہ ”کالی شلوار“ بکواس ہے۔ غرض وہ آپ کے افسانے کی اکثر تعریف کرتے رہتے ہیں۔“ (۱۹)

منٹو کو یہاں تک کہنے پر مجبور کرنے والا افسانہ کون سا تھا۔ منٹو نے ۳ نومبر کو غلام عباس کو نام خط میں لکھا:

”تمہارا افسانہ ”دوسری بیوی“ (شاید عنوان کچھ اور ہے) خوب تھا۔ مجموعہ مرتب کر رہا ہے۔ اس میں تمہاری شرکت بے حد ضروری ہے۔ تمہارے قریب قریب سارے افسانے ہی اچھے ہوتے ہیں جو بھی نیا لکھا ہو بھیج دو، ممنون ہوں گا۔ لاہور کب آؤ گے؟“ (۲۰)

یہ افسانہ ”دوسری بیوی“ نہیں ”اس کی بیوی“ کی بات ہو گی اور یہ افسانہ مجموعہ ”جاڑے کی چاندنی“ میں شامل ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ ”اس کی بیوی“ ۱۹۴۸ء میں لکھا جا چکا تھا۔

لیکن اس دور میں ان کا تخلیقی عمل بہت سست ہوتا معلوم ہوتا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہو سکتی ہے کہ قیام پاکستان کے بعد کی ذاتی مصروفیات جو خاص طور پر نئی ملازمت کے حوالے سے پیدا ہوئیں، ان کی وجہ سے انہیں تخلیق کرنے کا موقع کم ملا تھا۔ اس کے ساتھ یہ بھی وجہ ہو سکتی ہے کہ ”آنندی“ کی شہرت کے ذریعے ان دنوں آرام سے گزارہ ہو سکتا تھا۔ کراچی میں جب سجاد باقر رضوی کی پہلی ملاقات غلام عباس سے ہوئی تو سجاد باقر رضوی نے پوچھا آپ وہی افسانہ نگار غلام عباس صاحب ہیں؟۔۔۔ تو غلام عباس نے مسکرا کر جواب دیا۔ ”جی ہاں، میں آنندی والا غلام عباس ہوں۔“ (۲۱)

اس دور میں انہوں نے ۱۹۴۹ء کے رسالہ ”ماہ نو“ میں ”ترکی ٹوپی“ کے عنوان سے ایک فرانسیسی افسانے کا ترجمہ پیش کیا لیکن دراصل یہ ترجمہ ۱۹۲۷ء کے رسالہ ”نیرنگ خیال“ میں شائع ہو چکا تھا۔ یعنی یہ اس زمانے کی تخلیق نہیں۔

چونکہ غلام عباس کو انگریزی سے اردو میں ترجمہ کرنے کا تجربہ تھا۔ اس لئے ان کو ۱۹۴۹ء میں

ریڈیو پاکستان کی جانب سے بی بی سی لندن جانے کا موقع ملا۔ وہ بی بی سی کے اردو پروگرام کے مقرر مقرر ہوئے۔ تین سال کے لئے گئے۔ اس وقت لندن کے بی بی سی اردو سروس میں کل چھ سات آدمی تھے اور ان میں سے صرف غلام عباس کی نوکری پکی تھی۔⁽²²⁾ اس سلسلے میں شہزاد منظر نے لکھا ہے:

”اتفاق سے ۱۹۴۹ میں بی بی سی لندن میں ایک پروڈیوسر کے لئے آسامی نکلی۔ غلام عباس نے امتحان دیا، وہ منتخب کر لئے گئے اور لندن چلے گئے جہاں انہوں نے بحیثیت پروڈیوسر ۱۹۵۱ء سے ۱۹۵۲ء تک کا عرصہ گزارا۔ انہیں وہاں سالانہ بارہ سو پونڈ معاوضہ ملا تھا لیکن انکم ٹیکس وغیرہ کٹ کر ۹۵ پونڈ مل جاتا تھا۔ بی بی سی والوں نے انہیں برطانوی شہریت دینے کی پیشکش کی تو وہ چلے گئے۔ تنخواہ کافی اچھی تھی، مکان آرام دہ تھا، رفقائے کار اچھے تھے اور کام بھی ان کی مرضی کے مطابق تھا۔“⁽²³⁾

دراصل بی بی سی کی ملازمت کے سلسلے میں غلام عباس ۱۹۴۸ء سے خواہش مند رہے تھے چنانچہ ۲ مارچ ۱۹۴۸ء کے پطرس بخاری کے خط میں لکھا گیا ہے:

”۔۔۔ آپ کا خط کل ملا۔ آپ کی ترقی کا حال پڑھ کر از حد مسرت ہوئی۔ بی بی سی میں کچھ عرصہ ملازمت کا خیال دلکش ہے۔ مجھے یقین ہے کہ بی بی سی والے آپ کے کام اور شرافت طبع سے بے حد مطمئن ہوں گے اور آپ کو عزت سے رکھیں گے۔

۔۔۔ نہ معلوم آپ کے چلے جانے کی کیا صورت ہے کیا دوران ملازمت بی بی سی میں پاکستان کی کسی آسامی پر آپ کا استحقاق قائم رہے گا یا نہیں؟ بی بی سی میں جو پاکستانی یا ہندوستانی نوکر ہوتے ہیں، انہیں بیشتر وطن واپس آکر تکلیف ہوئی ہے اور کئی عرصے تک کہیں ان کے پاؤں جمنے نہیں پاتے اور وہ ڈانواں ڈول رہتے ہیں۔ واپس تو ایک دن آنا ہی ہوگا، اس امر کا خیال ضرور رکھ لیجئے کہ واپس پر کیا صورت ہوگی۔۔۔“⁽²⁴⁾

پطرس کے کہنے کے مطابق غلام عباس نے قیام لندن کے دوران ۱۹۵۰ء میں واپسی کے بعد کی صورتحال کے سلسلے میں ریڈیو پاکستان کے ڈائریکٹر زیڈ۔ اے بخاری سے سوال کیا مگر ۱۹۵۲ء میں جب غلام عباس پاکستان واپس آئے تو ان کو کافی پریشان ہوئی۔

شہزاد منظر نے لکھا کہ غلام عباس ۱۹۵۱ء میں لندن گئے، یہ غلط ہے۔ زینب عباس کی آپ جی کے مطابق غلام عباس جولائی ۱۹۴۹ء کے بعد لندن آئے⁽²⁵⁾ چنانچہ ۷ نومبر ۱۹۴۹ء کو عبدالرحمن چغتائی نے لندن میں غلام عباس کے نام خط لکھا ہے۔ چغتائی نے لکھا:

”لاہور کے حالات بدستور ویسے ہیں۔ آپ کی لندن میں کیسی گزر رہی ہے۔“⁽²⁶⁾

اس سے واضح ہوتا ہے کہ غلام عباس نومبر میں لندن آچکے تھے۔ لندن کے غلام عباس کے بارے میں زینب عباس نے لکھا:

"When Abbas had first arrival in London from Pakistan, he felt lonely and unhappy. He had tried to get his family over to join him. There were delays and frustrations, eventually they had remained and he stayed. After six months he began to feel comfortable. Then at the age of forty-five he set out to enjoy what the remaining two and a half years' had to offer. Abbas was a short story writer already renowned in India and Pakistan. Though active and jolly, he was reserved and liked to live privately." (27)

یعنی غلام عباس اپنے گھر والوں کو ساتھ لے جانا چاہتے تھے لیکن یہ نہ ہو سکا۔ اس لئے انہوں نے شروع میں اسی محسوس کی لیکن آہستہ آہستہ اس ماحول کے عادی ہو گئے۔ پھر اس کے ساتھ ساتھ وہ وائن، گیتار اور فلوٹ کی مشق کرتے تھے۔ زینب عباس نے لکھا ہے:

"He was enjoying himself. He acquired a violin, a guitar and a flute. He sat and practised for hours at a time.

He bought second-hand books nearly every day. Abbas's thumb was solid and flat and it seemed to grow from the leaves of the books he handled, as naturally as a mushroom grows among grasses. A bookshop was the pasture from which he drew his intellectual sustenance. His dynamism came through living. He also stopped to buy second-hand records." (28)

پھر غلام عباس روزانہ پرانی کتابیں خریدتے رہے اور مصوری بھی انہوں نے سیکھی، مگر اس میں

اتنا کامیاب نہیں ہو سکے۔ بقول زینب عباس:

“--- He asked his friends to bring him art books, pencils and drawing paper, also scented oils. He spent his time drawing and studying the masters. Abbas, drawing never developed further than a series of voluptuous curves which delineated a female figure in a highly stylized way but to the nurses and the patients on the ward he was--- The Artist” (29)

خود غلام عباس اپنے شخصی تعارف نامے میں لکھتے ہیں کہ ”موسیقی کا ذوق“ رکھتا ہوں“ اور بعض انٹرویوز میں کہا۔ ”اگر میں افسانہ نگار نہ ہوتا تو موسیقار ہوتا۔“ انتظار حسین اپنے مضمون میں لکھتے ہیں:

”غلام عباس اگر افسانہ نگار نہ ہوتے تو موسیقار ہوتے۔ یعنی ”آندلی“ نہ لکھتے تو سارنگی بجاتے موسیقی محض شوق کی حد تک نہیں تھی، باقاعدہ تعلیم حاصل کی تھی۔ گندھرو مہارویا یہ میں گانے بجانے کے درس لئے۔۔۔ پھر استاد عبد الوحید کے سامنے زاوئے شاگردی = کیا، ایک وقت ایسا بھی آیا کہ موسیقار کی حیثیت سے ایک ادارے میں ملازم ہونے لگے تھے کہ اچانک افسانے نے درمیان میں آکر راستہ روک لیا۔ پھر بیشک استاد عبد الوحید خاں کی شاگردی میں ایک عمر گزاری مگر افسانے کے جادو نے موسیقی کو پیٹنے نہ دیا۔“ (31)

پہلے دور میں بھی بیان کیا جا چکا ہے کہ غلام عباس نے لاہور میں مشرقی اور مغربی موسیقی باقاعدگی سے سیکھی تھی۔ مرزا ظفر الحسن نے غلام عباس کی موسیقی کی مہارت کے بارے میں لکھا ہے: ”۔۔۔ اور اس مشق کا یہ نتیجہ نکلا کہ ایک دوست نے کہا کہ ”چلو تمہیں وائلن کی نوکری دوا دیتے ہیں۔“ لاہور میں ایک ریلوے کلب اور اس کا ایک آرگنر تھا جس کے ڈائریکٹر اپنے وقت کے مشہور وائلن نواز بھائی بھیلہ پٹیا لے والے تھے۔ غلام عباس کے دوست انہیں بھائی بھیلہ کے پاس لے گئے اور ان کا وائلن سنوایا۔ بھائی بھیلہ کو وائلن اتنا پسند آیا کہ انہوں نے فی الفور سو روپے تنخواہ کی پیشکش کردی اور وعدہ کیا کہ جلد ترقی بھی دیں گے۔ اس وقت غلام عباس کو ”پھول“ اخبار سے 75 روپے ماہانہ ملتے تھے۔“ (32)

سعید مرتضیٰ زیدی نے بھی یہی بات لکھی³³ مگر زینب عباس نے کہا کہ اس کو اتنا کمال حاصل

نہیں تھا۔⁽³⁴⁾ لگتا ہے کہ خود غلام عباس نے اپنی مہارت کا مبالغہ آمیز بیان کیا بہر حال ان باتوں سے اندازہ ہوتا ہے کہ غلام عباس کو موسیقی سے غیر معمولی لگاؤ تھا۔

قیام لندن کے دوران غلام عباس کو موسیقی کے ریکارڈ جمع کرنے کا بھی شوق تھا۔⁽³⁵⁾ وہ روزانہ اپنے کمرے میں بیٹھ کر مغربی موسیقی کو ہندوستان کے موسیقی کے قواعد میں منتقل کرنے کی کوشش کرتے رہے۔⁽³⁶⁾ غلام عباس کے ایک غیر مطبوعہ نوٹ میں ہندوستان کی موسیقی کے قواعد لکھے گئے ہیں۔⁽³⁷⁾

اس زمانے میں دو خواتین کے ساتھ عشق بھی ہوا ایک بچہ بھی ہوا تھا مگر شادی نہ ہو سکی۔ پھر کرس سے ملاقات ہوئی۔ کرس کا اصل نام نذیر احمد (ڈاکٹر) کے 31 جنوری 1977ء کے خط میں نظر آتا ہے۔ نذیر احمد نے "Christable" لکھا ہے⁽³⁸⁾ اور خود Christian بھی لکھتی ہے۔ یہ انگریز نژاد خاتون بعد میں غلام عباس کی دوسری بیگم بن گئی۔ غلام عباس نے کرس کو بتایا کہ ان کے پاکستان میں بیوی اور بچے ہیں۔ غلام عباس کے پرس کے جیب میں بچوں کی تصویریں ہوا کرتی تھیں اور بیوی بچوں کے لئے لندن سے پیسے بھجوایا کرتے تھے۔ غلام عباس اور کرس ایک فلیٹ لے کر اکٹھے رہنے لگے۔ یہ 1951ء کے موسم بہار کی بات ہے۔ اس وقت کے ان دونوں کی رہائش کا پتہ یہ ہے:

4, Elsworthy Terrace, London.⁽³⁹⁾

بی بی سی لندن میں غلام عباس کا کام انگریزی خبروں کو اردو میں ترجمہ کرنے کا تھا، لیکن اس کے ساتھ وہ اردو پروگرام کی نگرانی بھی کرتے رہے۔ جب دنیا کے مشہور دریاؤں کے بارے میں پروگرام بنارہے تھے تو ان کے دوست "وقار" نے دریائے سندھ یا دریائے نیل کا پروگرام نشر کرایا تھا۔ پھر جب عباس دریائے ٹیمز (Thames) اور دریائے سین (Seine) کا پروگرام بنارہے تھے تو انہوں نے کرس سے مسودہ لکھنے کو کہا۔ اس سلسلے میں غلام عباس نے کہا:

"Gather information from hooks and use your imagination."⁽⁴⁰⁾

حالانکہ غلام عباس کا یہ قول کرس کے لئے تھا لیکن اسے خود غلام عباس کی تخلیق کا مرکزی خیال کہا جاسکتا ہے۔ مغرب کے ادب سے معلومات حاصل کر کے اس میں اپنا تخیل استعمال کرنے سے غلام عباس نے متعدد اچھے افسانے لکھے۔

25 اکتوبر 1950ء کے غلام عباس کے نوٹ میں "چند خطوط" نامی ایک افسانہ موجود ہے۔⁽⁴¹⁾ یہ افسانہ بعد میں 1955ء کے رسالہ "ماہ نو" میں شائع ہوا۔⁽⁴²⁾ پھر 1951ء اور 1952ء میں رسالہ "پھول" میں چند کہانیاں شائع ہوئیں لیکن اس دور میں کوئی نمایاں تخلیقی عمل نظر نہیں آتا بلکہ یوں

کہہ سکتے ہیں کہ یہ دور ”آئندی“ کی شہرت اور ذاتی مصروفیات میں گزرا۔ ویسے اس زمانے میں عباس نے رسالہ ”نیا دور“ کے لئے افسانہ ”سایہ“ لکھ کر بھیج دیا تھا۔ 7 جنوری 1951ء کے خط میں ممتاز شیریں نے لکھا:

”آپ کا افسانہ ”سائے“ مل گیا بہت بہت شکریہ! رسید کی اطلاع دینے میں دیر یوں ہوئی کہ ”خاص نمبر“ دو ایک دنوں میں نکلنے والا تھا خیال ہوا کہ یہ بھیج کر ہی آپ کو خط لکھوں۔ اب خاص نمبر آپ کو بھیج دیا ہے۔ اب تک مل بھی چکا ہو گا۔ پڑھ کر ضرور لکھتے گا کہ کیسا ہے؟

”سائے“ پہلے میں نے پڑھا، پھر شاہین نے۔۔۔ افسانہ ہم دونوں کو بہت پسند آیا۔ آپ کے سبھی افسانوں کی طرح یہ بھی صاف ستھرا اور نفیس ہے۔ آپ نے جو موضوع لیا ہے اس میں اچھی جزئیات کے باوجود افسانے کے سپاٹ اور غیر دلچسپ ہو جانے کا اندیشہ تھا، لیکن آپ نے افسانے کو سپاٹ اور غیر دلچسپ نہیں ہونے دیا۔ کہانی لطافت سے دھیسے دھیسے کلا نمکس کی طرف بڑھتی ہے اور کلا نمکس اور اختتام بھی بہت خوب ہیں۔ اگر ہمیں قطعی طور پر یہ بات معلوم ہو جاتی کہ لڑکی پر کیا گزرتی ہے تو افسانہ ٹھیلے والے کی بجائے لڑکی کی طرف جھک جاتا۔ ایک کم کامیاب افسانہ نگاریاں آن کر یہی غلطی کر بیٹھتا۔ اب آپ کے افسانے میں ہم سب کچھ ٹھیلے والے کی آنکھ سے دیکھتے ہیں اور اس کے قیاس سے اندازہ لگاتے ہیں۔ لڑکی کے انجام کی خبر دینے کے بجائے افسانے کو ٹھیلے والے کی concern اور بے چینی پر ختم کر دیتا فن کارانہ ٹچ ہے اور یہ ان جالی تذبذب اور Un-certainty کی کیفیت عجیب لطف دے گئی ہے۔

”سائے“ نیا دور میں شائع ہو رہا ہے۔ براہ کرم بھولے سے اسے کہیں اور نہ بھیجے گا۔“ (43)

اس خط سے ایک بات واضح طور پر معلوم ہوتی ہے کہ اس افسانے کا عنوان پہلے ”سائے“ تھا جو بعد میں ”جائزے کی چاندنی“ میں ”سایہ“ کے عنوان سے طبع ہوا۔ اسی طرح اس زمانے میں رسالہ ”نیا دور“ میں افسانہ ”سرخ جلوس“ شائع ہوا (44) اور ڈرامہ ”کنارہ“ بھی نیا دور میں طبع ہوا (45) لیکن مجموعی طور پر اس زمانے میں غلام عباس نے بہت کم تخلیق کی۔

لیکن اس دور کی اہمیت یہ ہے کہ جس طرح غلام عباس کے بچپن کا ماحول بعد کے افسانوں کے پس منظر بن گیا تھا اس طرح قیام لندن کے واقعات بھی ان کے بعد کے افسانوں کا پس منظر یا موضوع بن گئے۔ مثلاً ”مکرمی بابو کی ڈائری“ اور ”ایک درد مند دل“ ہیں۔ افسانہ ”مکرمی بابو کی ڈائری“ کے بارے میں اس نے لکھا:

ہی نے آپ کا نام رات کے بدلے تجریز کیا۔ اس پر میں نے سب سے پہلے جواب دیا کہ
کوائف یو۔ این والوں کے پاس بھیجے۔ ان کے کہنے پر آپ نے آواز سے ریکارڈ بھیجی اس
بجوا دئے۔

چند دن ہوئے معلوم ہوا کہ ادھر نہ یو۔ این والے پھر سے راشد کو بدست پر خور کر رہے ہیں
اور ادھر راشد استعفی دینے پر تلے ہوئے ہیں۔ اب میں بالکل بے خبر ہوں کہ راشد آئندہ
الاسر استعفی دے کر کراچی کو خیرباد کہیں گے یا نہیں؟ ان کا استعفی وہاں منظور ہو گا یا
نہیں؟۔۔۔ اگر ان کا استعفی ہو تو وزارت شریعت کی رنجش کا باعث ہوا تو کیا اس سہولت
میں پھر بھی یو۔ این والے مستوب وزارت اس پر یہاں ملازم رکھیں گے یا نہیں؟ تو
سوالوں کا جواب ابھی میں سے سنیایا نہیں جاسکتا۔ راشد سے حسب آراء انی والوں کے
اول انتخاب ہیں لیکن باقی مسئلے ابھی اچھے نہ ہوئے ہیں۔

میری اپنی رائے یہ ہے کہ آپ اپنا پروگرام یو۔ این سے بے نیاز ہو کر مرتبہ کیجئے۔ آتا ہو
تو ہاتھ نہ دیجئے۔ جانا ہو تو اس کا غم نہ کیجئے۔ اس کے علاوہ اندریں حالات اور چارہ ہی کیا
ہے۔ کوئی بات سیت کی اور محکم معلوم ہوئی تو میں آپ کو اطلاع دوں گا پھر اس وقت جیسے
حالات ہوں گے اس کے مطابق آپ اپنے دستور العمل میں ردوبدل کر سکتے ہیں۔“ (۱۵۱)

پہلے بخاری کے چھوٹے بھائی زید۔ اے بخاری اس زمانے میں ریڈیو پاکستان کراچی کے
ڈائریکٹر تھے جب زید۔ اے بخاری لندن آئے اور غلام عباس نے پاکستان واپس جانے کا ارادہ
نکال دیا تو زید۔ اے بخاری نے اس سلسلے میں مدد کرنے کا وعدہ کیا۔ واپسی کے بعد کے حالات کے
بارے میں غلام عباس زید۔ اے بخاری سے خط کے ذریعے بھی پرچھا کرتے تھے چنانچہ زید۔ اے
بخاری کے خط میں یوں لکھا گیا ہے:

”کل آپ کا خط ملا، پڑھ کر یوں محسوس ہوا جیسے آپ ہمہ وجوہ دلائی ہو گئے ہوں۔ تو بہ
اتنی بھی ”ہوا خوری“ کیا معنی!

اتنا عرصہ سرکاری دفاتر میں کام کرنے کے بعد آپ کو معلوم ہونا چاہئے کہ آپ کی جو
مستقل تنخواہ ہے اس سے کم آپ کو ملنے کا امکان نہیں چنانچہ آپ کا یہ ارشاد کہ مجوزہ
تنخواہ ایڈیٹر ”آہنگ“ کی تنخواہ سے کم ہے۔ آپ کی معاملہ فہمی پر دلالت نہیں کرتا۔ آپ
کا یہ ارشاد کہ آپ وزارت امور کشمیر میں اسٹنٹ ڈائریکٹر ہیں اور اس آسامی کی تنخواہ
سات سو پچاس سے شروع ہوتی ہے، آپ کی ہمہ گیر علم کی غمازی نہیں کرتا کیونکہ آپ
وزارت امور کشمیر کو الوداع کہہ چکے ہیں اور اس استحقاق سے دستبردار ہو چکے ہیں جو آپ

کا مشاہرہ ہزار پونڈ سالانہ کی شرح سے مقرر کیا ہے، ہرچند کہ باعث خوشنودی ہوا اور ہم بے بضاعت اور کم مایہ لوگوں کو مرعوب کرنے میں کامیاب ہوا تاہم آپ کی مسلمہ دقت نظری کا شاہد نہیں کیونکہ اس مشاہرے میں بھتہ بھی شامل ہے اور غیر ملکی مصالح بھی کارفرما ہیں۔۔۔۔ (52)

اس زمانے میں بی بی سی والے برطانوی شہریت دے رہے تھے۔ غلام عباس کو خاصی اچھی تنخواہ مل رہی تھی، لیکن غلام عباس نے یہ نہیں مانا۔ (53) پھر غلام عباس کی ملاقات جی احمد نامی شخص سے ہوئی جو مرکزی وزارت اطلاعات و نشریات میں ملازم تھا۔ اس ملاقات کے بارے میں غلام عباس نے کہا:

”اس زمانے میں ایک جی احمد صاحب ہوا کرتے تھے۔ مرکزی وزارت اطلاعات و نشریات کے سیکرٹری تھے۔ ایک بار جی احمد صاحب لندن تشریف لائے۔ ان دنوں نے بی بی سی کی اردو میں کل چھ سات آدمی تھے۔ سوائے میرے بی بی سی میں کسی کی نوکری پکی نہیں تھی۔ دوسرے لوگوں نے بڑی مشکلوں سے بی بی سی میں نوکری حاصل کی تھی۔ جی احمد صاحب نے ہم لوگوں سے کہا اپنا ملک آزاد ہو چکا ہے۔ مجھے آپ لوگوں سے یہ کہتے ہوئے شرم آتی ہے کہ آپ لوگوں کو انگریزوں کی نوکری کا اتنا شوق ہے کہ آپ یہاں پڑے ہوئے ہیں۔ ہمارے ہاں آئیے! ہمارے ہاں آپ کی بڑی ضرورت ہے۔ ہم بڑی خوشی کے ساتھ آپ لوگوں کو قبول کریں گے۔ میں جب چھٹی پر پاکستان آیا تو میں نے سوچا کہ اپنی ملازمت کی تجدید نہیں کرواؤں گا۔ میرا تین سال کا کنٹریکٹ تھا۔ میرے ساتھیوں نے کہا کہ تمہاری نوکری پکی ہے، تم واپس چلے جاؤ۔ ہم وہاں کیا کریں گے ہم بھی نہیں رہیں گے چنانچہ میں پاکستان واپس آ گیا اور وہ وہاں رہ گئے۔“ (54)

مرزا ظفر الحسن کے مضمون میں بھی اس دن کا ذکر موجود ہے:

”ان دنوں جی احمد نشریات کے سکرٹری تھے۔ سرکاری کام سے لندن گئے اور بی بی سی کے مسلم اسٹاف کو چائے پر مدعو کیا۔ اسلم ملک، حفیظ جاوید، نور احمد چوہان، صدیقی احمد صدیق، امجد علی اور غلام عباس دعوت میں شریک ہوئے۔ باتوں باتوں میں جی احمد نے شرم دلائی کہ تم لوگ اب بھی انگریز کی نوکری کرنا چاہتے ہو۔ اپنے وطن کی خدمت کیوں نہیں کرتے؟۔۔۔ پاکستان کیوں نہیں آ جاتے۔ اس تقریر کا ان پر کوئی اثر نہ ہوا۔ البتہ غلام عباس نے عہد کر لیا کہ وطن واپس ہو جائیں گے۔

عہد نامے کے تین سال ختم ہونے کو آئے تو بی بی سی والوں نے مزید تین سال کی پیشکش کی

مگر غلام عباس نے کہا نہیں، ہم نے رخت سرفراہ لیا ہے، اب گھر جا رہے ہیں۔“ (55)

اس ”جی احمد“ کے کہنے کے مطابق غلام عباس نے پاکستان واپس آنے کا پکا فیصلہ کیا۔ لندن میں لی ہوئی کتابوں اور ریکارڈوں کو بیچ کر 2 جولائی 1952ء کو وہ لیور پول سے بحری جہاز کے ذریعے پاکستان کو روانہ ہو گئے۔ (56)

کرس کا یہ خیال تھا کہ غلام عباس سے آئندہ ملاقات نہیں ہو سکے گی کیونکہ پاکستان میں ان کی بیگم اور بچے ہیں، لیکن غلام عباس نے کرس سے شادی کا وعدہ کیا۔ کرس نے کہا کہ ”پاکستان واپس جانے کے بعد دل بدل سکتا ہے۔ اگر آپ وہاں جا کر اپنے گھر والوں سے بات کر کے پھر بھی مجھ سے شادی کا ارادہ رکھیں تو مجھے بلائیں۔“۔۔۔ غلام عباس نے کرس کا یہ کہنا مان لیا اور انہوں نے یہ بھی وعدہ کیا کہ کراچی میں نیا مکان لیا جائے گا۔ (57)

کرس کے نام غلام عباس کے دو خطوط محفوظ ہیں۔ (58) یہ خطوط 12 جولائی اور 18 جولائی 1952ء کو لکھے گئے اور 12 جولائی والا خط جبرالٹر سے پوسٹ کیا گیا چونکہ اس زمانے میں بحری جہاز سے کراچی پہنچنے میں 21 دن لگتے تھے۔ (59) اس لئے شاید غلام عباس 22 یا 23 جولائی 1952ء کو کراچی پہنچے ہوں گے۔ کراچی میں واپس کے بعد غلام عباس کی ملاقات ن۔ م راشد سے ہوئی تھی چنانچہ 27 اکتوبر 1952ء کے خط میں راشد نے لکھا:

”کراچی میں کچھ اس افراتفری میں روانہ ہوئے کہ تم سے باقاعدہ رخصت نہ ہو سکے۔ کئی چھوٹی چھوٹی باتوں کی وجہ سے اتنا پریشان تھا کہ جب ہوائی اڈے کی طرف چلنے لگے تو ذہن سے یہ بات نکل گئی کہ تمہیں ساتھ لے جاتا ہے۔۔۔۔۔ ہوائی اڈے پر صرف امین اور دو اور دوست جاسکے۔ تم نے اور اینٹ ایریز کے دفتر کے باہر جو میرا انتظار کیا اور کراچی میں جو دن کا اکثر حصہ ساتھ گھوم پھر کر مدد کی اس کے لئے کس زبان سے شکریہ ادا کروں۔ کئی سالوں کے بعد ملاقات ہوئی تھی اور وہ بھی اس قدر مختصر اور اب خدا جانے کتنے سالوں کے بعد پھر ملیں۔“ (60)

غلام عباس کا خط حاصل کر کے 2 اکتوبر 1952ء کو کرس اکیلی انگلستان سے روانہ ہو کر 22 اکتوبر کو کراچی پہنچی۔ اس وقت بندرگاہ میں غلام عباس اکیلے کرس کا انتظار کر رہے تھے۔ (61) پھر غلام عباس کے ساتھ ان کے نئے مکان پر پہنچی۔ اس وقت کا کرس نے یوں کیا:

”Dressed in a striped cotton suit. I got out and followed Abbas up a rickety stairway that led to a line of quarters over some garages. In the narrow passage wooden

between the wall of the quarters and balustrade of cement grills that rose higher than our heads. I met the family one by one. They were shy but smiling. We could not communicate but I sensed a guarded goodwill. Abbas' mother, Dadi, touched me on the arm and showed me into my room.

I was standing near the opening. The board door with the hasp lock stood open. She tilted a reed curtain. The children stood back to let me in. Abbas followed. I was pointed out the bed that had turned wooden legs painted in bands of blue, green red. It was covered with a thin cotton mattress. A sheet and pillowcase to match. It was spotlessly clean. The string mat on the floor was also pointed out to me. I smiled appreciation.

Abbas held up a brown cotton suit, shirt and wide pant, Pakistani style, and told me that Zakira had sewn it for me. I said it was beautiful and thanked her.

Abbas sent everyone out to give me some peace. He sat down on the bed beside me and told me that he would sleep in the next room with all the family. So this was how it was to be. I thought to myself, so be it." (62)

اس اقتباس کو پڑھ کر یوں معلوم ہوتا ہے کہ غلام عباس کے گھر والے سب کرس کو خوش آمدید کہنے کی کوشش کر رہے تھے، لیکن جس طرح کرس کو احساس ہوا "اسی طرح ذاکرہ کو بھی وقت محسوس ہو رہی تھی۔ اس وقت کی ذاکرہ کے بارے میں کرس نے لکھا:

"I found her sincere and gentle. I tried to communicate. she tried to hide her hurt." (63)

پھر تھوڑے دنوں کے بعد غلام عباس اور کرس کا نکاح ہوا۔ نکاح غلام عباس کے ایک دوست

”نقی“ کے گھر ہوا۔ ”نقی“ خود ”آرٹس“ تھے۔^(۶۵) سہبا لکھنوی اور انوار احمد نے لکھا کہ غلام عباس کی دوسری شادی لندن میں ہوئی^(۶۶) لیکن دراصل یہ شادی کراچی میں ہوئی مگر تاریخ کا صحیح علم نہیں۔

27 اکتوبر 1952ء کے ن۔ م راشد کے خط میں ”بچوں کو پیار، اماں جان اور بھائی کو آداب“ لکھا ہوا ہے۔^(۶۷) اس کے بعد کے جتنے راشد کے خطوط ہیں ان میں لفظ ”بھائیوں“ مستعمل ہے جیسا کہ ذکر ہو چکا ہے کہ غلام عباس لندن سے واپس آئے تو وہاں راشد سے ملاقات ہوئی تھی۔ اگر اس وقت شادی ہو چکی ہوتی تو راشد کے اس خط میں بھی ”بھائیوں“ ہونا چاہئے۔ اس کی دو وجوہ ہو سکتی ہیں یعنی ایک تو یہ ہے کہ غلام عباس نے کرس کے بارے میں راشد کو بتایا نہ ہو۔ دوسری یہ ہے کہ اس وقت غلام عباس اور کرس کی شادی نہ ہوئی ہو۔ بہر حال مولانا احتشام الحق تھانوی کے ہاتھوں کرس نے اسلام قبول کیا اور مولانا نے عقد نکاح کا فریضہ انجام دیا۔^(۶۸) چونکہ مولانا احتشام الحق تھانوی ریڈیو پاکستان کراچی سے وابستہ تھے اور درس قرآن دیا کرتے تھے۔ اس لئے یہ ممکن ہے غلام عباس نے ان سے رابطہ قائم کرنے میں آسانی سمجھی ہو۔ پھر کرس کا نام ”کرس سے زینب عباس“ میں بدل گیا۔ زینب عباس نے بھی کئی تصانیف اور ترجمے لکھے اور اس نے اپنا نام بھی ”کرس زینب عباس“ رکھا۔ اسلامی نام قبول کرتے وقت غلام عباس نے کہا کہ پہلی بیوی کا نام بھی حرف ”زید“ سے شروع ہوتا ہے۔ اس لئے ”زینب“ مناسب ہے۔ ”زینب“ کا نام بعد کے غلام عباس کے افسانے میں کردار کے نام کے طور پر نظر آتا ہے۔

افسانہ ”آنندی“ کی کامیابی اور شہرت کی فضا میں 1947ء سے 1952ء کے دوران غلام عباس نے تخلیق سے زیادہ عملی زندگی کی مصروفیات میں وقت صرف کیا لیکن ان مصروفیات میں جو واقعات ان کے سامنے پیش آئے وہ بعد کے افسانوں کا پس منظر نظر آنے لگے۔ اس حوالے سے دیکھا جائے تو یہ دور بھی تجربات کے حوالے سے قابل توجہ تھا۔ اس کے بعد غلام عباس کو اقتصادی مسئلہ پیش آتا ہے اور یہ مسئلہ ان کی تخلیق پر بھی اثر انداز ہونے لگا مگر اس کے ساتھ اس آنے والے دور میں غلام عباس نے متعدد اچھے افسانے لکھے۔ یہ 1953ء کے بعد کا واقعہ ہے۔

حواشی

- (2) زینب عباس "You Never Can Tell" سن 321
- (3) سببا لکھنوی 'غلام عباس' رسالہ "انکار" کراچی اکتوبر 1981ء میں 28۔ یہ رسالہ پہلے چند روزہ تھا جو اب ماہنامہ بن چکا ہے۔
- (4) مرزا ظفر الحسن 'غلام عباس' رسالہ "غالب" (1) کراچی 1975ء
- (5) غلام عباس "مخلص تعارف نامہ" (غیر مطبوعہ) سن
- (6) پطرس بخاری "غلام عباس کے نام ایک خط" (غیر مطبوعہ) 3 فروری
- (7) غلام عباس "آئندی" مکتبہ جدید لاہور، اپریل 1948ء اس مجموعے کی قیمت چار روپے کی تھی۔ یہ پبلا ایڈیشن مدت سے دستیاب نہیں تھا مگر سنگ میل پبلی کیشنز کے اعجاز احمد صاحب اور افضل احمد صاحب کے ذاتی کتب خانہ میں موجود تھا۔ ان دونوں نے یہ قیمتی نسخہ مجھے برائے مطالعہ عنایت فرمایا۔ یہ پبلا ایڈیشن Hard Cover والا ہے۔
- (8) سببا لکھنوی 'غلام عباس' رسالہ "انکار" کراچی، اکتوبر 1981ء میں 28
- (9) غلام عباس "مخلص تعارف نامہ" (غیر مطبوعہ) سن۔ یہ ملازمت 1949ء میں ملی۔ یہاں غلام عباس کے مخلص تعارف نامہ کے مطابق 1948ء دیا گیا۔
- (10) حواجہ احمد عباس 'A Sdidi Tale of Two Cities' اخبار "Blitz" (انگریزی) 29 مئی 1948ء
- (11) 'آئندی' پر تبصرہ، رسالہ "نگار" نومبر 1948ء میں 56
- (12) احتشام حسین 'آئندی' پر تبصرہ (برائے آل انڈیا ریڈیو) یہ 23 دسمبر 1948ء کو نشر کیا گیا۔ اس مسودے کے 32 لائن پر مشتمل 2 صفحات دستیاب ہیں۔ (مشفق حواجہ صاحب کے پاس ہیں۔)
- (13) ایم ڈی تاثیر (پرنسپل اسلامیہ کالہ لاہور) 'Anandri' (انگریزی) اخبار "The Pakistan Times" 20 فروری 1949ء
- (14) ایس ایم عرفار دق "آئندی اور خم کا کل پر ریویو" اپریل 1949ء کی کسی صبح 7.45 پر نشر کیا گیا۔
- (15) انتقد حسین اتین انسانہ نگار (غلام عباس، احمد علی، ممتاز مفتی) رسالہ "ماہ نو" کراچی، جنوری 1950ء میں 22 تا 26
- (16) سببا لکھنوی 'غلام عباس' رسالہ "انکار" کراچی اکتوبر 1981ء میں 28
- (17) پطرس بخاری "غلام عباس کا نام ایک خط" (غیر مطبوعہ) 2 مارچ 1948ء
- (18) محمد حسن عسکری "غلام عباس کے نام ایک خط" (غیر مطبوعہ) 30 اکتوبر 1948ء
- (19) محمد حسن عسکری "غلام عباس کے نام ایک خط" (غیر مطبوعہ) 30 اکتوبر 1945ء
- (20) سعادت حسن منٹو "غلام عباس کے نام ایک خط" (غیر مطبوعہ) 3 نومبر 1948ء
- (21) سجاد باقر رضوی 'غلام عباس' "پاٹن" لاہور 1990ء میں 41
- (22) غلام عباس 'غلام عباس سے چٹل انٹرویو' "غلام عباس ایک مطالعہ" (از شہزاد مظہر) لاہور 1991ء میں 110
- (23) شہزاد مظہر "غلام عباس ایک مطالعہ" لاہور 1991ء میں 110
- (24) پطرس بخاری "غلام عباس کے نام ایک خط" (غیر مطبوعہ) 2 مارچ 1948ء
- (25) زینب عباس "You Never Can Tell" سن 246 تا 250
- (26) عبدالرحمن چغتائی "غلام عباس کے نام ایک خط" (غیر مطبوعہ) 7 نومبر 1949ء
- (27) زینب عباس ایضاً سن 259۔ یہاں زینب عباس نے لکھا کہ جب غلام عباس کی عمر 45 سال ہوئی تو انہوں نے اپنے آپ کو سنبھالی یا چونکہ زینب عباس نے غلام عباس کا سنہ پیدائش 1907ء قرار دے کر لکھا ہے۔ اس لئے ان کی عمر 45 سال نکلی گئی۔

- (28) رجب عباس اینٹا ص 259
- (29) رجب عباس، اینٹا ص 260
- (30) غلام عباس "مضی تعارف نامہ" (غیر مطبوعہ) سن ۱۱
- (31) "اترودیہ"، ملاقات " (از انتظار حسین) اخبار روزنامہ "مشرق" لاہور ۱7 مارچ ۱978ء، ادبی صفحہ
- (32) مرزا ظفر الحسن، غلام عباس، رسالہ "نالب" ۱۱، کراچی، اپریل ۱975ء، ص ۱38
- (33) سعید مرتضیٰ زیدی، غلام عباس، "تقدیر ادب" لاہور ۱983ء، ص 268
- (34) رجب عباس اترودیہ (ملاقات سوانح نامہ) کراچی 30 نومبر ۱990ء
- (35) رجب عباس اینٹا ص 259
- (36) رجب عباس اینٹا ص 262
- (37) غلام عباس، نوٹ، (غیر مطبوعہ) یہ مشفق خواجہ صاحب کے پاس محفوظ ہے۔
- (38) رجب عباس اینٹا ص 257
- (39) رجب عباس، اینٹا ص 26۱
- (40) رجب عباس "You Never Can Tell" سن ۱۱، ص 26۱
- (41) غلام عباس، چند خطوط، (غیر مطبوعہ، مسودہ) 25 اکتوبر ۱950ء
- (42) غلام عباس، چند خطوط، رسالہ "ماہ نو" کراچی، اپریل ۱955ء، ص 33 تا 35
- (43) ستار شیریں، غلام عباس کے نام ایک خط " (غیر مطبوعہ) 7 جنوری ۱95۱ء
- (44) غلام عباس، سرخ جلوس، رسالہ "نیادور" شمارہ نمبر 2، کراچی، ص 87 تا 94
- (45) غلام عباس، شمارہ، رسالہ "نیادور" شمارہ 3، 4، کراچی، ص ۱75 تا ۱66
- (46) غلام عباس، "مکروی باجو کی ڈائری" (غیر مطبوعہ) سن ۱۱، ص ۱6
- (47) غلام عباس، "ایک دور و مند دل" (غیر مطبوعہ) سن ۱۱، ص ۱5
- (48) رجب عباس اینٹا ص 272 تا 278
- (49) رجب عباس، اینٹا ص 279 تا 280
- (50) رجب عباس، اینٹا ص 28۱ تا 282
- (51) پطرس بخاری، غلام عباس کے نام ایک خط " (غیر مطبوعہ) 8 مئی ۱952ء
- (52) زید اسے بخاری، غلام عباس کے نام ایک خط " (غیر مطبوعہ) 5 ستمبر ۱950ء
- (53) غلام عباس، غلام عباس سے جیل اترودیہ، "غلام عباس ایک مطالعہ" (از شہزاد مظفر) لاہور ۱99۱ء، ص ۱۱0
- (54) غلام عباس اینٹا ص ۱۱0
- (55) مرزا ظفر الحسن اینٹا ص ۱44
- (56) رجب عباس اینٹا ص 285
- (57) رجب عباس، اینٹا ص 287
- (58) غلام عباس کے یہ دونوں خطوط مشفق خواجہ صاحب کے پاس محفوظ ہیں۔
- (59) رجب عباس، اینٹا ص 297
- (60) نام راشد، غلام عباس کے نام ایک خط " (غیر مطبوعہ) 27 اکتوبر ۱952ء
- (6۱) رجب عباس، اینٹا ص 330
- (62) رجب عباس اینٹا ص 30۱ تا 302

- (63) زینب عباس ایضاً ص 306
- (64) زینب عباس ایضاً ص 304۔ زینب عباس نے فن کا نام صرف ”تقی“ لکھا ہے۔ اس لئے معلوم نہیں کہ یہ لون تھے اور کس میدان کے آرٹسٹ تھے۔
- (65) مہبا لکھنوی ”غلام عباس“ رسالہ ”انکار“ کراچی، اکتوبر 1981ء ص 28، انوار احمد ”غلام عباس“ ”اردو اساتذہ“ تحقیق و تنقید ”ملک 1988ء ص 255
- (66) ن م راشد ”غلام عباس کے نام ایک خط“ (غیر مطبوعہ) 27 اکتوبر 1952ء
- (67) مہبا لکھنوی ایضاً ص 28

2-3-1 افسانہ نگاری کا دوسرا دور (1953ء تا 1961ء)

”بی بی سی میں جو پاکستانی یا ہندوستانی نوکر ہوتے ہیں، ان میں بیشتر کو وطن واپس آکر تکلیف ہوئی ہے اور کافی عرصے تک کہیں ان کے پاؤں جمنے نہیں پاتے اور وہ ڈانواں ڈول رہتے ہیں۔ واپس تو ایک دن آنا ہی ہوگا، اس امر کا خیال ضرور رکھ لیجئے کہ واپسی پر کیا صورت ہوگی۔۔۔“ (۱۱)

”میرا خیال تھا کہ یہاں (کراچی) آنے کے بعد مجھے رہنے کے لئے مکان ملے گا۔ میرے دوست اور احباب بہت خوش ہوں گے۔ میں لوگوں سے ملا، مجھ سے باری صاحب، چیف انجینئر اور دوسرے لوگوں نے کہا کیوں آگئے تم، یہاں کیا کرو گے؟ مجھ سے پوچھا گیا کہ ”تم رہو گے کہاں؟“ میں نے کہا میری جگہ جو ایڈیٹر ہے، اسے مکان وکان ملا ہوگا؟ کہنے لگے وہ تو اپنے بھائی کے ساتھ رہتا ہے۔ وہاں میں تیسری منزل پر رہتا تھا۔ نیچے رازیں چلتی تھیں۔ ہوٹل والے ہمیں چائے تک پکانے کی اجازت نہیں دیتے تھے چنانچہ روز پچاس ساٹھ روپے کھانے پینے اور کرائے میں صرف ہو جاتے تھے۔ میں لندن سے جو تھوڑی بہت پونجی بچا کر لایا تھا، وہ سب خرچ ہو گئی۔ میں بڑا پریشان ہوا۔“ (۱۲)

غلام عباس لندن سے بخوشی پاکستان واپس آگئے مگر کراچی پہنچتے ہی ان کو اقتصادی مسئلہ کا سامنا ہوا۔ ان کو ریڈیو پاکستان میں ملازمت تو مل چکی تھی مگر ان کے پاس پیسہ نہیں تھا بلکہ رہنے کی جگہ بھی نہ تھی۔ سب سے پہلے رہائش کا مسئلہ تھا۔ غلام عباس نے کہا:

”اس زمانے میں بی ای سی ایچ سوسائٹی نئی نئی بنی تھی۔ کسی نے مجھ پر بڑی مہربانی کی اور کہا کہ زمین کی الاٹمنٹ کے لئے اگرچہ تاریخ گزر چکی ہے، بہر حال تم درخواست داخل کر دو اور لکھو کہ میں ڈیپوٹیشن میں ملک سے باہر گیا ہوا تھا، اس لئے مجھے زمین الاٹ کی جائے۔ غرض یہ کہ جناب بڑی مشکلوں سے مجھے چھ سو گز کا ایک قطعہ اراضی مل گیا۔ پیسے پاس نہیں تھے، جتنے پیسے لائے تھے وہ تحائف اور دیگر مددوں میں خرچ ہو گئے۔ پھر بھی میں نے

زمین کی 18 سو روپے کی قسط ادا کر دی اور دو تین سو روپے بچ گئے۔ زمین بھی لے لی اور سوسائٹی کا ممبر بھی بن گیا۔ پھر کسی نے کہا کہ حکومت اٹھارہ ماہ کی تنخواہ کے برابر قرضے دیتی ہے، چنانچہ میں نے قرض لے کر فوراً مکان کی تعمیر شروع کر دی۔ اس لئے کہ رہنے کے لئے میرے پاس کوئی جگہ نہیں تھی۔

اس زمانے میں یہاں ”سزفلان“ کا ایک مین ہوا کرتا تھا۔ وہاں صرف چار ماہ کے لئے قیام کی اجازت ملی، لیکن اس کے ساتھ یہ بھی واضح کر دیا گیا کہ یہ صرف چار ماہ کے لئے ہے، اگر اس کے بعد کمرہ خالی نہیں کیا گیا تو تیسرا کوئی لحاظ نہیں کیا جائے گا اور تمہیں زبردستی نکال دیا جائے گا چنانچہ میں نے اس پیشکش کو قبول کر لیا۔ مجھے دو قسطوں میں قرض ملا اور میں نے مکان بنا ڈالا، لیکن ساتھ ہی ساتھ تمام پیسے ختم ہو گئے۔ میں نے سوائے بچوں کے اپنی ہر چیز بیچ ڈالی۔“ (3)

نہ صرف رہائش بلکہ بچوں کے سکول کے لئے بھی پیسہ نہیں تھا (4) مگر یہ معلوم نہیں کہ ڈاکرہ اور ان کے بچے غلام عباس کے قیام لندن کے دوران کہاں رہتے تھے۔ زینب عباس نے لکھا کہ ان کے بچے پہلے لاہور میں تعلیم حاصل کر رہے تھے لیکن جب غلام عباس لندن سے کراچی آئے تو وہ سب کراچی بلائے گئے۔ (5) اس لئے ممکن ہے کہ ڈاکرہ عباس اور ان کے بچے پہلے لاہور میں ہوں۔ اس لئے غلام عباس کو کراچی میں کوئی رہنے کی جگہ نہیں ملی۔ دوسرا یہ بات بھی ممکن ہے کہ ڈاکرہ اور بچے کراچی میں تھے، لیکن غلام عباس نے کرس سے لندن میں وعدہ کیا تھا کہ نیا مکان لیا جائے گا۔ اس وعدے کے مطابق مناسب مکان ڈھونڈنے کی ضرورت پڑی ہو۔ اس سلسلے میں غلام عباس کے نام ڈاکٹر تاثیر کا ایک خط موجود ہے۔ اس میں تاثیر نے لکھا:

”تمہارے گھر والوں (ڈاکرہ اور بچے) نے مجھے بے خبر رکھا لیکن میں نے نذیر احمد (ڈاکٹر) کو آگاہ کر دیا تھا۔ وہ ان سب کو اپنے پاس لے آیا ہے۔ آج زمانے کی رفتار کچھ عجیب ہے۔ لوگ سخت بد لحاظ ہو گئے ہیں، کہتے ہیں عبوری دور ہے! ہو گا ہم پر تو یہ دور نہیں آیا۔“ (6)

اس زمانے میں ڈاکٹر نذیر احمد لاہور میں مقیم تھے۔ اس لئے یہ درست معلوم ہوتا کہ ڈاکرہ اور بچے لاہور میں رہے ہوں اور غلام عباس کی واپسی کے بعد کراچی آئے۔ شاید اس واقعے کی وجہ سے ہے کہ 1977ء میں جب غلام عباس کا بیٹا کامران لاہور آئے تو کامران، ڈاکٹر نذیر احمد کے پاس ٹھہرے۔ ڈاکٹر نذیر احمد نے لکھا:

”۔۔۔ کامران لاہور آئے تو میرے پاس ہی ٹھہرے۔ میں اسے یونیورسٹی کے کچھ

پروفیسروں اور دوسرے سیاسی نظریات رکھنے والوں سے ملاؤں گا۔“ (7)

بہر حال لندن سے واپسی پر غلام عباس کو اقتصادی مسئلے کے باعث شدید پریشانی تھی۔ اس اقتصادی مسئلے سے بڑھ کر 25 مارچ 1953ء کو زینب عباس کی پہلی بیٹی مریم پیدا ہوئی۔ پھر 13 نومبر 1954ء کو زینب عباس کا بیٹا کامران اور 17 نومبر 1956ء یعنی غلام عباس کی سالگرہ کو زینب عباس کی دوسری بیٹی نیلو فریدہ ہوئی۔ اسی سال 9 دسمبر کو ذاکرہ عباس کی تیسری بیٹی تسنیم بھی پیدا ہوئی اور 6 اکتوبر 1959ء کو زینب عباس کی تیسری بیٹی کوثر پیدا ہوئی۔ ان بچوں کی پرورش غلام عباس کی والدہ کرتی تھیں۔

زینب عباس نے گھریلو مسائل کو حل کرنے کے لئے 25 جولائی 1954ء سے راجی کے سکول میں پڑھانا شروع کیا۔ اس کو ماہانہ 200 روپے ملتے تھے مگر 6 ماہ کے بعد یہ ملازمت چھوڑ دی۔ البتہ بعض دوسرے سکولوں میں پڑھاتی رہی۔^(۸)

لندن سے واپسی کے بعد غلام عباس نے سب سے پہلے ایک ناولٹ لکھا۔ اس کا عنوان ”گوندنی والا تکیہ“ تھا۔ یہ رسالہ ”ماہ نو“ میں بارہ اقساط میں چھپتا رہا۔ یعنی فروری 1953ء سے لے کر جنوری 1954ء تک کے دوران یہ ناولٹ شائع ہوا۔ اس وقت ”ماہ نو“ کے نگران ایڈیٹر عزیز احمد تھے اور مدیر رفیق خاور تھے۔ یہ ناولٹ جب 1982ء میں کتابی صورت میں چھپا تو اس کا سبب تصنیف انہوں نے یوں بتایا:

”1952ء میں جب میں لندن سے کراچی پہنچا تو ان دنوں میرے مرحوم دوست عزیز احمد محکمہ اطلاعات و نشریات کے ڈائریکٹر تھے۔ علاوہ اپنے اور فرائض کے ماہنامہ ”ماہ نو“ شائع کرنا بھی ان کے ذمے تھا۔ وہ اکثر مجھ سے افسانے کی فرمائش کرتے۔ میں وعدہ کر لیتا مگر پورا نہ کر پاتا۔ آخر ایک دن میں نے سوچا کہ گوندنی والے تکیے پر طویل ناول جیسا کہ میں چاہتا ہوں کبھی لکھ نہیں پاؤں گا۔ البتہ اس موضوع پر ایک چھوٹا سا ناول یا ایک طویل مختصر افسانہ لکھا جاسکتا ہے۔ چونکہ اپنے محترم دوست مولانا چراغ حسن حسرت مرحوم کے ہفتہ وار اخبار ”شیرازہ“ کے لئے میں ”جزیرہ مخمور“ کے نام سے ایک مختصر ناول آٹھ دس قسطوں میں کامیابی کے ساتھ پہنچا چکا تھا اس لئے ایک ماہنامے کے لئے ایسا سلسلہ دوبارہ شروع کرنا مشکل نہ ہو گا چنانچہ میں نے ”گوندنی والا تکیہ“ بارہ قسطوں میں ”ماہ نو“ کے لئے لکھنے کی حامی بھر لی۔ خدا کا شکر ہے کہ اس مرتبہ بھی مجھے شرمندگی نہیں اٹھانی پڑی۔“^(۹)

لیکن غلام عباس نے ایک انٹرویو میں کہا کہ یہ ناولت پیسوں کے لئے لکھا گیا۔ انہوں نے یوں کہا: ”۔۔۔“ ”گوندنی والا تکیہ“ میرا ناول ہے جو ”ماہ نو“ میں قسط وار شائع ہوا ہے۔ یہ ناول بڑی مجبوری کے عالم میں لکھا گیا۔ میں نے پیسے کی خاطر کبھی نہیں لکھا لیکن میں جب لندن سے

پاکستان واپس آیا تو ایسی مجبوری آن پڑی کہ کہتے ہوئے شرم آتی ہے کہ مجھے پیسے کی خاطر لکھنا پڑا۔ اس وقت عزیز احمد ”ماہ نو“ کے نگران ایڈیٹر تھے، میرے دوست تھے۔ میں نے ان سے یہ نہیں کہا کہ ضرورت مند ہوں۔ انہوں نے خود کہا کہ تم لندن سے واپس آ گئے ہو، میں ”ماہ نو“ کا نگران ہوں، تم اس کے لئے کہانیاں لکھو، میں نے کہا کتنا لکھوں۔ انہوں نے کہا ہر مہینے ایک کہانی لکھو۔ اس زمانے میں مصنفوں کو پچیس تیس روپے معاوضہ دیا کرتے تھے۔ انہوں نے کہا کہ میں تمہیں ہر کہانی کا زیادہ سے زیادہ معاوضہ سو روپے دوں گا۔ میں نے سوچا کہ ہر ماہ کہانیاں لکھنا تو بہت مشکل ہے، کوئی ایسا سلسلہ شروع کیا جائے جو بارہ مہینے چلتا رہے تو صاحب ”گوندنی والا تکیہ“ یوں وجود میں آیا۔ جو پیسہ ملتا تھا میں مکان میں لگا دیتا تھا۔ اس زمانے میں مکان بنانا بہت آسان تھا۔ ساڑھے تین سو روپے فی فٹ ہوا ملتا تھا۔ پونے چار روپے میں سینٹ کی بوری ملتی تھی اور مزدور کی وہاڑی دو روپے اور مستری کی مزدوری تین روپے یومیہ تھی۔“ (۱۰)

جب غلام عباس ”گوندنی والا تکیہ“ لکھنے لگے تو اس کے بارے میں اپنے دوست پطرس بخاری کو ایک خط لکھا۔ غلام عباس کے خط کے جواب میں پطرس بخاری نے لکھا:

”۔۔۔ آپ کا 25 فروری کا خط آج ملا۔ یاد آوری اور مستعدی کے لئے آپ کا ممنون ہوں۔ ”ماہ نو“ یاد نہیں کہ کبھی نظر سے گزرا ہو بہر حال میں پوچھوں گا۔ اگر یہاں آتا ہے تو آپ کا ناول شوق سے پڑھوں گا۔ آپ نے اس کا جو خاکہ مجھے کراچی میں بتایا تھا وہ تو از حد اشتہار انگیز تھا۔ خدا آپ کو ہر طرح کامران کرے۔ قسط بازی طبیعت پر بوجھ تو ہوگی لیکن تاریخ ادب میں کئی مثالیں موجود ہیں کہ بعض پائے کے ناول اسی طرح لکھے گئے۔ معلوم ہوتا ہے تخلیق اہل رہی ہو تو افسانہ کے جبر سے نہیں دبتی بلکہ یہ جبر شاید آپ کے لئے مفید ہی ثابت ہو۔ بہر حال بحران آپ پر ضرور طاری رہتا ہو گا۔“ (۱۱)

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ غلام عباس نے پطرس کے نام خط میں لکھا ہو گا کہ قسط بازی بوجھ سی ہے۔ بہر حال اس طرح غلام عباس نے یہ ناول لکھنا شروع کیا۔ ”گوندنی والا تکیہ“ ایک عشقیہ کہانی ہے۔ اس کو غلام عباس نے طویل مختصر افسانہ قرار دیا ہے۔ انہوں نے کہا:

“Look, I have completed this, he (Ghulam Abbas) shows me a black file-cover inside are clipped a hundred or so pages filled with his handwriting This is which “Gondni Wala Takya.” I will not call it novel. I think it’s

(۱۲) "a long short story---"

اس ناولٹ میں غلام عباس کے بچپن کا ماحول پس منظر کے طور پر پیش کیا گیا ہے اور اس میں چند پنجابی اشعار شامل ہیں۔ ان کے دوست حفیظ ہوشیار پوری نے لکھے۔ اس لئے اس ناولٹ کا پس منظر غلام عباس کے بچپن کی یادگار کی حیثیت رکھتا ہے بلکہ ناولٹ لکھنے کا خیال بھی بچپن میں آیا تھا۔ اس نے لکھا:

"ان ہی دنوں میں نے دو تین بڑے روسی ناول پڑھے تھے۔ خیال ہوا کہ ان کی پیروی میں، میں بھی اس موضوع پر کوئی طویل ناول لکھوں مگر افسوس کہ میری مسلسل ملازمت نے مجھے کبھی اس کا موقع ہی نہ دیا۔ لاہور میں بھی نہیں اور اپنے دس سالہ دلی کے قیام میں بھی نہیں۔ یہاں تک کہ تین برس لندن میں بھی رہ آیا مگر اس خیال کی تکمیل نہ ہو سکی۔" (۱۳)

یعنی موضوع اور پس منظر دونوں کے اعتبار سے یہ ناولٹ غلام عباس کے بچپن کی یادگار ہے۔ "یادگار" ہونے کے باوجود انہیں یہ کہانی پسند نہیں تھی۔ ان کا کہنا ہے:

"میں نے ناول کا خاکہ سا ذہن میں بنالیا تھا کہ اس طرح یہ چلے گا، بس یوں چلتا رہا۔ بعض دفعہ مجھے یہ بھی یاد نہیں رہتا تھا کہ میں نے جس عورت کا ذکر کیا ہے وہ خاکستری برقعہ پہنے ہوئے تھی یا سیاہ برقعہ۔۔۔۔۔ ذہن میں صرف ایک خاکہ تھا۔ وہ ناول کافی پسند کیا گیا لیکن مجھے پسند نہیں آیا۔ اسی وجہ سے میں نے اسے نہیں چھپوایا۔" (۱۴)

"گوندنی والا تکیہ" پسند نہ آنے کی ایک وجہ یہ ہو سکتی ہے کہ یہ پیسوں کے لئے لکھا گیا تھا۔ اس لئے چھپوانے میں عباس کو جھجک محسوس ہوئی تھی۔ بہر حال یہ ناولٹ ۱۹۸۲ء میں تھوڑے سے ردوبدل کے بعد چھپوایا گیا۔ اس کتاب کا دیباچہ ان کے انتقال سے تقریباً تین ماہ پہلے یعنی ۲۷ جولائی ۱۹۸۲ء کو لکھا گیا۔

لیکن دراصل "گوندنی والا تکیہ" غلام عباس کی اجازت کے بغیر ۱۹۵۴ء میں دلی سے شائع کر دیا گیا تھا۔ غلام عباس نے "گوندنی والا تکیہ" کے دیباچے میں لکھا:

"اب سنئے کہ جیسے ہی جنوری ۱۹۵۴ء کے "ماہ نو" میں ناول کی بارہویں قسط شائع ہوئی۔ دلی میں میرے ایک "قدردان" نے جھپاک سے اسے کتابی صورت میں چھاپ دیا۔ اس پر ستم ظریفی یہ کہ خود ہی کتاب کا نام بدل کر "جب محبت روتی ہے" رکھ لیا اور اس کا انتساب گوندنی والے تکیے کے نام کر دیا۔ نہ کوئی خط لکھا نہ اجازت مانگی، نہ کوئی جلد بھیجی۔ کہتے ہیں خود کشی کے محرک عموماً ایسے ہی واقعات ہوا کرتے ہیں۔" (۱۵)

اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ غلام عباس اس اشاعت کے بارے میں کتنے ناراض تھے۔ انہوں

نے ایک دوسرے موقع پر یوں کہا:

”کسی نے اسے دلی میں چھاپ دیا اور اس کا نام بدل دیا۔۔۔ بہت ہی فضول سا نام رکھا۔ آپ کو بڑی ہنسی آئے گی۔ پہلے تو ناشر نے یہ کیا کہ میرا مقابلہ پریم چند سے کیا بلکہ مجھے پریم چند سے برتر ظاہر کیا۔ ایک طرح سے ناشر نے مجھے بڑا کیہ نام سنئے گا تو آپ خود اندازہ کریں گے۔ ناشر نے اس کا نام رکھا ”محبت روتی ہے“۔۔۔ جناب میں جب 1953ء میں بارہویں قسط مکمل کی تو 1953ء ہی میں یہ کتاب بھی شائع ہو گئی۔۔۔ لطف یہ کہ ناشر نے اسے ”گوندنی والا تکیہ“ کے نام سے معنون کیا۔ اس میں میری لمبی چوڑی تعریفیں شائع کیں۔“

(۱۶)

دلی سے شائع ہونے والا ”گوندنی والا تکیہ“ ڈاکٹر نیر مسعود کے پاس محفوظ ہے۔ اس کا عنوان ”محبت روتی ہے“ رکھا گیا۔ غلام عباس نے اسے 1982ء کی اشاعت قرار دیا ہے اور عنوان ”جب محبت روتی ہے“ بتایا ہے مگر یہ غلط ہے۔ ”محبت روتی ہے“ جولائی 1954ء میں شائع ہوا۔ شہزاد منظر کے انٹرویو میں چھپا ہے کہ ”ماہ نو“ میں بارہویں قسط 1953ء میں شائع ہوئی اور اسی سال میں یہ ناول دلی میں چھپا مگر یہ سنہ 1954ء ہونا چاہئے۔ ”محبت روتی ہے“ میں غلام عباس کی ایسی لمبی چوڑی تعریفیں نظر نہیں آتیں جس طرح غلام عباس نے انٹرویو میں بتایا مگر اس میں فراق گور کھپوری کے مندرجہ ذیل اشعار شامل ہیں:

شام بھی تھی دھواں دھواں
حسن بھی تھا اداس اداس
دل کو کئی کہانیاں
یاد سی آ کے رہ گئیں

(فراق) (۱۷)

لطف یہ ہے کہ اس کے دوسرے صفحے پر ”جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ ہیں“ لکھا گیا ہے۔ اس اشاعت خانے کا نام ”پبلشرز ادبی مرکز“ ہے اور اس کتاب کا اتمساب یوں چھپا ہے:

”بارگاہ محبت

گوندنی والے تکتے

کے نام“ (۱۸)

پیروں کی ضرورت کے لئے لکھا جانے والا یہ ناول جس کو خود غلام عباس نے پسند نہیں کیا

بہت مقبول ہوا۔ غلام عباس کے بقول:

”یہ ناول کسی طرح حمید کاشمیری کے ہاتھ لگ گیا۔ انہوں نے کہا صاحب یہ تو بڑا اچھا ناول ہے۔ ہم اسے ٹیلی ویژن کا ڈراما بنائیں گے چنانچہ انہوں نے اسے ٹیلی ویژن پلے کاروپ دے دیا اور وہ کراچی سے ہی ”گوندنی والا تکیہ“ کے نام سے ٹیلی کاسٹ ہوا اور بہت کامیاب ہوا۔ یہ ڈرامہ میری اجازت سے پیش کیا گیا اور مجھے اس کا معاوضہ بھی ملا۔“ (۱۹)

”گوندنی والا تکیہ“ مقبولیت حاصل ہونے کے بعد بھی غلام عباس کی سوچ کا موضوع رہا۔ وہ چاہتے تھے کہ اس کو دوبارہ لکھا جائے۔ عباس نے ایک انٹرویو میں کہا:

”میرا ارادہ ہے کہ میں اسے کسی نہ کسی طرح سنوارنے کی کوشش کروں گا از سر نو لکھوں گا اور اس میں جو خامیاں رہ گئی ہیں، انہیں دور کروں گا۔ لکھنے کے دوران میں مجھے معلوم ہوا کہ میرا جو موضوع ہے وہ بہت خطرناک ہے اور ”ماہ نو“ سرکاری پرچہ ہے، مجھے بہت رکھ رکھاؤ کے ساتھ لکھنا پڑے گا۔ اس میں کسی قسم کی تیزی نہیں ہونی چاہئے جس کی وجہ سے میں کچھ کر ہی نہ سکا حالانکہ وہ عجیب و غریب کہانی تھی۔ وہ یہ کہ ایک بازاری عورت جس پر بڑھاپا طاری ہے لیکن پورے طور پر بوڑھی بھی نہیں ہوئی ہے، اس کی کوئی اولاد نہیں ہے۔ وہ کسی لڑکی کو بیٹی بنانا چاہتی ہے تاکہ اپنے کاروبار کو آگے بڑھائے اور پنجابی کا ایک بے وقوف شاعر اس کے عاشقوں میں سے ہے، وہ اس سے کہتی رہتی ہے تو مجھے کب اپنے گاؤں لے چلے گا اور لڑکی کب لے کر دے گا۔ یہ سارا قصہ چلتا رہتا ہے۔ کہانی کافی گرم گرم ہے، لیکن اس میں کئی خامیاں رہ گئی ہیں اس لئے کہ میں جن پہلوؤں پر زور دینا چاہتا تھا جو کشمکش دکھانا چاہتا تھا وہ میں نہیں دکھا سکا۔ اصل میں ناول کی قسط ایک رات میں لکھا کرتا تھا۔ آخری رات کو جب مجھے قسط پیش کرنا ہوتی تھی۔ اس کے بعد مجھے بہت سے لوگوں نے کہا کہ ہمیں تو قسط وار ناول لکھ دو، میں نے کہا نہیں بھائی وہ تو ایک مجبوری تھی۔“ (۲۰)

پھر غلام عباس کی اس خواہش کے مطابق ”گوندنی والا تکیہ“ تھوڑے سے ردوبدل کے بعد ۱۹۸۲ء میں شائع ہوا۔ یہ ناولٹ بعد میں ”ماہ نو“ کے خصوصی ایڈیشن میں بھی شامل کیا گیا۔

غلام عباس نے کہا کہ صرف ”گوندنی والا تکیہ“ پیسوں کے لئے لکھا گیا۔ پھر اس کے بعد یعنی ۱۹۵۴ء کے بعد غلام عباس بھرپور انداز سے متعدد افسانے لکھنے لگے۔ جنوری ۱۹۵۴ء کے ”ماہ نو“ میں ”پتلی بائی“ (۲۱) اپریل کے ماہ نو میں ”ایک درد مند دل“ (۲۲) ستمبر میں ”مغربی و کبریٰ“ (۲۳) اکتوبر میں ”چچا“ (۲۴) اپریل ۱۹۵۵ء میں ”چند خطوط“ (۲۵) مارچ ۱۹۵۶ء میں ”آپ جی“ (۲۶) نومبر میں ”زہریلی مکھی“ (۲۷) جنوری ۱۹۵۷ء میں ”جیب کترا“ (۲۸) نامی افسانہ اور ”حاضرات“ (۲۹) نامی ڈرامہ اور

مارچ کے ”بلوٹو“ میں ”بارے دانا“ شائع کرایا۔⁽³⁰⁾

علاوہ ازیں ۱۹۵۷ء میں رسالہ ”ہمایوں“ کے ایڈیٹر بشیر احمد نے غلام عباس کو ایک خط لکھا اور ہمایوں کے لئے افسانہ بھجوانے کی درخواست کی۔ بشیر احمد نے لکھا:

”میں نے اپنے علمی و ادبی رسالہ ”ہمایوں“ کو ۳۵ سال ہر ماہ باقاعدگی سے شائع کرنے کے بعد جنوری ۱۹۵۷ء میں بند کر دیا۔ اس کے بعد چند احباب کے اصرار پر اپنی خواہش کے مطابق ارادہ کیا کہ کم از کم اس سالنامہ شائع ہوا کرے چنانچہ جنوری ۱۹۵۸ء میں ”ہمایوں“ کا سالنامہ شائع کرنے کا ارادہ ہے۔ کچھ مضامین آچکے ہیں کچھ کی توقع ہے۔

مجھے بے حد خوشی ہوگی اور ”ہمایوں“ کے لئے باعث فخر ہوگا اگر آپ براہ کرم اس خاص نمبر کے لئے ایک افسانہ لکھیں۔ میں آپ کا بے حد ممنون ہوں گا۔ سید امتیاز علی تاج صاحب نے شاید اس کے بارے میں آپ کو لکھا بھی ہو۔ جواب سے جلد سرفراز فرمائیے۔“⁽³¹⁾

یہ معلوم نہیں کہ اس سالنامہ کے لئے غلام عباس نے افسانہ لکھ کر بھیجا تھا یا نہیں۔ اسی طرح پطرس بخاری نے غلام عباس کو خط میں لکھا کہ آپ کے دو افسانوں کا انگریزی میں ترجمہ کیا جائے گا۔ اس لئے پطرس نے انہیں دو افسانے انتخاب کرنے کو کہا۔⁽³²⁾ پھر ۱۹۵۸ء میں پطرس نے خط میں لکھا:

”کیا آپ اپنی کہانی ”کبتہ“ بھجوا سکتے ہیں۔ میرے پاس تھی لیکن کہیں کھو گئی۔ اب صرف ترجمہ (انگریزی) موجود ہے۔ وہ بھی نظر ثانی کا محتاج اسے صاف کرنے بیٹھا تو معلوم ہوا کہ اصل نثارو ہے۔“⁽³³⁾

اس لئے یہ معلوم ہوتا ہے کہ غلام عباس کے ان دو افسانوں میں سے ایک ”کبتہ“ تھا مگر یہ معلوم نہیں کہ یہ ترجمہ کب طبع ہوا کیونکہ یہی سال ۵ دسمبر ۱۹۵۸ء کو پطرس بخاری کا انتقال ہوا تھا۔ بہر حال اس طرح تخلیق کا سلسلہ اس زمانے میں جاری رہا۔ ”پتلی بالی“ غلام عباس کے بچپن کی یادگار ہے۔ انہوں نے لکھا:

”پتلی بالی ایک ایکٹرس تھی، جس کی آواز میں لاہور کے ایک تھیٹر میں ہر روز سنا کرتا تھا۔ میں نے اس ایکٹرس کو کبھی نہیں دیکھا تھا مگر اس کی آواز مجھے اکثر سرمست کر دیا کرتی تھی۔“⁽³⁴⁾

”ایک درو مند دل“ کے پس منظر کے بارے میں دوسرے دور میں ذکر ہو چکا ہے۔ یعنی یہ کہانی غلام عباس کے قیام لندن کو پس منظر کے طور پر پیش کرتی ہے۔ ”صغریٰ و کبریٰ“ بعد میں ”تکے کا

سہارا“ کے عنوان سے مجموعہ ”جاڑے کی چاندنی“ میں شامل کیا گیا۔ ”چمپا“ ایک ڈرامہ ہے اور ”چند خطوط“ ۱۹۵۰ء میں لندن میں لکھا گیا تھا۔

یوں ہمیں اس دور کی کیفیت کا اندازہ ہوتا ہے کہ لندن واپسی کے بعد غلام عباس نے کس توجہ سے تخلیق کی۔ پہلے ناولٹ لکھا اور اس کے بعد افسانے اور ڈرامے بھی تخلیق کئے۔ گویا ۱۹۳۹ء سے لے کر ۱۹۴۷ء تک کے دور کی طرح تخلیق میں مصروف رہے۔

لیکن اس دور کا ایک اور قابل توجہ پہلو یہ ہے کہ غلام عباس کی ادبی خدمت صرف افسانہ، ڈرامہ اور ناولٹ تک محدود نہیں رہی بلکہ انہوں نے چند تنقیدی مضامین بھی لکھ ڈالے۔ جون ۱۹۵۵ء کے ”ماہ نو“ میں ”اردو کا ایک غیر معروف ناول“، افتادہ جوانی“ پر ایک تعارفی اور تنقیدی مضمون پیش کیا۔^(۳۶) اسی طرح اکتوبر میں بھی ”اردو کے غیر معروف ناول“ جنون انتظار“ یعنی فسانہ مرزا رسوا کے عنوان سے مضمون چھپوایا۔^(۳۷) ۱۹۵۶ء کے قریب انہوں نے ”انگریزی کے تین بڑے شاعر“ (ملٹن، جان، ڈرائیڈن، انگلینڈرپوپ) نامی مسودہ لکھا تھا۔^(۳۸) پھر جون ۱۹۶۱ء میں ڈاکٹر گل کرسٹ کی عجیب لغت نگاری نامی مضمون رسالہ ”اردو نامہ“ میں پیش کیا^(۳۹) اور اس سال کے رسالہ ”ہم قلم“ میں ”افسانہ میری نظر میں“ کے عنوان سے افسانہ نگاری پر اپنا نقطہ نظر پیش کیا ہے۔ یہ مضمون غلام عباس کی افسانہ نگاری کو سمجھنے کے لئے ہمیں کافی مدد دیتا ہے۔ اس لئے یہاں اس مضمون سے جان بوجھ کر لمبا اقتباس پیش کیا جاتا ہے کہ غلام عباس نے لکھا:

”میں افسانہ نگاری کو ادب کی سہل ترین صنف سمجھتا ہوں۔ جس کے لئے کم سے کم علیست کی ضرورت ہے۔ میری رائے میں جو شخص بھی خط لکھ سکتا ہو کہ ذرا سی کلاوش سے ایک کامیاب افسانہ نگار بن سکتا ہے۔۔۔ جسے (مشاہدہ کو) میں افسانہ نگاری کے لئے سب سے ضروری سمجھتا ہوں لیکن بد قسمتی سے یہی وہ امر ہے جسے افسانہ نویس عام طور پر نظر انداز کر دیتے ہیں۔ وہ فلسفیانہ نکتے بیان کرتے ہیں۔ ثقافتی، اقتصادی، سیاسی اور نفسیاتی مسائل پر خامہ فرسائی کرتے ہیں۔ سرمایہ دار اور مزدور کی کشمکش دکھاتے ہیں، لیکن یہ باتیں یا تو انہوں نے کتابوں میں پڑھی ہوتی ہیں یا وہ سنی سنائی ہوتی ہیں۔ ان کے اپنے مشاہدے کو اس میں دخل نہیں ہوتا یہی وجہ ہے کہ ایسے افسانے اثر سے خالی رہتے ہیں۔

اکثر اوقات نیچے یا درمیانہ طبقہ کے لوگ اونچے طبقے کی زندگی کے بارے میں لکھتے ہیں۔ وہ ڈرائنگ روم، برتھ ڈے پارٹیز، ٹیچ گھر، کلب ہوٹل، ہوائی جہاز کا ذکر کرتے ہیں۔ اس کے جواب میں امیر زادے اور امیر زادیاں غریب کے جھونپڑے، مٹی کے دیئے، راکھ بھرے چولہے، غربت، بیماری اور محنت مشقت کی زندگی پر اپنے افسانوں میں آنسو بہاتی

ہیں، نتیجہ ظاہر ہے۔

اسی طرح افسانہ نویس اگر عورت ہے تو مرد کے اور مرد ہے تو عورت کے ان رازوں کی ترہ تک پہنچنے کی کوشش کرتا ہے جو دل کی عمیق گہرائیوں میں چھپے ہوتے ہیں اور جن کا اکثر صاحب راز کو بھی علم نہیں ہوتا۔ حسد، رقابت، احساس گناہ، ارتکاب جرم، پشیمانی یہ ایسے انسانی جذبات ہیں کہ جب تک خود اپنے پر وارد نہ ہوں ان کی صحیح طور پر ترجمانی نہیں ہو سکتی لیکن اس کا یہ مطلب بھی نہیں کہ قاتل کی کردار نگاری کے لئے مصنف کو خود قتل کا مرتکب ہونا پڑے۔ تجربہ، مشاہدہ اور انسانوں کا مطالعہ رفتہ رفتہ افسانہ نویس میں یہ استعداد پیدا کر دیتا ہے کہ وہ خود کو ہر قسم کے حالات میں فرض کر کے اپنے پر ہر قسم کی واردات گزرتی ہوئی محسوس کرنے لگے۔

جہاں تک میری اپنی افسانہ نویسی کا تعلق ہے، میں خام مواد بڑی حد تک زندگی ہی سے لیتا ہوں۔ کہانی لکھنے کے لئے سب سے پہلے مجھے ایک کردار کی جستجو ہوتی ہے۔ یہ کردار چمچ کا یعنی گوشت اور پوست کا بنا ہونا چاہئے۔ میں اسے اپنے ذہن میں تخلیق نہیں کرتا بلکہ وہ مجھے زندگی ہی میں مل جاتا ہے۔ میرا اس پر کچھ قابو نہیں ہوتا اور نہ میں اپنے نظریات اس کی زبان سے کہلاتا ہوں۔ میں تو خود چپکے چپکے اس کی باتیں سنتا اور اس کے اعمال و افعال کو دیکھتا رہتا ہوں اور یوں رفتہ رفتہ میں اس کے مزاج کو کچھ کچھ پہچاننے لگتا ہوں۔ کردار سے افسانہ نگاری اسی جان پہچان کو میں دراصل کردار نگاری سمجھتا ہوں۔

کردار نگاری کے ساتھ ساتھ ایک بہت ضروری چیز ہے جزئیات نگاری، ان جزئیات کو براہ راست زندگی مشاہدے اور تجربے کا حاصل ہونا چاہئے۔ بعض اوقات ایک معمولی سی بات فرض کر کے لکھ لی جاتی ہے۔ اگر وہ تجربے کے خلاف ہو تو وہ افسانے کے سارے تاثر کو اس طرح ختم کر دیتی ہے جس طرح ایک غلط سرپورے راگ کو غارت کر کے رکھ دیتا ہے۔۔۔۔

۔۔۔۔ میری کوشش رہی ہے کہ میں اپنے افسانے میں وہی باتیں لکھوں جن کا تعلق براہ راست نفس مضمون سے ہو۔ غیر متعلقہ باتیں محض رونق یا جاذبیت پیدا کرنے کے لئے میں لکھنے سے گریز کرتا ہوں۔ یہی باعث ہے کہ میرے افسانے عموماً روکھے پھیکے معلوم ہوتے ہیں اور پھر افسانوں میں جو باتیں یا نکتے پڑھنے والے اپنے آپ سمجھ سکتے ہیں، انہیں بھی میں نہیں لکھتا۔ اس کا نتیجہ یہ ہے کہ میرے افسانے روکھے پھیکے ہونے کے علاوہ کچھ ادھورے ادھورے سے بھی نظر آتے ہیں مگر یہ ادھوراپن دانستہ ہوتا ہے۔ آخر کچھ تو قاری کو بھی

دماغ پر زور ڈالنا چاہئے۔ شاعر غزل کے دو مصرعوں میں دنیا جہان کی باتیں بند کر دیتا ہے اور شعر کے رسیا آپ ہی سارے خانے پر کر لیتے ہیں۔ کیا افسانے کے قاری کو اتنی بھی توفیق نہیں کہ وہ یہ سوچنے کی تکلیف گوارا کرے کہ آگے کیا ہوا یا کیا ہو سکتا ہے۔

ویسے میں افسانے کو یوں بھی ختم کر سکتا ہوں کہ پھر ہیرو اور ہیروئن کی شادی ہو گئی۔ پھر ان کے بچے پیدا ہوئے، وہ بچے بڑے بڑے ہو گئے۔ مدرسے جانے لگے، پھر ان کی شادیاں ہو گئیں۔ پھر ہیرو اور ہیروئن دادا دادی ٹانٹا ٹانی کھلانے لگے اور آخر ایک دن آیا کہ اجل نے باری باری دونوں کو اپنے آغوش میں لے لیا اور ان کی قبریں ان کی وصیت کے مطابق پہلو بہ پہلو فلاں قبرستان میں واقع ہیں اور مٹی کا ایک ایک پیالہ ان کی قبر کے سرہانے نصب ہے جن سے چڑیاں پانی پیتی ہیں۔

لیکن اس طرح بچوں کی طرح سمجھنا میں سمجھتا ہوں کہ قاری کی توہین ہے البتہ اگر قاری کو میرے کسی افسانے کے انجام سے تشنگی کا احساس ہوتا ہو تو وہم ممتاز رہے کہ اپنے ذہن میں جس طرح چاہے اسے کھل کر لے۔۔۔ (39)

یہ سارے مضامین انشائیہ نہیں بلکہ ادبی تنقید ہیں اور اس حوالے سے غلام عباس کا ایک نیا پہلو دکھائی دیتا ہے۔

یہ معلوم نہیں کہ غلام عباس کے مضمون "اردو کے غیر معروف ناول" سے اس بات کا کتنا تعلق ہے، لیکن 6 فروری 1953ء کے پطرس بخاری کے خط میں یہ ذکر نظر آتا ہے:

"آپ کو یاد ہو گا میں نے آپ سے ارادہ ظاہر کیا تھا کہ میں اردو کے چند مختصر افسانوں کا انگریزی میں ترجمہ کرنا چاہتا ہوں۔ آپ نے وعدہ کیا تھا کہ آپ چند ایسے افسانے انتخاب کر کے بھیج دیں گے۔ میں اس انتخاب کا خطر ہوں کیونکہ میں چاہتا ہوں کہ یہ کام جلد شروع کر دوں۔ آپ کو زحمت تو ہوگی لیکن آپ ہاتھ بٹا سکیں تو مجھ پر کرم ہو گا۔" (40)

اسی طرح 1953ء میں نیویارک سے پطرس بخاری نے اپنے دوست عبد المجید سالک کے نام ایک خط میں لکھا کہ "ترجمے کے لئے اردو کے مختصر افسانوں کا انتخاب عباس کو یاد دہانی کراتا رہے گا۔" (41) اس بات سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس زمانے میں غلام عباس میں ادبی تخلیق سے نکل کر تنقیدی طرف رجوع کرنے کا شعور پیدا ہوا تھا اور اس زمانے میں پطرس نے دوسرے خط میں لکھا کہ "اب ایسی کہانی کا انتخاب وہی لوگ کر سکتے ہیں جن کی کودکی اخبار "پھول" میں مغفول قاطعات کرتے گزری ہو۔ پہلے خیال آیا امتیاز سے پوچھوں، لیکن اب جلد جواب کی توقع نہیں۔ اس لئے آپ (سالک) کی طرف رجوع کرتا ہوں۔ عباس بھی تو کراچی ہی میں ہیں۔ آپ دونوں مل کر ایسی کہانی انتخاب نہ کر

سکے تو اور کون کرے گا۔ کہانی اردو میں بھجوا دیجئے۔ میں اس کا ترجمہ یہاں کر لوں گا اور عباس سے کہئے کہ ان کی کہانیوں کا ترجمہ بھی جاری ہے۔“ (42)

سالک اور غلام عباس دونوں نے مل کر کہانیوں کا انتخاب کیا اور پطرس کو یہ انتخاب بھیجا تو پطرس نے 21 نومبر 1953ء کے خط میں شکریہ ادا کیا۔ (43) اب معلوم نہیں کہ پطرس کا یہ انتخاب نیویارک سے یا پاکستان سے شائع ہوا ہے یا نہیں لیکن 1963ء میں غلام عباس کا مرتب کردہ ”پھول“ کا انتخاب کراچی سے چھپ گیا۔ اس انتخاب ”پھول“ کی اشاعت کے سلسلے میں ایک مسئلہ تھا کہ یہ کتاب کہاں سے شائع کی جائے۔ اس واقعے کے متعلق شبن الحق کا ایک خط محفوظ ہے۔ شبن الحق نے لکھا:

”میں نے زبانی آپ (سید حمید، دارالاشاعت، لاہور) کو کہلا بھیجا تھا کہ بورڈ (ترقی اردو بورڈ، کراچی) نے ”پھول“ اخبار کے انتخاب کی ایک اشاعت کا حق حاصل کرنے کے لئے آپ کی خدمت میں مبلغ 1250 روپے نذر کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔

۔۔۔ لیکن غلام عباس صاحب نے بتایا کہ شاید آپ خود طباعت نہیں کر سکیں گے۔ اس صورت میں آپ مشورہ دیں کہ کتاب کس پبلشر کو دے دی جائے۔“ (44)

پھر یہ کتاب غلام عباس کے اپنے اشاعت خانہ یعنی ”سجاد کامران“ کی طرف سے شائع ہوئی۔ علاوہ ازیں غلام مصانے زینب عباس کے ساتھ پاکستان کی لوک کہانیوں کا انگریزی ترجمہ چھپوایا۔ یہ مشرقی اور مغربی پاکستان یعنی اس زمانے کے دونوں صوبوں کی لوک کہانیوں کا مجموعہ ہے۔ یہ ترجمہ پہلے غلام عباس نے اردو سے انگریزی میں کیا پھر زینب عباس نے اس انگریزی کی تصحیح کی۔ (45) یہ کتاب حکومت پاکستان کے زیر اہتمام 1957ء میں شائع ہوئی۔ (46) اس کتاب میں حنیف رائے کی نصاب بھی شامل ہیں۔

اس طرح کی تخلیق اور تنقید کے نتیجے میں جولائی 1960ء میں غلام عباس کے افسانوں کا دوسرا مجموعہ ”جاڑے کی چاندنی“ وجود میں آیا۔ یہ مجموعہ ”سجاد کامران“ نامی اشاعت خانہ سے شائع ہوا۔ جسے خود غلام عباس نے قائم کیا۔ سرورق کی تصویر عبدالرحمن چغتائی کی ہے۔ یہ تصویر بعد میں غلام عباس کے مجموعے ”آنندی“ کے طبع جدید میں بھی استعمال کی گئی۔ ”جاڑے کی چاندنی“ کے سرورق کے ڈیزائن کے متعلق عبدالرحمن چغتائی نے غلام عباس کو لکھا:

”میں ڈیزائن کر چکا تو عبدالرحیم نے آنے کے ساتھ ہی اعتراض کیا کہ کتاب کا نام غلط لکھ دیا گیا ہے۔ بعد میں دیکھا تو خط میں ”جاڑے کی چاندنی“ تھی۔ اب آپ دیکھ لیں یہ نام جو میں نے لکھا ہے کسی قیمت پر چل نہیں سکتا تو کسی دوست یا اپنی زوجہ محترمہ سے اس

نام کو خطوں میں دبا دیں اور اس کے اوپر سفیدے میں کتاب کا نام لکھوائیں۔ کوئی بڑی بات نہیں ہے۔ وقت اس قدر تھوڑا ہے کہ مشورہ بھی نہیں کیا جاسکتا تھا۔ نام لکھوا کر ہلاک بنوائیں۔ ڈیزائن چھپ کر مطلب حل کر دے گا۔ رنگ لگاتے وقت خیال رکھیں چہرے کا رنگ نیلا اور ڈارک ہو۔ دو رنگ سے زیادہ اسکیم نہ بنائیں، تیسری آؤٹ لائن ہو۔ عورت کے بالوں میں جہاں میں نے نشان لگایا ہے، سیاہی میں اپنا نام لکھوائیں۔ بد قسمتی سے نام غلط لکھا گیا اور نہ میرے لئے کیا مشکل تھا۔ اب اسے مٹاؤں تو وقت ضائع ہوتا ہے۔ اس لئے ارسال خدمت ہے۔

ڈیزائن دیکھ کر بھی خیال ہوتا ہے کہ آپ نام والی جگہ کو بالکل سیاہ کر دیں اور اسی پر سفیدے کے ساتھ نام لکھوائیں۔ ساری زمین پر نیلا رنگ چھپوائیں اور اس کے اوپر آنکھیں اور زیور وغیرہ کو چھوڑ کر ڈارک نیلا رنگ کرشن کا سارنگ چھپوائیں۔ بالوں پر الگ رنگ بالکل نہ دیں۔ بڑا ہی خوبصورت نظر آئے گا۔۔۔ (۱۴۷)

اسی طرح دوسرے خط میں بھی عبدالرحمن چغتائی نے لکھا:

”جس روز ڈیزائن آپ کو بھجوا دیا تھا اسی روز میں لاہور سے باہر چلا گیا تھا اور آج آیا ہوں اور آپ کا خط پڑھا ہے۔ ڈسٹ کو رکھنا مقصد صرف اس قدر ہے کہ خریدار اس کی طرف لپکے اور کتاب کو اٹھائے۔ مجھے دس ڈیزائن بھی بنانے میں کوئی عذر نہیں ہے لیکن وہ ڈیزائن جو میں نے آپ کے لئے بنایا ہے آپ اس کو جس نگاہ سے دیکھ رہے ہیں، اس کو چھوڑیے وہ صرف دو رنگ اور ایک آؤٹ لائن کا قصہ ہے۔ آپ کو چھپوانے، ہلاک بنوانے میں بھی اچھا رہے گا اور جب یہ رنگ چھپ جائیں تو آؤٹ لائن چھپوائیں۔ میرا ذاتی خیال ہے بہت پسند کیا جائے گا۔۔۔ (۱۴۸)

”جاڑے کی چاندنی“ کے سرورق کے لئے غلام عباس اور عبدالرحمن چغتائی کے درمیان کچھ ڈیزائن کے سلسلے میں بحث ہوتی معلوم ہوئی ہے۔ اس مجموعے کی تمہید ن۔ م راشد نے لکھی۔ یہ تمہید غلام عباس کی افسانہ نگاری کو سمجھنے کے لئے بہترین تحریروں میں سے ایک تسلیم کی جاتی ہے اور یہ تمہید ۲۴ جولائی ۱۹۶۰ء کو قلمبند ہوئی۔ ن۔ م راشد نے لکھا:

”۔۔۔۔۔ یہ اس کی کئی کہانیوں کا پسندیدہ موضوع ہے کہ انسان اکثر ایسے عقائد اور خیالات سے وابستہ ہے جن کا جواز اسے خود بھی بیشتر نظر نہیں آتا۔ لیکن عقائد اور خیالات کے باوجود اور ان ظاہری اعمال کے باوجود جو ان عقائد کی بنا پر انسان سے سرزد ہوتے ہیں، انسان کے دل میں طرح طرح کی خفیہ آرزوئیں لرزتی رہتی ہیں جو معاشرت اور ارد گرد کے

دوسرے انسانوں کے بتائے ہوئے بندھنوں کی وجہ سے کھل کر ظاہر نہیں ہوتیں، محض چھپ چھپ کر دیکھتی رہتی ہیں اور اس سے کبھی دانستہ اور کبھی بے ارادہ وہ کام کراتی ہیں جو اس کے ظاہری عقائد سے ہم آہنگ نہیں ہوتا۔

غلام عباس ہمارے بہت سے جانے بوجھے افسانہ نگاروں سے بے حد مختلف ہے۔ اس کا فن نرم رو اور سبک سیر ہے۔ وہ منہ کی طرح زندگی کے بننے نہیں اڑھڑاتا، وہ عسکری کی طرح کم عمری میں بالغ ہو جانے والے بچے کی طرح چھپے روزنوں میں سے زندگی کو نیم برہنہ نہیں دیکھتا۔ وہ عزیز احمد کی طرح مصلح بن کر کسی فاسد انا کی تسکین بھی نہیں کرتا۔

غلام عباس محض چھوٹے آدمی کا داستان گو ہے، اسے کبھی وہ شر کے کسی دور افتادہ محلے میں جا ڈھونڈتا ہے اور کبھی کسی گاؤں میں جانتا ہے۔ سب سے پہلے اس کے گرد و پیش کی تصویر کھینچتا ہے کیونکہ اس کے لئے یہ تصور کرنا بھی ممکن نہیں کہ کوئی انسان ماحول سے الگ تھلگ اپنے اندر ہی زندگی بسر کرتا ہو۔ اس کا کوئی کردار اپنے آپ میں سرست نہیں بلکہ اپنے ماحول کا لازمی جزو ہے، پھر ہمیں اس کے ظاہری حلقے عباس اور حرکات و سکنات سے پوری تفصیل کے ساتھ آگاہ کرتا ہے تاکہ اس کی معاشرتی حیثیت ہمارے ذہن نشین ہو جائے۔ اس کے بعد کہانی میں اس کے عمل اور گفتگو سے اس کے تمام خدوخال کی ایسی واضح تصویر ہمارے سامنے آنے لگتی ہے کہ اس کا ایک ایک پہلو ہم پر روشن اور اجاگر ہو جاتا ہے، غلام عباس نے اپنی کہانیوں میں شہروں کے گناہ گلوں اور ان کے مکانوں کی نہایت دلاویز تصویریں پیش کی ہیں جو اس کے کرداروں کے لئے عقبی پردے کا کام دیتی ہیں۔

پھر اس کے اکثر کرداروں کے وجود میں ایک عجیب و غریب ثنویت یاد دہراپن ہے، ان کا چہرہ اکثر دکھاوے کے لئے ہوتا ہے جس کی حیثیت گویا خطیب کی چرب زبانی کی ہے جس سے وہ لوگوں کے دل موہنے کی کوشش کرتا ہے۔ دوسرا چہرہ ان کے دل کا آئینہ ہوتا ہے دل کی ان چھپی ہوئی خواہشات کا آئینہ جو ہر بندھن سے آزاد رہنا چاہتی ہیں۔ عباس کے کرداروں کی یہی ثنویت کبھی اخلاق کی پابندی اور اخلاق کی آزادی کی کشمکش بن جاتی ہے اور کبھی جدید و قدیم کے ٹکراؤ کی صورت میں ظاہر ہوتی ہے، تاہم اس کے کردار دھوکا نہیں کرتے۔ دیانت داری سے ”گناہ“ کے مرتکب ہوتے ہیں اور محض اپنی ازلی انسانی مجبوریوں کی وجہ سے ان کی بظاہر بے حیائی میں بھی اکثر ان کی زندہ دلی بدستور قائم رہتی ہے، جیسے ”سرخ جلوس“ کے ریاض میں یا ڈائری والے مکرچی میں۔۔۔

۔۔۔ غلام عباس اپنے کرداروں پر اپنی اس دوہری نگاہ سے ایک طرح دوہری طنز پیدا کرتا ہے، ان دونوں کو تھوڑی دور دوش بدوش چلاتا ہے۔ پھر الگ کر لیتا ہے پھر وہ ایک دوسرے کے ساتھ ساتھ چلنے لگتے ہیں اور اس طرح ان کی شخصیت اصلی شخصیت کا کھوکھلا پن اس کی ظاہر کرداری اور اس کے ہفتہ جھوٹ کی آہستہ آہستہ پردہ دری کرتا چلا جاتا ہے۔ اس کے اکثر کردار دل میں وہ باتیں چھپائے پھرتے ہیں، جنہیں وہ اپنے آپ پر بھی ظاہر کرنے کی جرات نہیں رکھتے اور اپنی اسی کشمکش کے باوجود اخلاقی اعمال یا ان کی خواہش ان کے ضمیر کی گہرائیوں میں سنگ گراں بن کر پڑی رہتی ہے۔

۔۔۔ مجھے بعض دفعہ یوں محسوس ہوتا کہ، کہ غلام عباس کے افسانوں کے ہیرو اس کے افسانوں کے لئے اتنے اہم نہیں جتنے وہ ضمنی کردار جن سے اس کے افسانوں کے اندر زندگی کا پورا میلہ صورت پکڑتا ہے؛ اس میلے میں طرح طرح کے لوگ آتے جاتے ہیں۔۔۔۔۔ غلام عباس کی دنیا اس بے پناہ خلقت سے بھری پڑی ہے، انہیں میں سے وہ اپنے بڑے کرداروں کو نکالتا ہے اور انہیں کے اندر انہیں پھر سے ڈال دیتا ہے۔ انہیں کی مدد سے وہ انسانی دنیا کی چھوٹی بڑی کوتاہیوں پر ہنستا ہے، انہی کے اعمال سے غلام عباس اپنا یہ بنیادی تصور ہم پر واضح کرنا چاہتا ہے کہ انسان کی دنیا میں کوئی چیز اور کوئی قدر مستقل نہیں۔ انسان ہمیشہ سے دوسرے انسان کی حیلہ سازیوں کے سامنے بے بس چلا آ رہا ہے اور ان حیلہ سازیوں سے محفوظ رہنے کا بہترین طریقہ یہی ہے کہ انسان شر کو بھی خیر کے پہلو پہ پہلو جگہ دے تاکہ دونوں کے آہنگ سے دنیا زیادہ خوبصورت اور زیادہ رنگین ہوتی چلی جائے۔۔۔۔۔“ (49)

یوں اس تبصرے میں غلام عباس کی افسانہ نگاری پر آج تک جتنی مباحث ہوئی ہیں، ان سب کے عناصر موجود ہیں۔ ن۔ م راشد کے ساتھ غلام عباس کی دوستی نہ صرف بچپن کی تھی بلکہ اس زمانے میں دونوں قریب میں رہتے تھے اور مل کر شطرنج وغیرہ شوق سے کھیلتے تھے۔ (50) جس زمانے میں ن۔ م راشد کراچی میں مقیم تھے۔ 9 جولائی 1958ء کے راشد کے خط میں یہ لکھا گیا ہے:

”28 جولائی کی صبح کو N.Y کی اڑان نمبر 979 سے روانہ ہو کر اسی شام کراچی پہنچ رہا ہوں۔

تم نے شاید سن لیا ہو کہ اب مجھے کراچی منٹر میں ہر کام کرنا ہو گا۔ تم سے پھر وہی پہلی سی محبتیں رہیں گی۔ باقی عند الملاقا! 29 کی دوپہر تم اور کرس میرے ساتھ کھانا کھاؤ۔ تمہیں

دو امریکن دوستوں سے ملاؤں گا۔“ (51)

یہ معلوم ہے کہ غلام عباس کو شطرنج کھیلنے کا بہت شوق تھا۔ اس سلسلے میں مرزا ظفر الحسن نے

لکھا ہے:

”موسیقی کی طرح غلام عباس کو شطرنج سے بھی شغف ہے۔ یہ لت انہیں ن۔ م راشد کی وجہ سے پڑی۔ کوئی پندرہ برس پہلے یعنی 1960ء کے قریب راشد ان سے کہنے لگے تم میں اور مجھ میں کئی باتیں مشترک ہیں اور ہم ان موضوعات پر گفتگو کرتے رہتے ہیں۔ آج میں تمہیں ایک کھیل سکھاؤں گا جس میں دونوں کا خاصا وقت صرف ہو گا۔ اس طرح انہوں نے شطرنج کے کھیل سے متعارف کرایا، وہ خود تو بھول بھال گئے لیکن میں (غلام عباس) اس کھیل کو نہ صرف بھلانہ سکا بلکہ جیسی کہ میری عادت ہے میں نے اس پر پڑھنا شروع کر دیا۔ اردو میں شطرنج پر کوئی کتاب میری نظر سے نہیں گزری البتہ انگریزی میں بہت کچھ لکھا گیا ہے اور میرے پاس موجود بھی ہے۔ ادیبوں میں وہ شوکت تھانوی، سید انور اور ڈاکٹر اختر حسین رائے پوری کے ساتھ کھیل چکے ہیں۔ اختر حسین اور سید انور کو اپنی فکر کا اور شوکت تھانوی کو اپنے سے قدرے بہتر کھلاڑی کہتے ہیں۔۔۔ اور ناصر کاظمی کہتے ہیں وہ اپنے وقت کا استاد تھا۔ اسے چال ایسی سوچتی تھی کہ سبحان اللہ!“ (52)

یعنی معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانے میں راشد کے ساتھ غلام عباس کس دلچسپی سے شطرنج کھیلتے تھے۔ مرزا ظفر الحسن کے مضمون میں ایک اور دلچسپ واقعہ بیان کیا گیا ہے۔ یعنی اس میں لکھا گیا ہے کہ غلام عباس اور راشد دونوں مل کر ادبی رسالہ نکالنے کی کوشش کر رہے تھے۔ غلام عباس نے لکھا:

”ان دنوں (1960ء کے قریب) ن۔ م راشد اقوام متحدہ سے منسلک اور کراچی میں مقیم تھے۔ ہم دونوں نے طے کیا کہ ایک رسالہ نکالیں، خرچ کا اندازہ فی شمارہ دو ڈھائی سو روپے لگایا۔ پہلے شمارے کے لئے ہم دونوں سو سو روپے دینے والے تھے۔ مقصد اس کا یہ تھا کہ ہر شمارے میں راشد کا تازہ کلام شائع ہو، اس کے ساتھ ایک افسانہ (ظاہر ہے غلام عباس ہی کا) اور ایک تنقیدی مضمون۔۔۔۔۔ بھرتی کے مضمون کے لئے چاہے وہ کسی کی تخلیق ہو، اس رسالے میں کوئی گنجائش نہ تھی۔ ہمارے پیش نظر رسالے کا معیار قریب قریب وہی تھا جو تیس چالیس سال پہلے برلن سے شائع ہونے والے رسالے ”ایران شر“ کا تھا۔ اس کی انوکھی بات یہ تھی کہ رسالہ کسی کتب فروش یا بک اسٹال کو فروخت کے لئے نہیں دیں گے بلکہ ہم دونوں اور ہمارے احباب خانگی طور پر اس کی نکاسی کی ذمہ داری لیں گے۔ اسکی بنانا اور اسے عملی جامہ پہنانا دو الگ الگ باتیں ہیں۔ اسکیم بنی مگر ہم رسالہ نہ نکال سکے۔“

اشاعت خانے کا نام ”سجاد“ اور ”کامران“ غلام عباس کے دونوں بیٹوں کے نام پر ہے۔ غلام عباس کو جو معاوضہ ملتا تھا وہ یہیں جمع ہوتا تھا۔ غلام عباس کے انتقال کے بعد بھی یہ معاوضہ ”سجاد کامران“ پر جمع ہونے کے بعد دونوں بیویوں کو تقسیم کیا جاتا ہے۔⁽⁵⁴⁾

مجموعہ ”جاڑے کی چاندنی“ پہلی بار جولائی 1960ء میں شائع ہوا مگر اس مجموعے کے بیشتر افسانے 1958ء تک لکھے جا چکے تھے اور وہ ان افسانوں کو کسی اچھے اشاعت خانے سے چھپوانے کے لئے کوشش کر رہے تھے چنانچہ 25 نومبر 1955ء کے راشد کے خط میں لکھا گیا ہے:

”افسانوں کا دوسرا مجموعہ جب چھپ جائے تو ایک نسخے کی توقع ہے۔“⁽⁵⁵⁾

اسی طرح اگست 1958ء سے نومبر 1958ء تک زینب عباس لندن واپس چلی گئیں تو غلام عباس نے ان کے نام ایک خط میں لکھا:

”I have not been able to sell my second book of short stories as yet. The publishers want to buy its rights for good but do not want to pay too much. ---but I don't worry There is again a good chance of selling more rare books And then there is the price for my book of short stories Good prospects for the future of course it is only the time that matters.“⁽⁵⁶⁾

اس خط سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس وقت بھی غلام عباس کو اقتصادی مسئلہ درپیش تھا۔ اس لئے وہ اپنی پرانی اور نایاب کتابوں کو بیچنے پر بھی تیار تھے۔ زینب عباس نے بھی اس گھریلو صورتحال کا ذکر کیا ہے:

”The demands upon Abbas' salary were ever increasing. To help meet there Abbas managed to sell the most valuable book I had acquired from my Auntie Opie ten years before.“⁽⁵⁷⁾

پھر زینب عباس بھی ریڈیو پاکستان میں انگلستان یا ترکی کے لئے پروگرام مرتب کرنے لگیں۔ اسی طرح غلام عباس مشکل سے گزارہ کر رہے تھے۔ اس لئے ”سجاد کامران“ کا قائم کیا جانا ضروری بھی تھا اور مجبوری بھی اور اپنا ادارہ قائم کرنے کا ارادہ غلام عباس 1957ء سے رکھتے تھے چنانچہ 1957ء میں غلام عباس کے نام سید امتیاز علی تاج نے خط میں لکھا ہے:

”۔۔۔ یہ معلوم کر کے خوشی ہوئی کہ آپ خود بھی وبشنگ کا کام شروع کرنے پر غور کر رہے ہیں، لیکن گھر میں اسٹاک رکھنے کی گنجائش ہونے سے کیا بنے گا۔ اصل بات تو کتاب بیچنے کا اہتمام ہے۔ وبشنگ اس زمانے میں بہت گراں ہو گئی ہے۔“ (58)

پھر سجاد کامران قائم ہوا۔

”جاڑے کی چاندنی“ کے دو ایڈیشن یعنی خاص اور عام چھپ گئے۔ خاص ایڈیشن چھ روپے میں اور عام ایڈیشن چار روپے میں بک گیا۔ خاص ایڈیشن کی تعداد 500 تھی اور عام ایڈیشن کی تعداد 1000 تھی۔ ”سجاد کامران“ کا پتہ یوں لکھا گیا ہے:

”سجاد اینڈ کامران

7۔ ایچ (بلاک نمبر 6)

پی ای سی ہاؤسنگ سوسائٹی، کراچی۔ 29

یہ غلام عباس کی اس وقت کی رہائش کا پتہ ہے۔ اکتوبر 1957ء میں ن۔ م راشد لاہور سے کراچی آئے اور غلام عباس سے ملے۔ راشد کراچی سے نیویارک جا رہے تھے انہوں نے یکم اکتوبر 1957ء کو غلام عباس کے نام خط میں اپنے کراچی آنے کی اطلاع دی۔ پھر نیویارک پہنچنے کے بعد ذرا لکھا:

”کراچی میں چند دن یا چند گھنٹے تمہاری بدولت بڑی لذت کے حامل تھے۔ اس مختصر وقت میں بھی تمہاری رفاقت کی نعمت کا حاصل ہو جانا بڑی بات ہے۔ افسوس کہ گھر نہ جا چکا۔ ورنہ اماں کی قدم بوسی اور بھابیوں سے علیک سلیک ہو جاتی اور بچوں کو پیار کر بیٹا۔“ (59)

غلام عباس کا تخلیقی عمل 1957ء تک نمایاں ہے۔ مگر 1958ء سے 1960ء تک کے دوران میں بہت کم تخلیق کی گئی۔ اس کی سب سے بڑی وجہ یہ تھی کہ اس زمانے میں ان کی طبیعت خراب ہو گئی تھی۔ پانچ دسمبر 1958ء کو غلام عباس کے عزیز دوست پطرس بخاری کا انتقال ہوا تو 1959ء میں رسالہ ”نقوش“ کے مدیر محمد طفیل نے غلام عباس کو کہا کہ پطرس بخاری کے بارے میں ایک مضمون لکھیں چنانچہ محمد طفیل نے خط میں لکھا:

”پطرس پر مضمون جلد چاہئے۔ بہت سا کام کر لیا ہے۔ اب تو میں چاہتا ہوں یہ نمبر آجائے۔“ (60)

اسی طرح محمد طفیل نے افسانہ لکھنے کا بھی کہا تھا:

”کیا ان دنوں کوئی افسانہ نہیں لکھا۔ لکھا ہو گا تو ”نقوش“ کا نمبر کاہے کو آئے گا۔ آپ بے شک اپنے افسانے ادھر ادھر چھپوائیں ”نقوش“ میں چھپے گا تو اسے زیادہ لوگ پڑھیں

گے۔ آپ شاید یہ نہیں چاہتے۔ یہاں ایک سرکاری پرچے کی برابری کا دعویٰ نہیں کرنا وہ چھپتا زیادہ ہے پڑھا کم جاتا ہے۔۔۔۔۔ (61)

مگر غلام عباس نے اس کے لئے افسانہ نہیں لکھا۔ غلام عباس کے قلمی مسودے میں پطرس کی یاد میں نامکمل مضمون موجود ہے مگر غلام عباس اسے مکمل نہیں کر سکے۔ (62) اس سلسلے میں غلام عباس نے محمد طفیل کو خط لکھا:

”عزیز طفیل صاحب،

پطرس پر ابھی میں نے مضمون مکمل نہیں کیا اور آپ ہیں کہ حسب معمول ہوا کے گھوڑے پر سوار ہیں اور اپنے تائیدی خطوں سے حواس مختل کئے دیتے ہیں۔ بھیا مضمون آپ کو 25-30 جون سے پہلے نہیں مل سکتا۔ پچھلے ایک مہینے سے میری صحت اچھی نہیں۔ ڈاکٹر نے مکمل آرام کا مشورہ دیا ہے مگر مرحوم سے جو عقیدت مجھے عمر بھر رہی ہے، وہ مجھے مضمون لکھنے پر مجبور کر رہی ہے۔ ورنہ ان دنوں میں کہاں اور لکھتا کہاں، لہذا صبر کیجئے یا پھر جی کڑا کر کے اپنی سکیم سے نکال دیجئے۔

آپ کا

غلام عباس (63)

اسی طرح قیوم نظر نے بھی غلام عباس کو پطرس بخاری پر مضمون لکھنے کے لئے خط لکھا۔ قیوم نظر نے لکھا:

”آپ کے نام بخاری صاحب نے جو دو خط بھیجے تھے ان کی نقل ڈاکٹر نذیر (احمد) صاحب نے آج مجھے عنایت کی۔ اس کے لئے شکریہ قبول کیجئے۔ کراچی میں آپ سے گفتگو کے دوران میں مجھے یہ احساس ہوا تھا کہ آپ نے بخاری مرحوم پر کوئی مضمون لکھا ہے۔ جس کو آپ نے نذیر صاحب کی معرفت ”راوی“ میں اشاعت کے لئے مرحمت فرمایا ہے۔ نہ جانے کیوں میرا جی یہ چاہتا ہے کہ آپ بخاری صاحب کی شخصیت کے بعض پہلوؤں پر ضرور مضمون لکھیں۔ میرے خیال میں یہ مضمون جتنا عمدہ آپ تحریر فرمائیں گے بہت کم احباب ویسا لکھ سکیں گے، اس لئے اگر آپ اس معاملے کی صرف مکرر توجہ دیں تو آپ مرحوم کے ان گنت پرستاروں کی دلی آرزوؤں کو پورا کریں گے۔ امید ہے آپ ہمیں مایوس نہ فرمائیں گے۔“ (64)

پھر اس خط کے نو مہینہ بعد قیوم نظر نے دوبارہ خط لکھا:

”پچھلے دنوں آپ کے خدمت میں یہ گزارش کی گئی تھی کہ ”راوی“ کا بخاری نمبر مرحوم

کی برسی کے موقع پر شائع کرنے کا ارادہ ہے۔ آپ کے مضمون کے لئے ہم ابھی تک چشم براہ ہیں۔ وقت بہت کم رہ گیا ہے۔ اس لئے التماس ہے کہ آپ اس طرف توجہ فرما کر ہمیں مضمون فرمائیں۔“ (65)

پھر غلام عباس نے قیوم نظر کے نام یہ جواب دیا:

”--- میری صحت اچھی نہیں ہفتہ میں تین دن اچھا رہتا ہوں تو چار دن بیمار اور یہ سلسلہ پچھلے تین چار ماہ سے جاری ہے اور ایسی مردگی کے عالم میں مضمون لکھنے کا کس کو یا را ہے۔ بخاری صاحب پر جو مضمون میں نے لکھنا شروع کیا تھا تین چار صفحوں سے آگے نہیں بڑھ سکا اور اب ایسے تنگ وقت اور غلات کی حالت میں اس کے مکمل ہونے کا کوئی امکان نظر نہیں آتا۔ میں آپ سے اور برادر ڈاکٹر نذیر احمد سے اس باب میں حد درجہ شرمندہ ہوں۔ ازراہ کرم مجھے معاف کر دیجئے اور اگر ہو سکے تو میری تندرستی کی دعا کرتے رہئے۔

والسلام

خاکسار، غلام عباس (66)

غلام عباس کے اس خطے جواب میں قیوم نظر نے لمبا خط لکھا:

”آپ کا خط ملا“ میرے لئے اس میں تعجب کی دو باتیں تھیں۔ میرا یہ خط جس کا آپ نے جواب عنایت فرمایا ہے، دراصل میرے اس طویل خط کی یاد دہانی کے طور پر تھا جو میں نے اس ریٹکٹے والے خط سے تقریباً دو ہفتے پہلے تحریر کیا تھا۔ میں نے اپنے اس خط میں یہ تحریر کیا تھا کہ:

- ① ہم لوگ بخاری نمبر مرحوم کی برسی کے موقع پر شائع کرنے کا ارادہ رکھتے ہیں۔
- ② آپ کے ارشاد کے مطابق میں نے راشد صاحب اور حفیظ صاحب کو الگ الگ خطوں میں بخاری نمبر کے لئے کوئی شے عطا فرمانے کی درخواست کی تھی۔---
- آپ کی غلات کے بارے میں پڑھ کر دلی رنج ہوا۔ خدا را اول و آخر اپنی صحت کو نظر میں رکھئے۔ ورنہ صحت کے بغیر تو یہ کہانیاں، یہ قصے بے معنی ہو کر رہ جائیں گے۔ خدا کرے اب تک آپ کی صحت میں نمایاں تبدیلی آچکی ہو اور آپ پیسے سے بہتر طور صحت مند نظر آتے ہوں۔ امید ہے آپ اپنے آئندہ خط میں اپنی صحت یابی کی خوش خبری سنائیں گے۔---

” (67)

اسی طرح 1959ء میں شبن الحق نے غلام عباس کے نام ایک خط لکھا۔ اس میں لکھا گیا:

”ہم نے اردو مختصر افسانوں کے مجموعہ کا بنگال ترجمہ شائع کرنے کا ارادہ کیا ہے۔ اس مجموعے

میں آپ کے افسانہ ”آنندی“ کا انتخاب کیا گیا ہے۔ مجھے امید ہے کہ یہ امر آپ کے لئے دلچسپی کا موجب ہو گا۔ میں ممنون ہوں کہ آپ تحریری طور پر مطلع کر دیں لیکن اگر آپ کی طرف سے اس ماہ کی آخر تک جواب نہ ملا تو آپ کی رضامندی تصور کیا جائے گا اور کتاب کی ترتیب و اشاعت میں تاخیر نہ کی جائے گی۔“ (68)

ان شواہد کے پیش نظر ہم کہہ سکتے ہیں کہ 1958ء اور 1959ء کے دو سال میں غلام عباس اپنی بیماری کی وجہ سے تخلیقی کام نہیں کر سکے اور اس کے ساتھ ساتھ ”جاڑے کی چاندنی“ کو چھپوانے کے سلسلے میں ان کی مصروفیت بھی تخلیقی عمل میں رکاوٹ کا سبب بنی ہوگی۔

1960ء میں غلام عباس کی طبیعت ٹھیک ہو گئی تو 22 اپریل 1960ء کو آل انڈیا اردو رائٹرز کنونشن میں شرکت کرنے کے لئے ہندوستان گئے۔ اس سفر کے بارے میں غلام عباس نے انگریزی میں مضمون بھی لکھا تھا۔⁽⁶⁹⁾ پھر جولائی میں ”جاڑے کی چاندنی“ شائع ہوا۔

”جاڑے کی چاندنی“ چھپنے کے بعد اس مجموعے پر کئی تبصرے لکھے گئے۔ اکتوبر 1960ء میں رسالہ ”سات رنگ“ میں ”جاڑے کی چاندنی“ پر تبصرہ شائع ہوا۔⁽⁷⁰⁾ 25 فروری 1961ء کو ریڈیو پاکستان سے ڈاکٹر مندر حسین کا تبصرہ نشر کیا گیا۔⁽⁷¹⁾ جون 1961ء میں جب کراچی سے ”The Cultural Scene in Pakistan 1960-1961“ نامی انگریزی رسالہ چھپا تو اس میں افسانہ ”اس کی بیوی“ کا انگریزی ترجمہ شامل کیا گیا۔⁽⁷²⁾ اس طرح قرۃ العین حیدر نے بھی ”جاڑے کی چاندنی“ پر ایک مضمون لکھا⁽⁷³⁾ مگر سب سے بڑی کامیابی یہ تھی کہ 1960ء میں پہلا آدم جی انعام اس مجموعے کو ملا۔ 1959ء میں پاکستان رائٹرز گزٹ قائم کیا گیا اور اس کے بعد یہ انعام سادہ دیا جانے لگا۔ بطور انعام 20,000 روپے دیئے گئے۔⁽⁷⁴⁾

”جاڑے کی چاندنی“ پر غلام عباس کو آدم جی انعام دیا جانے کے بعد اسلوب احمد انصاری نے غلام عباس کے نام خط لکھا:

”رسائل کے ذریعے یہ معلوم کر کے بہت خوشی ہوئی کہ حکومت پاکستان نے آپ کے افسانوں کے دوسرے مجموعہ ”جاڑے کی چاندنی“ پر آپ کو انعام دیا ہے۔ مجھ سے آل انڈیا ریڈیو دہلی والوں نے 14 فروری کے پروگرام میں اردو کی نئی مطبوعات پر تبصرہ کرنے کی فرمائش کی ہے۔ دل چاہتا ہے کہ آپ کی کتاب بھی اس میں شامل کر دوں۔ اگر آپ ایک نسخہ بھیج دیں تو ممنون ہوں گا۔ خط کا جواب جلد دیں تاکہ ریڈیو والوں کو اپنی پسند کی کتابوں کی فہرست بلا تاخیر بھیج سکوں۔۔۔“ (75)

”جاڑے کی چاندنی“ کی کامیابی کے بعد غلام عباس نے ”جزیرہ خن وراں“ کو دوبارہ چھپوایا۔ یہ

بھی سجاد کامران سے شائع ہوا۔ اس نسخے میں فیض احمد فیض اور مولانا عبدالماجد دریابادی کے تبصرے بھی آخری صفحے پر پیش کئے گئے۔ اس نسخے کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ اس کے ٹائپ کا ”فیس“ غلام عباس نے ایجاد کیا۔ اس نے خود دیا پچے میں لکھا:

”یہ ایڈیشن اردو ٹائپ میں شائع کیا جا رہا ہے۔ ٹائپ کے چھاپے پر عام طور پر یہ اعتراض کیا جاتا ہے کہ اس کے حروف باریک اور ٹیڑھے میڑھے ہوتے ہیں اور بین السطور بہت کم ہوتا ہے۔ جس کی وجہ سے پڑھنے میں نظر کو تھکن محسوس ہوتی ہے۔ یہ اعتراض ایک حد تک صحیح ہے، لیکن اس کتاب میں جو ٹائپ استعمال کیا گیا ہے وہ جلی اور کشادہ ہونے کے علاوہ خوشنما بھی ہے۔ امید ہے کہ یہ کتاب ٹائپ کے چھاپے میں ایک نیا معیار قائم کرے گی اور ٹائپ کو عوام میں مقبول بنانے میں مدد کرے گی۔“ (76)

اس مرتبہ ”جزیرہ سخن وراں“ کی 1000 کاپیاں شائع ہوئیں۔ اس کتاب پر 25 دسمبر 1961ء کو فیض احمد فیض نے ریڈیو پاکستان سے ایک انگریزی تبصرہ نشر کرایا۔ (77) اس طرح 18 فروری 1962ء کو انگریزی اخبار ”Dawn“ میں بھی اس کتاب پر تبصرہ شائع ہوا۔ (78)

علاوہ ازیں غلام عباس نے ”سجاد کامران“ سے دو کتابیں 1960ء میں چھپوائیں۔ یہ دونوں غلام عباس کے دوست حفیظ ہوشیار پوری اور محترکہ ایوبی کے شعری مجموعے ہیں اور یہ شاعری بچوں کے لئے لکھی گئی۔ اس کی تصاویر زینب عباس نے بنائیں۔ (79)

1961ء میں غلام عباس نے ”ڈاکٹر گل کرسٹ کی عجیب لغت نگاری“ نامی ایک مضمون لکھا تھا۔ ویسے خود غلام عباس کو رسالہ ”پھول“ کے زمانے سے سلیس اور سلاہ زبان اور اسلوب سے دلچسپی تھی اور ترجمہ کرنے کے سلسلے میں قواعد کی اہمیت کا احساس بھی تھا۔ علاوہ ازیں ”جزیرہ سخن وراں“ چھپوانے کے سلسلے میں حروف کی طرف بھی وہ متوجہ ہوئے تھے۔ اس لئے یہ ممکن ہے کہ غلام عباس کی توجہ حروف، زبان، ذخیرہ الفاظ کی طرف بھی ہو گئی ہو۔ اسی وجہ سے انہوں نے ایسا مضمون بھی لکھا ہو گا مگر یہ مضمون تنقیدی سے زیادہ طنزیہ ہے۔ یعنی اس مضمون میں گل کرسٹ کی ڈکشنری میں جتنی اغلاط اور حاکم نہ انداز ہیں ان پر طنز کی گئی ہے۔ پھر آخر میں غلام عباس نے لکھا ہے:

”حقیقت میں ڈاکٹر گل کرسٹ کو نہ مسلمانوں سے دلچسپی تھی نہ ہندوؤں سے وہ تو فقط انگریزوں کے گمن گانا اور کہنی بہادر کی چالوسی کرنا جانتے تھے۔ جس کا اظہار انہوں نے اس ڈکشنری میں جا بجا کیا ہے۔“ (80)

یعنی غلام عباس یہ کہنا چاہتے تھے کہ گل کرسٹ بھی محض ایک افسر اور حاکم تھا۔ ہندوستان کے معاشرے کو سمجھنا بھی گل کرسٹ کے لئے صرف انگریز حکومت کو جاری رکھنے کے لئے تھا۔ دراصل

یہ لغت پطرس بخاری کے پاس تھا اور ۱۹۵۸ء میں غلام عباس نے ان سے حاصل کیا تھا۔ پطرس نے اپنے ایک خط میں لکھا:

”گل کرسٹ کی ڈکشنری میرے پاس محفوظ ہے۔ حسب ارشاد آپ اسے رجسٹری سمندری ڈاک سے آپ کو بھیج رہا ہوں، تقریباً تین ہفتے تک پہنچ جائے گی۔“ (۱۸۱)

چنانچہ غلام عباس کو یہ لغت ملا تو اس نے اس کا مطالعہ کیا۔ ۱۹۵۳ء سے ۱۹۶۱ء کے دور میں مجموعہ ”آئندی“ بھی دوبارہ چھپ گیا۔ یہ ۱۹۵۵ء میں مکتبہ جدید لاہور سے شائع ہوا۔ اس میں پطرس بخاری اور محمد حسن عسکری کا تبصرہ شامل کیا گیا۔ (۱۸۲) ۱۹۵۵ء کے رسالہ ”نقوش“ افسانہ نمبر ۱ میں بھی افسانہ ”آئندی“ شامل کیا گیا۔ (۱۸۳)

۸ جنوری ۱۹۵۵ء کو سعادت حسن منٹو کا انتقال ہوا تو رسالہ ”نقوش“ کے محمد طفیل نے غلام عباس کو کوئی مضمون لکھنے کا کہا۔ محمد طفیل نے غلام عباس کے نام خط میں لکھا:

”منٹو نمبر کے سلسلے میں اپنے تاثرات اور واقعات پر مبنی ایک مضمون ضرور بھیجیں۔ اس لئے کہ پاکستان میں فن کے اعتبار سے آپ ہی ایک دوسرے کے حریف تھے۔“ (۱۸۴)

محمد طفیل کے اس کہنے کے مطابق غلام عباس نے کوئی مضمون لکھنے کا اظہار کیا تو محمد طفیل نے شکریہ ادا کرنے کے لئے خط لکھا:

”منٹو نمبر کے لئے آپ نکھیں گے، اس اطلاع سے بڑی خوش ہوئی۔ اگر آپ واقعی لکھنا چاہتے ہیں تو براہ کرم انہیں دس بارہ روز میں بھجوا دیجئے گا۔ اس لئے کہ مارچ کے آخری ہفتے میں ”منٹو نمبر“ چھپ جائے گا۔“ (۱۸۵)

غلام عباس کا یہ مضمون ”منٹو کی موت“ کے عنوان سے رسالہ ”نقوش“ کے ”منٹو نمبر“ میں طبع ہوا۔ (۱۸۶) ۱۹۵۶ء میں رسالہ ”نقوش“ کا شخصیات نمبر طبع ہوا تو اس میں پریم ناتھ در نے غلام عباس کی شخصیت پر ایک مضمون لکھا۔ پریم ناتھ در نے لکھا:

”غلام عباس فوراً ہی بے تکلف نہیں ہو جاتے۔ گفتگو بڑھتی جاتی ہے، تکلف گھٹا جاتا ہے۔ بات جو کہیں تھی، کہیں پہنچ جاتی ہے اور غلام عباس جو صرف مسکرا رہے تھے ہنسنے لگتے ہیں، لیکن پھر بھی وہ کھلکھلا کر کبھی نہیں ہنستے۔۔۔۔۔“

۔۔۔۔۔ ان کے پاس ہزاروں کتابیں ہیں جنہیں انہوں نے بڑی کاوش سے جمع کیا ہے، سینڈ ہینڈ کتابوں کے پرانے خریدار ہیں۔ مشہور مصنفوں کی بڑی بڑی کتابیں نہ جانے کہاں کہاں سے نکال لاتے ہیں۔“ (۱۸۷)

اس اقتباس سے معلوم ہوتا ہے کہ غلام عباس کا مزاج ان کے افسانوں کی طرح دھیمّا تھا اور

انہیں کتابیں جمع کرنے کا بے حد شوق تھا۔ پریم ناتھ درنے یہ بھی لکھا:

”۔۔۔ میں غلام عباس کے لکھنے کے بارے میں یہاں کچھ کہنا ضروری نہیں سمجھتا، لیکن اتنا ضرور کہوں گا کہ غلام عباس ایک ایک سطر کو لکھ لکھ کر پانچ پانچ چھ چھ بار بغیر آواز نکالے اپنے موٹے موٹے نرم نرم ہونٹوں سے ایسے پڑھتے ہیں جیسے کوئی عامل بھوت اتارنے کے لئے مقرر پڑھ رہا ہو۔“ (88)

اسے پڑھ کر یوں معلوم ہوتا ہے کہ غلام عباس بڑی سنجیدگی سے افسانہ لکھتے تھے، لیکن خود غلام عباس نے کئی مرتبہ اپنے انٹرویوز میں کہا کہ میں افسانہ صرف ایک مرتبہ لکھ ڈالتا ہوں اور اس کی دوبارہ تصحیح نہیں کرتا۔ چنانچہ غلام عباس نے ایک جگہ پر کہا:

”کچھ لوگ سمجھتے ہیں کہ میں افسانے پر بڑی محنت کرتا ہوں۔ یہ کسی حد تک صحیح ہے لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ میں ایک ہی افسانہ بار بار لکھتا اور یکے بعد دیگرے اس کے مسودے ضائع کرتا ہوں۔ اس کی نوبت ہی نہیں آتی کیونکہ لکھنا شروع کرنے سے پہلے کہانی کی ابتدا سے اختتام تک کے تمام مراحل اپنے ذہن میں طے کر لیتا ہوں۔ البتہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ افسانہ سوچنے اور دماغ میں اسے مرتب کرنے میں کافی وقت لیتا ہوں اور یہ واقعہ بعض دفعہ کئی کئی مہینے بلکہ کئی کئی سال تک بھیچ چکا ہے۔ جب لکھنے بیٹھتا ہوں تو چند گھنٹے یا زیادہ سے زیادہ دو تین راتوں میں لکھ لیتا ہوں۔ ”آندھی“ میں نے صرف دو راتوں میں لکھا اور اس میں کبھی کوئی ترمیم مناسب نہیں سمجھی۔ یہی حال ”کتبہ“ کا ہے۔ بعض افسانوں کے خاکے کئی کئی برس تک میرے ذہن میں پکتے رہتے ہیں اس بات کی توثیق حسن عسکری کے ایک مضمون (اگست 1954ء) سے ہوتی ہے جس میں وہ کہتے ہیں:

”عباس صاحب آج کل جو افسانے لکھ رہے ہیں میں تقریباً دس سال پہلے (ان سے) سن چکا ہوں۔“ ترمیم یا ترمیم صرف اتنی کرتا ہوں کہ جن الفاظ یا فقرات کی واقعی ضرورت نہ ہو انہیں حذف کر دیتا ہوں۔ میں کفایت کا قائل ہوں۔ کم از کم الفاظ میں زیادہ سے زیادہ باتیں بیان کرتا ہوں۔ بے مقصد تفصیلات سے گریز کرتا ہوں کہ اس سے موضوع بھروج ہوتا ہے اور پلاٹ متاثر۔ میری پوری ادبی زندگی میں ایک بھی افسانہ ایسا نہیں ہے جسے میں نے دوبارہ لکھا ہو۔“ (89)

اس میں غلام عباس نے واضح طور پر کہا کہ کوئی ایسا افسانہ نہیں جسے بار بار لکھا گیا ہو۔ اس سلسلے میں غلام عباس کے نام ن۔م راشد کا ایک خط بھی موجود ہے جو غلام عباس کی افسانہ نویسی کے ایک دلچسپ پہلو کو واضح کرتا ہے۔ راشد نے لکھا ہے:

”۔۔۔ گو مجھے معلوم ہے کہ تم اپنی کہانیوں کو کبھی ”مکمل“ نہیں ہونے دیتے یعنی چھپ جانے کے بعد بھی ان پر قلم لگاتے رہتے ہو۔“ (90)

مشفق خواجہ کے پاس غلام عباس کے متعدد افسانوں کے قلمی مسودے محفوظ ہیں۔ ان کو دیکھ کر معلوم ہوتا ہے کہ غلام عباس نے اپنے افسانوں کی بار بار تصحیح کی اور یہ بات صرف مسودوں تک محدود نہیں بلکہ بعض ایسے افسانے بھی ہیں جن کو رسالوں میں چھپ جانے کے بعد بھی غلام عباس نے تصحیح کی۔ مثلاً افسانہ ”کن رس“ کا قلمی مسودہ پہلے نیلے رنگ کے قلم سے لکھا گیا ہے اور کالے رنگ کے قلم سے اس کی تصحیح کی گئی ہے۔ اس طرح ”نواب صاحب کا بنگلہ“، ”ریگنے والے“ اور ”بندے والے“ کے مسودے میں بھی تصحیح کے نشانات موجود ہیں۔ (91)

رسالہ ”نیادور“ میں جب افسانہ ”سرخ جلوس“ طبع ہوا تو غلام عباس نے اس رسالے پر تصحیح کی۔ (92) اس سے یہ بات واضح ہوتی ہے کہ غلام عباس افسانہ بڑی سنجیدگی سے لکھتے تھے۔ وہ خود تو کہتے تھے کہ افسانہ ایک بار مکمل کر دیتا ہوں مگر مندرجہ بالا شواہد کی روشنی میں یہ نہیں ہوتا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ غلام عباس اپنی قوت تخلیق کو مبالغہ انداز میں بتانے کی کوشش کرتے تھے۔

افسانہ نویسی کے سلسلے میں غلام عباس نے ایک جگہ یہ بھی کہا:

”میں نے آج تک کوئی چیز پینسل سے نہیں لکھی۔ میرے پاس سازوں اور کتابوں کی طرح قلموں کا بھی اپنا خامساذ خیرہ ہے جس میں ایک فونٹین پین ایسا ہے جس کا خط کلکی قلم کی طرح موٹا ہے۔ یہ میں نے لندن میں بڑی تلاش کے بعد خریدا تھا اور اپنے اکثر افسانے اسی سے لکھتا ہوں۔ سیاہی اور کاغذ کے معاملے میں بھی نفاست پسند ہوں۔ عام طور پر رات کی خاموشی میں لکھتا ہوں۔“ (93)

غلام عباس کے جتنے قلمی مسودے محفوظ ہیں، ان کو دیکھ کر یقین آتا ہے کہ غلام عباس قلم ہی سے مسودہ لکھتے تھے۔ چند ایسے مسودے ہیں جن کو پینسل سے لکھا گیا۔ یہ ریڈیو پاکستان کے کسی پروگرام کے لئے ہیں۔

باقی سارے مسودے قلم سے لکھے گئے ہیں۔

بہر حال پریم ناتھ درکایہ مضمون غلام عباس کی افسانہ نویسی کے متعلق دلچسپ معلومات فراہم کرتا ہے۔ اس دور میں غلام عباس کی ادبی خدمات بھرپور انداز سے جاری رہیں۔ جیسے قیام دلی کے دوران ہوا کرتی تھی، لیکن قیام دلی کے زمانے اور اس دور میں واضح فرق یہ ہے کہ قیام دلی کے دوران غلام عباس کی توجہ ترجموں، ماخوذ تحریروں، بچوں کی کہانیوں کی طرف سے ہٹ کر افسانے کی طرف آ رہی تھی، لیکن اس دور میں افسانوں کی تخلیق کے ساتھ ساتھ انہوں نے اپنے شوق سے جن

اردو یا انگریزی کتابوں کو پڑھا تھا ان کے بارے میں تنقیدی مضامین بھی لکھے۔ یہ مضامین غلام عباس کے ادبی سرمائے میں ایک نیا اضافہ معلوم ہوتے ہیں۔

انہیں 1953ء سے لے کر مسلسل اس دور کے آخر تک اقتصادی مسائل کا سامنا رہا مگر ”جاڑے کی چاندنی“ کی اشاعت و فروخت میں کامیابی اور خاص طور پر آدم جی انعام کا حصول اور ”آئندی“ اور ”جزیرہ سخن و راں“ کی دوسری اشاعت کے بعد ان کا یہ مسئلہ بھی کسی حد تک کم ہو گیا اور اس کے بعد وہ ”اردو کے مشہور افسانہ نگار“ نہیں بلکہ ”بزرگ“ کی حیثیت سے مختلف میدانوں میں ادبی خدمات پیش کرنے لگے۔

حواشی

- (1) پطرس بخاری ”غلام عباس کے نام ایک خط“ (غیر مطبوعہ) 2 مارچ 1948ء
- (2) غلام عباس ’غلام عباس سے پینل انٹرویو‘ ”غلام“ - ایک مطالعہ ”(از شہزاد منظر) لاہور 1991ء ص 110
- (3) غلام عباس ایضاً ص 111
- (4) ریشہ عباس ”You Never Can Tell“ ص 111
- (5) ریشہ عباس ایضاً ص 307
- (6) ڈاکٹر تاثیر ’غلام عباس کے نام ایک خط“ (غیر مطبوعہ) 10 فروری 1950ء
- (7) ڈاکٹر ندیم امیر ”غلام عباس کے نام ایک خط“ (غیر مطبوعہ) 31 جنوری 1977ء
- (8) ریشہ عباس ایضاً ص 339
- (9) غلام عباس عرض حال، ”گوندنی والا تکیہ“ لاہور 27 جولائی 1982ء ص 106
- (10) غلام عباس ’غلام عباس سے پینل انٹرویو‘ ”غلام عباس ایک مطالعہ“ (از شہزاد منظر) لاہور 1991ء ص 110 تا 111
- (11) پطرس بخاری ”غلام عباس کے نام ایک خط“ (غیر مطبوعہ) 2 مارچ 1953ء
- (12) غلام عباس ’Three Hours With Ghulam Abbas‘ (انٹرویو، ملاقات آصف اسلم) رسالہ ”Herald“ کراچی 10 فروری 1982ء
- (13) غلام عباس ’عرض حال‘ ”گوندنی والا تکیہ“ لاہور 1982ء ص 8
- (14) غلام عباس ’غلام عباس سے پینل انٹرویو‘ ”غلام عباس۔۔۔ ایک مطالعہ“ (از شہزاد منظر) لاہور 1991ء ص 111
- (15) غلام عباس ’عرض حال‘ ”گوندنی والا تکیہ“ لاہور 1982ء ص 10
- (16) غلام عباس ’غلام عباس سے پینل انٹرویو‘ ”غلام عباس۔۔۔ ایک مطالعہ“ (از شہزاد منظر) لاہور 1991ء ص 111 تا 112
- (17) غلام عباس ”محبت روتی ہے“ دلی، جولائی 1954ء۔ یہ نسخہ ڈاکٹر میر مسعود صاحب کے پاس محفوظ ہے۔
- (18) غلام عباس ایضاً ص 3
- (19) غلام عباس ’غلام عباس سے پینل انٹرویو‘ ”غلام عباس ایک مطالعہ“ (از شہزاد منظر) لاہور 1991ء ص 112

- (20) غلام عباس، ایضاً ص ۱۱۲
- (21) غلام عباس، چنگی بائی، رسالہ "ماہ نو" کراچی فروری ۱۹۵۴ء
- (22) غلام عباس، ایک وردمند دل، رسالہ "ماہ نو" کراچی اپریل ۱۹۵۴ء
- (23) غلام عباس، صغریٰ و کبریٰ، رسالہ "ماہ نو" کراچی ستمبر ۱۹۵۴ء
- (24) غلام عباس، چمپا، رسالہ "ماہ نو" کراچی اکتوبر ۱۹۵۴ء
- (25) غلام عباس، چند خطوط، رسالہ "ماہ نو" کراچی اپریل ۱۹۵۵ء
- (26) غلام عباس، آپ جی، رسالہ "ماہ نو" کراچی مارچ ۱۹۵۶ء
- (27) غلام عباس، نو ہرلی کھی، رسالہ "ماہ نو" کراچی نومبر ۱۹۵۶ء
- (28) غلام عباس، حبیب کٹر، رسالہ "ماہ نو" کراچی جنوری ۱۹۵۷ء
- (29) غلام عباس، خاصرات، رسالہ "ماہ نو" کراچی جنوری ۱۹۵۷ء
- (30) غلام عباس، بامیے والے، رسالہ "ماہ نو" کراچی مارچ ۱۹۵۷ء
- (31) میاں بشیر احمد، "غلام عباس کے نام ایک خط" (غیر مطبوعہ) ۱۱ دسمبر ۱۹۵۷ء
- (32) پطرس بخاری، "غلام عباس کے نام ایک خط" (غیر مطبوعہ) ۹ جون ۱۹۵۸ء
- (33) پطرس بخاری، ایضاً
- (34) غلام عباس، چنگی بائی پر نوٹ "غیر مطبوعہ" اس ن
- (35) غلام عباس، اردو کے غیر معروف ناول "افتاد جوانی"، رسالہ "ماہ نو" کراچی جون ۱۹۵۹ء، ص ۱۱
- (36) غلام عباس، اردو کے غیر معروف ناول (۲) "بنیون انتظار"، جی ایم سرگودھا، رسالہ "ماہ نو" کراچی اکتوبر ۱۹۵۹ء
- (37) غلام عباس، انگریزی کے نمن بڑے شاعر اٹلن، جلیں ڈرائیون "انگریز ریو" ۱۱ (غیر مطبوعہ) اس مسودے - ۲۰ پر "Govt of Pakistan 1956" لکھا گیا ہے۔ اس لئے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ یہ مسودہ اس کے بعد لکھا گیا۔ یہ مسودہ 30 لائن پر مشتمل 40 صفحات کا مضمون ہے۔
- (38) غلام عباس، انگریز گل کرست کی عجیب لغت بخاری، رسالہ "اردو نامہ" کراچی جون ۱۹۶۱ء، ص ۱۱
- (39) غلام عباس، انسان میری نظریں، رسالہ "ہم قلم" کراچی ۱۹۶۱ء، ص ۱۱ تا ۱۲
- (40) پطرس بخاری، "غلام عباس کے نام ایک خط" (غیر مطبوعہ) ۶ فروری ۱۹۶۳ء
- (41) پطرس بخاری، "پطرس کے خطوط" دہلی ۱۹۷۸ء، ص ۲۳
- (42) پطرس بخاری، ایضاً ص 38 تا 39
- (43) پطرس بخاری، ایضاً ص 40
- (44) شان الحق، "سید حمید کے نام ایک خط" (غیر مطبوعہ) 2 اپریل ۱۹۶۱ء۔ اس خط کا عکس غلام عباس کو بھیجا دیا گیا۔
- (45) زینب عباس، "You Never Can Tell" ص ۱۸۱ تا 362
- (46) زینب عباس، "Folk Tales in Pakistan" کراچی ۱۹۶۷ء
- (47) عبدالرحمن چغتائی، "غلام عباس کے نام ایک خط" (غیر مطبوعہ) اس ن
- (48) عبدالرحمن چغتائی، ایضاً۔ یہ خط (47) والے کے بعد لکھا گیا ہے مگر تاریخ درج نہیں کی گئی۔
- (49) نام راشد، "تسمیہ"، "جائے کی چاندنی" (از غلام عباس) کراچی ۱۹۶۰ء، ص ۱۹ تا ۱۵
- (50) زینب عباس، ایضاً ص 38۱
- (51) نام راشد، "غلام عباس کے نام ایک خط" (غیر مطبوعہ) ۹ جولائی ۱۹۶۸ء

- (52) مرزا ظفر الحسن غلام عباس، رسالہ "عالم" (۱) کراچی ۱975ء، ص 139 تا 140
- (53) مرزا ظفر الحسن ایضاً ص 134
- (54) اس اشاعت کا نام ۱960ء کی "جائزے کی چاندنی" میں "سجاد کامران" لکھا ہوا ہے مگر اس کے بعد کی جتنی کتابیں یہاں سے چھپی ہیں۔ تو پر "سجاد کامران" لکھا ہوا ہے۔ اس لئے یہاں "سجاد کامران" ہی لکھا جا رہا ہے۔
- (55) ن م راشد "غلام عباس کے نام ایک خط" (غیر مطبوعہ) 25 نومبر ۱955ء
- (56) غلام عباس "رتبہ عباس کے نام ایک خط" (غیر مطبوعہ) 25 اکتوبر ۱958ء
- (57) رتبہ عباس ایضاً ص 368
- (58) سید امتیاز علی تاج "غلام عباس کے نام ایک خط" (غیر مطبوعہ) سن
- (59) ن م راشد "غلام عباس کے نام ایک خط" (غیر مطبوعہ) یکم اکتوبر ۱957ء
- (60) محمد طفیل "غلام عباس کے نام ایک خط" (غیر مطبوعہ) 27 مئی ۱959ء
- (61) محمد طفیل ایضاً ۱7 فروری ۱959ء
- (62) غلام عباس "پطرس بخاری" (غیر مطبوعہ) سن
- (63) غلام عباس "محمد طفیل کے نام ایک خط" 8 جون ۱9۶۹ء۔ یہ خط رونا "فتوش" کے پطرس فہر میں بھی شائع ہوا۔
- (64) قیوم نظر "غلام عباس کے نام ایک خط" (غیر مطبوعہ) 5 فروری ۱959ء
- (65) قیوم نظر، ایضاً نومبر ۱9۶۹ء
- (66) غلام عباس "قیوم نظر کے نام ایک خط" (غیر مطبوعہ) 21 نومبر ۱959ء
- (67) قیوم نظر "غلام عباس کے نام ایک خط" (غیر مطبوعہ) 23 نومبر ۱959ء
- (68) شائق "غلام عباس کے نام ایک خط" (غیر مطبوعہ) 23 مئی ۱959ء
- (69) غلام عباس "All India Urdu Writers Convention" (غیر مطبوعہ) 22 اپریل ۱960ء
- (70) "جائزے کی چاندنی پر تبصرہ" رسالہ "سات رنگ" کراچی اکتوبر ۱960ء، ص 59 تا 60
- (71) ڈاکٹر صفدر حسین "جائزے کی چاندنی پر تبصرہ" (برائے ریڈیو پاکستان، حیدر آباد) 2۹ فروری ۱95۱ء، صفدر حسین داؤد کے گورنمنٹ کالج کے پرنسپل تھے۔ یہ مسودہ یکم جون ۱96۱ء کو غلام عباس کو پہنچایا گیا۔
- (72) غلام عباس "For the Love of Her" (ترجمہ ابن سعید) رسالہ "The Cultural Scene in Pakistan" ۱960ء، ص 21 تا 2۱۔ (یہ رسالہ آدمی جی انعام یافتہ کلاموں کا مجموعہ ہے)
- (73) قرۃ العین حیدر "جائزے کی چاندنی پر تبصرہ" (غیر مطبوعہ) ۱۰ مشفق خواجہ صاحب کے پاس محفوظ ہے۔ 20 تا 22
- لائسن پر مشتمل صفحات کا مضمون ہے۔
- (74) غلام عباس، ایضاً ص 3
- (75) اسلوب احمد انصاری "غلام عباس کے نام ایک خط" (غیر مطبوعہ) ۶ دسمبر ۱960ء
- (76) غلام عباس "اعتراف"، "جزیرہ غم و راس" (طبع دوم) کراچی ۱96۱ء، ص 5 تا 6
- (77) فیض امر فیض "Jazeera-e-Sukhanwaran" 25 دسمبر ۱96۱ء۔ یہ مسودہ 29 مئی پر مشتمل دو صفحات کا ہے۔
- (78) "Jazeera-e-Sukhanwaran" (تبصرہ) اخبار "Dawn" کراچی ۱8 فروری ۱962ء
- (79) رتبہ عباس ایضاً ص 384

- (80) غلام عباس: "اکثر گل کرست کی عجیب لغت نگاری" رسالہ "اردو نامہ" کراچی 1961ء، ص 46
- (81) پطرس بخاری: "غلام عباس کے نام ایک خط" (غیر مطبوعہ) 17 جولائی 1958ء
- (82) غلام عباس: "آئندہ اشعاع دوم" 14 نومبر 1955ء۔ پطرس کے تبصرے کا مسودہ مشفق خواجہ صاحب کے پاس محفوظ ہے۔
- (83) غلام عباس: "ہندی" رسالہ "نقوش" افسانہ نمبر 14، دور 1955ء، ص 532 تا 540
- (84) محمد طفیل: "غلام عباس کے نام ایک خط" (غیر مطبوعہ) فروری 9 فروری 1955ء۔
- (85) محمد طفیل: "یٹا 21 فروری 1955ء"
- (86) غلام عباس: "ملوکی موت" رسالہ "نقوش" ستمبر 1955ء، ص 196 تا 197
- (87) پریم ناتھ اور غلام عباس: رسالہ "نقوش" شخصیات نمبر 14، دور موری 1956ء، ص 699 تا 696
- (88) پریم ناتھ اور ایضاً ص 698
- (89) مرزا ظفر حسن: "غلام عباس" رسالہ "مآب (1)" کراچی 1979ء، ص 696
- (90) ن م راشد: "غلام عباس کے نام ایک خط" (غیر مطبوعہ) 16 فروری 1942ء
- (91) یہ سارے مسودے مشفق خواجہ صاحب کے پاس محفوظ ہیں۔
- (92) غلام عباس: "سرٹ ہلوس" رسالہ "نیا دور" کراچی، ص 87 تا 94 مشفق خواجہ صاحب کے پاس غلام عباس کا تصحیح کردہ شمارہ موجود ہے۔
- (93) مرزا ظفر الحسن ایضاً ص 148 تا 149

3-3-1 افسانہ نگاری کا تیسرا دور اور غلام عباس کا انتقال

(۱۹۶۲ء تا ۱۹۸۲ء)

”جاڑے کی چاندنی“ پر آدم جی انعام ملنے کے بعد غلام عباس کی زندگی چند مصروفیات کے باوجود آرام سے گزری۔ یعنی اس دور میں غلام عباس کو کوئی اقتصادی مسئلہ پیش نہیں آیا۔ اب وہ ایک مشہور افسانہ نگار نہیں بلکہ اردو ادب کے اہم بزرگ کی حیثیت سے اس تخلیقی میدانوں میں خدمات انجام دے رہے تھے۔ اس لئے اس دور میں ان کی تخلیقات سے زیادہ مضامین اور نثریو اخبارات یا رسائل میں چھپتے رہے۔

۱۹۶۲ء کی بات ہے کہ غلام عباس کے افسانہ ”آئندہ“ کو چیکوسلواکیہ میں ادبی انعام دیا گیا یہ فرسٹ پرائز تھا۔ اس بات سے خوشی ہوئی چاہئے تھی مگر ایک مسئلہ یہ پیدا ہو گیا کہ افسانہ ”آئندہ“ کو نذیر احمد زبیری نامی ایک شخص نے اردو سے چیک زبان میں ترجمہ کیا تھا۔ نذیر احمد زبیری ہندوستانی تھا اور اس وقت چیکوسلواکیہ میں مقیم تھا لیکن اس نے غلام عباس سے اجازت لئے بغیر یہ ترجمہ کیا۔ اس لئے غلام عباس نے دو مرتبہ انگریزی میں اس مسئلے پر احتجاجی مراسلہ لکھی۔^(۱) ۱۹۶۳ء میں نذیر احمد زبیری کا خط غلام عباس کو ملا جس میں اجازت کے بغیر ترجمہ کرنے پر معذرت کا اظہار کیا گیا تھا اور اس کے بعد اس مسئلے کے متعلق کوئی کاغذ نظر نہیں آتا۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ مسئلہ حل کر لیا گیا تھا۔

مارچ ۱۹۶۳ء میں غلام عباس نے رسالہ ”پھول“ کا انتخاب چھپوایا۔ یہ کتب ترقی اردو بورڈ کے تعاون سے سجاد کامران پبلشرز سے شائع ہوئی۔^(۲) سرورق پر ایک پرانا ترکی نقش دیا گیا ہے۔ اس کتاب کی دو ہزار کاپیاں طبع ہوئیں۔ اس کتاب میں دس علمی ادبی مضامین، ۲۳ کہانیاں، چار ڈرامے، ۲۷ نظمیں اور چھ لطیفے موجود ہیں۔ مضامین میں پطرس بخاری، خواجہ حسن نظامی، رفیق احمد خاں، مولانا عبد المجید سالک، مرزا عظیم بیگ چغتائی اور غلام عباس وغیرہ کے مضامین

شامل ہیں اور کہانیوں میں سید امتیاز علی تاج، حجاب امتیاز علی، راجندر سنگھ بیدی، شوکت تھانوی، قرۃ العین حیدر اور غلام عباس وغیرہ کی کہانیاں ہیں۔ ڈراموں میں پنڈت ہری چند اختر، سید امتیاز علی تاج، چراغ حسن حسرت، نور الہی، محمد عمر کے نام نظر آتے ہیں۔ نظموں میں اختر شیرانی، پطرس بخاری، تاثیر، صوفی غلام مصطفیٰ تبسم، حامد حسن قادری، چراغ حسن حسرت، ابوالاثر حفیظ، عبد المجید سالک، شوکت تھانوی، احمد ندیم قاسمی، قیوم نظر وغیرہ کی نظمیں شامل کی گئی ہیں۔ لطیفوں میں اختر شیرانی اور عبد القادر وغیرہ کے لطیفے ہیں۔

اس کتاب میں غلام عباس کا ایک مضمون موجود ہے۔ اس کا عنوان ”عرب بچے“⁽³⁾ ہے اور ان کی تین کہانیاں یعنی ”ایک ٹانگ کا بادشاہ“⁽⁴⁾ ”بے چارہ سپاہی“⁽⁵⁾ ”کنول کی شہزادی“⁽⁶⁾ شامل ہیں۔

لیکن غلام عباس شناسی کے لئے اس کتاب کی ایک اور اہمیت ہے۔ اس کتاب میں غلام عباس نے پانچ صفحات پر مشتمل دیباچہ لکھا۔ اس میں نہ صرف رسالہ ”پھول“ کی تاریخ کا ذکر ہے، بلکہ غلام عباس کی افسانہ نگاری کے بنیادی عناصر کو سمجھنے کے لئے اہم نکات بھی موجود ہیں، جن کا ذکر ”پھول“ کے دور کے حوالے سے گزر چکا ہے۔ یعنی زبان کی سادگی کی اہمیت کا احساس غلام عباس کو ”پھول“ سے وابستہ ہونے کی وجہ سے بخشتہ رہا تھا۔ اس پس منظر میں ”پھول“ کے انتخاب کی اشاعت غلام عباس کی زندگی میں ایک اہم واقعے کی حیثیت رکھتی ہے۔

• ۱۹۶۲ء یا ۱۹۶۳ء کے قریب زینب عباس مصوری اور موسیقی کا سکول چلا رہی تھی۔ تو چند لوگوں نے مل کر اس سکول کی مخالفت کی۔ اس واقعہ کے متعلق ستار ظاہر ایک مضمون میں لکھتے ہیں:

”غلام عباس مرحوم کی بیگم ایک سکول چلاتی تھیں جہاں بچوں کو مصوری اور موسیقی کی تعلیم دی جاتی تھی۔ یہ واقعہ مجھے مرحوم غلام عباس نے خود سنایا تھا کہ جب اس اسکول میں موسیقی اور مصوری کی کلاسیں شروع ہوئیں تو مختلف ”مذہبی“ فرقوں سے تعلق رکھنے والے بعض حضرات نے اس کے خلاف تحریک چلائی، دھمکیاں دیں اور فتوے صادر فرمائے۔

یہ واقعہ تھا جو غلام عباس کی ایک لازوال طویل مختصر کہانی ”دھنک“ کی تخلیق کا سبب بنا۔“

(71)

لیکن زینب عباس نے اس واقعہ کا ذکر اپنی آپ بیتی میں نہیں کیا۔ اس نے صرف اتنا لکھا کہ غلام عباس اس زمانے میں لمبک طنزیہ کہانی لکھ رہے تھے۔ اس نے ”دھنک“ کے آغاز اور اختتام کا ذکر کیا ہے۔

"Abbas was writing a satirical story that represented the nation destroyed from within by superstition and narrow mindedness. It opens with a team of Pakistani scientists landing on the moon and closes with a group of foreigners treading the earth of a new Moenjodaro (mound of the dead). Five years later, the Americans, in fact, landed on the moon." (8)

"دھنک" ۱۹۶۷ء میں شائع ہوا تو اس کے دیباچے میں غلام عباس نے لکھا کہ:
 "یہ افسانہ میں نے آج سے دو سال قبل لکھا تھا۔ اس وقت میں تصور بھی نہ کر سکتا تھا کہ
 اجرام فلکی کی تسخیر کے لئے انسانی مہمات اس قدر شدت اختیار کر لیں گی کہ اگلے دو ہی
 برس میں انسان کا چاند پر پہنچنا ممکن ہو جائے گا۔" (9)

۱۹۶۷ء سے دو سال قبل کا مطلب یہ ہے کہ یہ کہانی ۱۹۶۵ء میں لکھی گئی مگر زینب عباس نے
 لکھا ہے کہ "دھنک" کی تحریر کے پانچ سال بعد واقعی انسان چاند پر اتر ا۔ ستمبر ۱۹۶۸ء میں انسان چاند
 پر اتر ا تھا۔ اس لئے یوں کہہ سکتے ہیں کہ "دھنک" ۱۹۶۳ء سے لے کر ۱۹۶۵ء کے درمیان لکھی
 گئی۔

"پھول" کی اشاعت کے زمانے میں زینب عباس نے غلام عباس سے پوچھا کہ کیا یہ ممکن ہے
 کہ بچوں کے لئے تصویری کتاب شائع کی جائے۔ یعنی بچوں کے لئے چند نظمیں غلام عباس لکھیں
 اور ان نظموں کے ساتھ زینب عباس کی تصاویر شامل ہوں۔ غلام عباس نے اس بات کو مان یا مگر
 بہت دیر لگائی۔ آخر کار انہوں نے پچیس نظمیں لکھ ڈالیں۔ (10) اس کو ستمبر ۱۹۶۵ء میں "چاند
 مارے" کے عنوان سے کتابی شکل میں چھپوایا گیا۔ (11)

۱۹۶۳ء کے قریب غلام عباس اور فیض احمد فیض دونوں میں بہت قریبی دوستی رہی اور دونوں
 کے افراد خانہ ایک دوسرے کے گھر جایا کرتے تھے۔ زینب عباس لکھتی ہیں کہ فیض کی بیگم ایس ہی
 پہلی دوست تھی، جسے زینب عباس نے سب سے پہلے کھانا کھلایا۔ (12)

غلام عباس اس وقت شوق سے پرانی کتابیں خریدتے تھے اور وہ شرکی سڑکوں پر کتابیں بیچنے
 والوں میں مشہور تھے۔ جب بھی وہ ان کہانیوں کے پاس جاتے تو وہ گ کہنے لگتے کہ "آگیا چچا جی۔"
 (13) غلام عباس کو کتابیں جمع کرنے کا شوق اس قدر تھا کہ جب بھی زینب عباس انگلستان واپس جاتی
 تھیں تو زینب عباس کے ذریعے کتابوں کی فہرست انگلستان سے منگواتے تھے۔ پھر غلام عباس اس

فہرست میں نشان لگا کر زینب عباس کے پاس واپس بھیجواتے تو زینب مطلوبہ کتب اپنے ساتھ لے آتی تھی۔^(۱۴) کتابیں جمع کرنے کا یہ شوق غلام عباس کے لئے صرف ذوق شوق تک محدود نہیں تھی بلکہ شاید ان کے کاروبار کا حصہ بھی تھی۔ انہوں نے اخباروں میں کتابیں بیچنے کے لئے اشتہار بھی شائع کروائے۔

"Books for sale. Books on varied subjects, including art, literature, fiction, drama, poetry, sex, etc; sets of Maupassant and Bernard Shaw available For details contact 23-F, Block 6-PECHS, Karachi, tele 432741" ^(۱۵)

اس میں تو شبہ نہیں کہ غلام عباس کو کتابیں جمع کرنے کا شوق تھا، مگر اس اشتہار سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ کن موضوعات کی کتابیں جمع کرتے تھے۔

۱۹۶۳ء کے فروری میں ن۔ م راشد نے غلام عباس کے نام ایک خط بھیجا۔ خط میں راشد نے لکھا:

"آج کل جو عشق کر رہا ہوں، خدا اگر کامیاب کرے۔ اکثر سوچتا ہوں کہ اگر کوئی جامع اوصاف عورت مل جائے تو زندگی کے باقی دن اطمینان قلب کے ساتھ بسر ہوں۔ یہ نیم اطالوی، نیم انگریزی، خدا نے صورت اور میرت بے حد اچھی بخشی ہے ایک مدرسے میں معلم ہیں۔ دعا کرو کہ خدا اس عشق کو زندگی دے اور عمر دراز بخشے۔" ^(۱۶)

اس خط سے اندازہ ہوتا ہے کہ راشد غلام عباس کو کتنا قریبی دوست سمجھتے تھے اور جب بھی راشد کراچی آتے تو غلام عباس سے ضرور ملتے۔ ۱۹۶۳ء کے موسم گرما میں راشد کراچی واپس آئے تو غلام عباس کے گھر میں قیام کیا۔ اس وقت کو یاد کرتے ہوئے راشد نے ایک دوسرے خط میں لکھا:

"گزشتہ گرمیوں میں جو چند دن تمہارے ساتھ گزرے اکثر یاد آتے رہتے ہیں۔ خاص طور پر جب سے ٹکلی منزل پر جاتا ہوں، جہاں کچھ روسی اور ہسپانوی دوپہر کو بیٹھ کر شطرنج کھیلتے ہیں تو تمہاری محبتیں بہت یاد آتی ہیں۔" ^(۱۷)

اس طرح کا ذکر راشد کے ہاں بعد کے خط میں بھی نظر آتا ہے۔ ۲۶ اکتوبر ۱۹۶۸ء کے خط میں راشد نے لکھا:

"۔۔۔ میں خود جنوری کے پہلے ہفتے میں غالباً پیر ۹ جنوری کی دوپہر کو پی آئی اے کے جواز سے کراچی پینچوں گا اور بچے مارچ کے وسط میں آئیں گے۔ خیال ہے کہ جنوری کا مہینہ کراچی میں گزاروں اور فروری میں لاہور چلا جاؤں۔ اگر تمہارے پاس کوئی کوٹا میرے قیام

کے لئے ہو تو کراچی میں تمہارے پاس ٹھہر جاؤں۔ کچھ شطرنج ہو، کچھ ادب، کچھ گفتگو اور کچھ بیٹھ کر لکھنے پڑھنے کا کام کر ڈالوں۔۔۔“ (۱۸)

مگر راشد اس جنوری میں کراچی نہیں آ سکے تھے۔ (۱۹) تاہم ان خطوط سے غلام عباس اور راشد کی دوستی کا اندازہ ہوتا ہے۔

۱۹۶۲ء سے ۱۹۶۴ء تک غلام عباس کا کوئی تخلیقی نمونہ نظر نہیں آتا۔ صرف ۱۹۶۳ء میں ”پھول“ کا انتخاب شائع کر لیا اور ۱۹۶۵ء میں ”چاند تارے“ کے عنوان سے بچوں کے لئے نظمیں کتابی صورت میں پھوائیں۔ اس زمانے میں احمد ندیم قاسمی نے غلام عباس کے نام ایک خط لکھا: ”عرصہ پہلے برادر صیب اشعر صاحب آپ سے ایک افسانہ طلب کر چکے ہیں، مگر آپ نے لکھا تھا کہ اس وقت کوئی افسانہ آپ کے پاس موجود نہیں ہے۔ اب میں یہ درخواست کرنے حاضر ہوا ہوں، اس توقع کے ساتھ کہ ممکن ہے اس دوران میں آپ نے کوئی کہانی لکھ لی ہو۔“

”نٹن“ کی پہلی اشاعت پرسوں پوسٹ کر رہا ہوں۔ مجھے یقین ہے آپ اسے دیکھ کر خوش ہوں گے۔ اگر آپ اس کی دوسری اشاعت میں شرکت فرما سکیں تو میری بڑی خوش فہمی ہوگی۔ اگر کہانی تیار ہو تو بے شک بذریعہ وی۔ پی۔ پی بھجوا دیجئے۔ مجھے آپ کی کرم فرمائی کا انتظار رہے گا۔

آپ کا مخلص

احمد ندیم قاسمی (۲۰)

اور اس خط کے بعد بھی غلام عباس کا کوئی افسانہ کسی رسالے میں شائع نہیں ہوا۔ یعنی ۱۹۶۹ء میں تیسرا افسانوی مجموعہ ”کن رس“ شائع ہونے تک کوئی افسانہ نظر نہیں آتا بلکہ وہ دوسری مصروفیات میں وقت صرف کرتے معلوم ہوتے ہیں۔

اس زمانے میں زینب عباس ”چاند تارے“ کے لئے مصوری میں مصروف تھیں۔ زینب عباس نے لکھا ہے کہ یہ مصوری دو سال تک مسلسل ہوتی رہی اور ۱۹۶۵ء کے موسم گرما میں تکمیل کو پہنچ سکی مگر اس وقت غلام عباس کو ایک المناک صدمہ پیش آیا۔ ۶ مئی ۱۹۶۵ء کو غلام عباس کی چھ سالہ بیٹی کو ٹراپنے گھر کے نزدیک سڑک پر گاڑی کے نیچے پکلی گئی اور انتقال کر گئی۔ گھر پر زینب عباس اور فیض بیگم ایسے موجود تھیں۔ زینب عباس نے اس افسوس ناک واقعہ کے متعلق اپنی آپ بیتی میں مفصل ذکر کیا ہے۔ (۲۱) اس میں یہ واقعہ معروضی انداز میں پیش کیا گیا ہے۔ اس لئے زینب عباس یا غلام عباس کے جزیات کا اظہار نظر نہیں آتا۔ یعنی صدمہ اس قدر تھا کہ بیان نہیں کیا

جاسکتا۔ خود زینب عباس نے لکھا کہ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا ہوا۔⁽²²⁾ شاید غلام عباس کو بھی ایسا احساس ہوا ہو گا۔ غلام عباس کے نام دوستوں نے خطوط بھیجے۔ راشد نے لکھا:

”ابھی ابھی یاسمین کے نام کسی سہیلی کا خط پہنچا جس میں یہ روح فرسا خبر درج تھی کہ عزیزہ کو ٹرگھر کے سامنے ہی کسی ٹرک کے نیچے آکر جاں بحق ہو گئی۔ گھر میں سب لوگ یہ خبر سن کر نہایت غم زدہ ہو گئے۔ تمہیں یاد ہے کہ تمہارے سب بچوں میں سے وہی بچی زیادہ ملتسار اور محبت کرنے والی بچی تھی اور جب تم اور ہم شطرنج کھیلا کرتے تھے تو یہ متواتر اس پاس اچھلتی کودتی رہتی تھی اور اس کے چہرے پر ہر وقت نہایت دلکش ہنسی کھیلتی رہتی تھی۔ تم نے اور کرس نے یہ صدمہ کیونکر برداشت کیا ہو گا، اس کا تصور بھی ممکن نہیں۔ موت اور خاص طور پر وہ موت جو آنکھوں کے سامنے واقع ہو، عمر بھر کا روگ بن جاتی ہے۔ خدا کرے کہ تم سب کو صبر کی توفیق ارزانی ہو اور تم اس صدمے کی تاب لاسکو۔۔۔“⁽²³⁾

احمد ندیم قاسمی نے بھی لمبا خط لکھا:

”۔۔۔ افسوس کہ عزیزہ کو ٹر عباس کے ناگہانی انتقال کی خبر نہ تو مجھے یہاں کے اخباروں میں نظر آئی اور نہ کسی اور ذریعے سے معلوم ہو سکی۔۔۔ میں پچھلے دنوں پنڈی گیا ہوا تھا۔ واپسی پر آپ کا اور ہاجرہ سرور بہن کے خط اکٹھے ملے۔ بہن تو مجھے اس خط میں بین کرتی ہوئی نظر آئیں۔ میں نے بھی عزیزہ کو ٹر کو دیکھا ہے، یقین نہیں آتا کہ یہ پھول سی پیاری بچی اتنی سفاکی سے کچلی جائے گی۔ میں یہ سوچتا ہوں تو کانپ جاتا ہوں کہ آپ اور کرس بھائی کا کیا عالم ہوا ہو گا اور آپ نے یہ سب کچھ کیسے برداشت کیا ہو گا اور برداشت بھی کیا ہو گا یا نہیں۔ اب میں کیسے عرض کروں کہ میں آپ کے شدید دکھ میں برابر سے شریک ہوں۔ یہ دکھ تنہا آپ کا اپنا ہے اور ہم آپ کے دوست آپ کے چند آنسو پونچھ بھی میں تو کیا ہم کو ٹر کے تصور کو آپ کے ذہن سے نکال سکیں گے؟ میں نے ایک بار ایک شعر کہا تھا۔۔۔

میں نے ہر غم سے نکھاری ہیں تمہاری یادیں

ہم کوئی تم تھے کہ وابستہ غم ہو جاتے

عزیزہ کو ٹر کو مخاطب کر کے اگر آپ یہ شعر پڑھ سکیں تو یوں میں عملاً آپ کے دکھ میں

شریک ہو جاؤں گا۔ بھائی صاحبہ مضمون واحد، درد کی پوری (?) کے ساتھ۔۔۔

آپ کا مخلص، ندیم“⁽²⁴⁾

بچوں کی نظموں کا مجموعہ ”چاند تارے“ ۱۹۶۵ء کے موسم گرما میں شائع ہوا۔ یہ کتاب بھی ”سجاد کامران“ سے چھپ گئی۔ ۲۰۰۰ کاپیاں طبع ہوئیں۔ اس کتاب کا پیش لفظ فیض احمد فیض نے لکھا اور انتساب ممتاز حسین کے نام ہے۔ غلام عباس نے لکھا:

”نذر بخدمت محترم ممتاز حسین صاحب

جنہیں بچوں کے ادب سے والہانہ شیفٹگی ہے۔“ (۲۵)

اس کے بعد غلام عباس کا عرض حال موجود ہے۔ پھر مختلف نظمیں درج کی گئی ہیں۔ مثلاً ”چاند تارے“، صبح، شام، رات، ہماری گڑیا، تپلی کا خواب، بارش، چوہیا کی فریاد، قطرہ قطرہ، سحرا گھوڑا“ وغیرہ موجود ہیں اور ان کے ساتھ زینب عباس کی بنائی ہوئی تصاویر ہیں۔ زینب عباس اس سے پہلے بھی دو کتابوں کی مصوری کر چکی تھیں۔ حفیظ ہوشیار پوری اور محشرید ایوبی، یہ ریڈیو پاکستان کراچی میں غلام عباس کے دوست تھے۔ ان دونوں کے شعری مجموعے سجاد کامران سے شائع ہوئے تھے تو ان کے لئے بھی زینب عباس نے تصاویر بنائیں۔ ان دونوں مجموعوں اور ”چاند تارے“ کی تصویروں کی وجہ سے نیشنل بک کونسل آف پاکستان نے دسمبر ۱۹۶۵ء میں زینب عباس کو انعام دیا۔ انعام کا نام ”Illustrator's Award For 1965“ تھا۔ یہ انعام دیا گیا مگر اس انعام کے ساتھ جو رقم زینب عباس کو دی جانی تھی وہ پاک و ہند کی جنگ شروع ہونے کی وجہ سے منسوخ کر دی گئی۔ (۲۶)

فروری ۱۹۶۶ء میں غلام عباس اور زینب عباس نے لاہور کی میری۔ (۲۷) زینب عباس پہلی مرتبہ لاہور آئی تھیں۔ لاہور میں صوفی غلام مصطفیٰ تبسم اور عبدالرحمن چغتائی سے ملاقات ہوئی۔ اس سال غلام عباس کا بیٹا علی سجاد اپنے عزیز شہر زاد کی مدد سے کینیڈا چلے گئے اور بیٹی ناہید نے کراچی یونیورسٹی سے ایم۔ اے اقتصادیات کا امتحان پاس کیا جس کے بعد ان کی شادی سلطان سے ہوئی۔ اس شادی کا سارا بندوبست غلام عباس نے خود کیا۔ (۲۸) ناہید بعد میں پڑھائی کے لئے انگلستان چلی گئیں۔

غلام عباس اپنے بچوں کی ترقی سے مطمئن تھے اور معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانے سے یعنی ۱۹۶۶ء سے دوبارہ تخلیقی کام کی طرف متوجہ ہوئے۔ چنانچہ راشد کے خط میں یوں ذکر آتا ہے:

”۔۔۔ تمہاری تازہ مصروفیتوں کا حال پڑھ کر خوشی ہوئی۔ تمہارے نئے افسانے کی نقل کا

انتظار رہے گا۔ بچوں کی ترقی کی رفتار سے اور بھی زیادہ خوش ہوں۔ تمہارے امور کی

مدد میں جو غیبی ہاتھ شامل ہے اس کا واقعی سب سے بڑا شکرانہ یہی ہے کہ تم باقی وقت

تصنیف و تالیف میں گزارو۔“ (۲۹)

اس زمانے میں غلام عباس اور ڈاکٹر جمیل جالبی راشد کی نظموں کو چھپوانے کا اہتمام کرتے تھے۔

اس سلسلے میں راشد نے شکریہ ادا کرتے ہوئے اپنے خط میں لکھا:

”تمہارا (غلام عباس) اور جاہلی صاحب کا ممنون ہوں کہ پانچوں نغموں کی صحت طباعت کی

ذمہ داری تم دونوں حضرات نے اپنے سر لی ہے۔“ (30)

۱۷ اکتوبر ۱۹۶۶ء کے خط میں راشد نے غلام عباس کو تین تازہ نغموں ”ہم کہ عشاق نہیں“

”تمنا کے تار“ اور ”زندگی سے ڈرتے ہو؟“ بھجوائیں اور راشد نے یہ بھی کہا کہ ”اگر ”نیادور“ میں

چھپ سکیں تو مناسب ہے۔ ورنہ (غلام عباس) اپنی مرضی سے کسی اور اچھے رسالے کو بھجوادو۔“

(31) اس زمانے کے رسالے ”نیادور“ میں غلام عباس کے تین افسانے شائع ہوئے۔ اس رسالے کے

”طلویل کہانی نمبر“ میں ”کن رس“ (32) پھر ”کہانی نمبر“ میں ”سرخ جلوس“ (33) اور ”حواشی“ طبع

ہوا۔ (34)

مارچ ۱۹۶۶ء میں رام پور (ہندوستان) سے ”جزیرہ سخن دریاں“ شائع ہوا۔ یہ نسخہ ڈاکٹر نیر مسعود

کے پاس محفوظ ہے مگر اس کا ذکر غلام عباس کے کسی انٹرویو میں نہیں۔ اس لئے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ

غلام عباس کو اس طباعت کا علم نہیں تھا۔ اس نسخے میں عنوان کے ساتھ ”ایک تخیلاتی طنزیہ شاہکار

ناولٹ“ لکھا گیا ہے۔ ناشر کتاب کار پبلی کیشنز، رام پور یو پی ہے اور مطبع کا نام دہلی پرینٹنگ پریس

(رام پور) ہے۔ (35)

۱۹۶۶ء میں غلام عباس کو حادثہ پیش آیا۔ پیدل جاتے ہوئے ایک گاڑی ان سے ٹکرائی۔

اگرچہ زخم بہت کاری نہیں تھا لیکن پیٹھ زخمی ہونے کی وجہ سے انہیں چند مہینے بستر پر بیٹنا پڑا۔ انہی

دنوں غلام عباس کو پاکستان کے صدر ایوب خاں کی تصنیف ”Friends Not Masters“ کا اردو

میں ترجمہ کرنے کی پیشکش ہوئی۔ یوں معلوم ہوتا ہے کہ یہ کام الطاف گوہر کی طرف سے غلام عباس

کو تفویض ہوا۔ الطاف گوہر اس وقت حکومت پاکستان کے وزارت اطلاعات و نشریات کے سیکرٹری

تھے۔ الطاف گوہر کے ایک خط کی عبارت یہ ہے:

”جناب صدر نے اردو ترجمے کے ابتدائی ۷۵ صفحات دیکھ لئے ہیں اور انہیں پسند کیا ہے۔

انہوں نے مجھ سے خواہش ظاہر کی ہے کہ آپ نے عہدگی سے ان کے خیالات کو اردو میں

مختل کیا ہے اس کے لئے ان کے جذبات تشکر و امتنان آپ تک پہنچادوں۔ میں آج کل

ترجمے کو دیکھ رہا ہوں اور چند روز بعد آپ کو مطلع کروں گا۔ اس اثنا میں آپ بقیہ ترجمہ

جلد از جلد مجھے دے دیں۔“ (36)

اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ ترجمہ ۱۹۶۶ء سے لے کر ۱۹۶۷ء کے درمیان میں کیا گیا۔ اس

اردو ترجمے کا عنوان ”جس رزق سے آتی ہو پرواز میں کوتاہی“ رکھا گیا اور یہ کتاب ۱۹۶۷ء میں

آکسفورڈ یونیورسٹی پریس کراچی سے شائع ہوئی اور ایوب خاں نے بھی اس ترجمے کو پڑھ کر پسند کیا تھا۔ غلام عباس نے خود اس ترجمے کے متعلق کہا:

”میں نے اس میں افسانوی زبان استعمال کی ہے۔“ (37)

اس ترجمے کی وجہ سے غلام عباس کا تخلیقی عمل تھوڑی دیر کے لئے معطل رہا۔ دراصل غلام عباس کے لئے یہ ترجمہ مفید تھا چونکہ وہ عرصے سے سرکاری ملازمت کو چھوڑ دینا چاہتے تھے لیکن چھوڑ نہیں سکے تھے، اب صدر پاکستان کی تصنیف کا ترجمہ کرنا غلام عباس کے لئے سرکاری ملازمت چھوڑنے کا ایک بڑا بہانہ بن سکتا تھا اور پنشن حاصل کرنے میں آسانی ہو سکتی تھی۔ زینب عباس نے لکھا ہے:

”When in 1967 the translation of Ayub's book was offered to Abbas it was good reason to put into effect his retirement from Government service which he had long looked forward to. He had earlier drawn from his pension fund to pay off debts and would now get a meagre Rs 600 per month. Rs200 more than I received as salary at my college.“ (38)

اس ترجمے کے بعد غلام عباس کی مسلسل ادبی خدمات پر حکومت پاکستان کی جانب سے ”ستارہ امتیاز“ دیا گیا۔ یہ 14 اگست 1968ء کی بات ہے۔ غلام عباس کو حکومت پاکستان کی طرف سے ایک خط بھیجا گیا:

”CABINET

Government of Pakistan

Secretariat

(Establishment Division)

Rawalpindi

August 14, 1968

Sir;

1- I am directed to inform you that the President of Pakistan has been graciously pleased to confer the award

of SITARA-I-IMTIAZ on you on the occasion of Independent Day 1968 This Honour has been published in the Gazette of Pakistan, extraordinary, dated August 14, 1968.

2- The conferment of this Honour entitles you to use the abbreviation "S I." after your name.

3- The medallion of this award will be presented to you in due course.

Your obedient Servant

(M H Sufi)

Secretary of the Government of Pakistan

Mr Ghulam Abbas, S I .

Journalist and Story Writer.

5/7-H, PECH Society Ltd .

Karachi, 29" (39)

غلام عباس نے اس کے جواب میں لکھا اور تقسیم انعامات کے موقع پر بیگم زینب عباس کو بھی لے جانے کی اجازت مانگی:

"Dear Sir,

I was happy to receive the invitation to the investiture to be held at the President's House, Karachi, on the 27th October, 1968, which I shall be happy to attend

I would request you to kindly send invitation to my wife Mrs Zainah Abbas whom I wish to accompany me on this occasion." (40)

"ستارہ امتیاز" کے حصول پر غلام عباس کے نام دوستوں کے خطوط پہنچے۔ اطراف گوہر، خواجہ شہاب الدین، یوسف ظفر، م راشد کے خطوط کا عکس اب بھی مشفق خواجہ کے پاس محفوظ ہے۔

اس انعام کے حصول کے چند سال بعد غلام عباس نے زمینب عباس سے کہا۔ ”اگر تم برائے مانو تو اس انعام کا میڈل میرے انتقال کے بعد ڈاکرہ کو دیا جائے۔“ زمینب عباس نے غلام عباس کا یہ کہا مان سیا۔⁽⁴²⁾

۱۹۶۷ء میں غلام عباس کو سرکاری ملازمت سے فارغ ہو کر پنشن ملنے لگی۔ ایوب خاں کی تصنیف کا ترجمہ کرنے کے بعد غلام عباس اپنا افسانوی مجموعہ ”کن رس“ چھپوانے کو تیاری کرنے لگے۔

۱۹۶۸ء میں ”جاڑے کی چاندنی“ اور ”آئندی“ نامی مجموعے دوبارہ شائع ہوئے۔ ”جاڑے کی چاندنی“ سجاد کامران سے شائع ہوا۔ یہ اس مجموعے کی دوسری اشاعت تھی اور ایک ہزار کاپیاں چھپیں۔ ”آئندی“ اس سے پہلے دو مرتبہ یعنی ۱۹۴۸ء اور ۱۹۵۵ء میں شائع ہو چکا تھا۔ اس مرتبہ کے نسخے میں ”طبع جدید“ لکھا گیا ہے۔ اس کی اشاعت کی تعداد معلوم نہیں۔ اس نسخے کی مختلف کاپیاں ہیں۔ ایک ہارڈ کور اور ایک پیپر بیک۔ پیپر بیک کی تین اقسام ہیں۔ ایک کے کاغذ کا بنیادی رنگ سفید ہے، دوسری کا نیلا، تیسری کا زرد رنگ ہے اور یہ قدیم طباعت کا عکس نہیں ہے بلکہ از سر نو کتابت کروائی گئی ہے۔ طبع دوم کے ایک صفحے میں ۱۵ سطریں ہیں مگر طبع جدید کے صفحے میں ۲۰ سطریں ہیں۔ بہر حال اس طرح غلام عباس کے پرانے مجموعے دوبارہ شائع ہوئے۔

غلام عباس کا تیسرا مجموعہ ”کن رس“ سجاد کامران سے نہیں بلکہ لاہور کے ایک نئے اشاعتی ادارے ”المثال“ سے شائع ہوا، جو مشہور شاعر منیر نیازی نے قائم کیا تھا۔ ”کن رس“ کو المثال سے شائع کرانے کی دو وجوہ نظر آتی ہیں۔

ایک وجہ یہ ہو سکتی ہے کہ اس وقت غلام عباس ن۔ م راشد کا شعری مجموعہ ”لا-انسان“ چھپوانے کی کوشش کر رہے تھے، اس اثنا میں انہوں نے اپنا مجموعہ بھی المثال سے شائع کرانے کا فیصلہ کر لیا ہو گا۔ راشد نے ۲۳ جولائی ۱۹۶۸ء کو تہران سے ”لا-انسان“ کا مسودہ غلام عباس کے نام بھجوا دیا۔ راشد نے خط میں لکھا:

”۔۔۔ لا-انسان“ کا مسودہ آج رجسٹرڈ ڈاک سے تمہارے نام بھجوا دیا ہے۔ اگر اس مجموعے کے ساتھ میری تصویر بھی شامل کرنا چاہو (میں کیا اور میری تصویر کیا؟) تو جیل جابی کے پاس نسبتاً اچھی تصویر ہے، وہ اگر بغیر حاشیے پورے صفحے پر شائع ہو جائے تو مناسب ہو گا۔

اگر تم ایک ہی سائز پر ”ماورا“ اور ”ایران میں اجنبی“ بھی شائع کر سکو تو ایک سیریز میں تین

کتابیں دستیاب ہونے لگیں گی۔ اس وقت مؤخر الذکر دونوں کتابیں نایاب ہیں اور اکثر ان کی ضرورت محسوس کی جاتی ہے۔ ہمت کرو عباس! تینوں مجموعے ایک ہی سائز ایک ہی طرح کی جلد اور کاغذ کتابت وغیرہ کے ساتھ شائع کر ڈالو۔۔۔“ (43)

راشد کے کہنے کے مطابق غلام عباس نے مختلف لوگوں سے معلوم کیا ہو گا۔ پھر راشد نے اس کے بعد بھی کتاب کی اشاعت کے بارے میں 3 اگست اور 20 اگست کو غلام عباس کے نام خط بھیجا۔ (44) بالاخر غلام عباس نے منیر نیازی سے رابطہ قائم کیا اور منیر نیازی کے ادارے ”الٹال“ سے راشد کے تینوں مجموعوں کو چھپوانے کا فیصلہ کیا۔ راشد نے بھی اس فیصلے کو یمن لیا۔ راشد نے غلام عباس کے نام 23 ستمبر 1968ء کے خط میں لکھا:

”منیر نیازی (الٹال لاہور) نے تینوں کتابوں کی رائٹنگ 16% کے حساب سے ادا کر دی ہے۔ ”ماورا“ اور ”ایران میں اجنبی“ کی قیمت ساڑھے سات سات روپے رکھی ہے اور ”لا-انسان“ کی بارہ روپے۔

تمہاری مہربانی ہو گی اگر تم جلد از جلد ”لا-انسان“ کا مسودہ اس پتے پر ارسال کر دو۔ رجسٹرڈ ایئر میل ہو تو اچھا ہے۔

مسودہ میرا سے ”سال گرہ کی رات“ نکال لو اور صفحوں اور فہرست کی ترتیب نئے سرے سے کر دو۔ اب اس میں ایڈیٹس نظمیں رہ جانی چاہئیں۔

گھر میں سلام دعا

صفحات کی تعداد - 102

نظموں کی تعداد - 39

”حرف ناگفتہ“ اور ”سال گرہ کی رات“ نکال دی گئیں۔

”وہی کشف ذات کی آرزو“ اور ”رات خیالوں میں گم“

شامل کر دی گئیں۔“ (45)

اس کے نتیجے میں ن۔ م راشد نے تین مجموعے شائع ہوئے، تو آگے 1969ء میں غلام عباس نے اسی ”الٹال“ سے اپنے تیسرے مجموعے ”کن رس“ کو چھپوا دیا چونکہ راشد کے تینوں مجموعوں کی چھپائی نہایت عمدہ تھی۔ اس لئے غلام عباس نے سوچا ہو گا کہ اس انداز میں ”کن رس“ بھی چھپ جائے تو بہتر ہو گا۔ غلام عباس نے منیر نیازی سے اپنے مجموعے کے متعلق دوبارہ رابطہ قائم کیا تو 7 جون 1969ء کو منیر نیازی نے خط لکھا:

”آپ اپنے افسانوں کا مجموعہ تیار کیجئے اور براہ مہربانی مجھے شرائط سے آگاہ کیجئے۔“ (46)

پھر غلام عباس نے منیر نیازی کو افسانوں کا مسودہ بھیجا تو منیر نیازی نے ۱۸ دسمبر ۱۹۶۹ء کو جواب دیا۔

”آپ کا نام، کتاب کا نام، آپ کے ہاتھ کا لکھ ہوا ابھی تک نہیں ملا۔ جلد کیجئے، آپ کی کتاب تقریباً کمپوز ہو چکی ہے۔۔۔“ (۴۷)

پھر منیر نیازی نے ۲۷ فروری ۱۹۷۰ء کے خط میں لکھا:

”۔۔۔ آپ کی کتاب تیزی سے تکمیل کے مراحل طے کر رہی ہے۔۔۔“ (۴۸)

مجموعہ ”کن رس“ میں سنہ اشاعت کی جگہ ”دسمبر ۱۹۶۹ء“ لکھا ہوا ہے مگر دراصل اس مجموعہ ۱۹۷۰ء میں تیار ہو گیا۔ اس کتاب کی تعداد ایک ہزار تھی۔ بہر حال ان واقعات کو سامنے رکھتے ہوئے معلوم ہوتا ہے کہ ”کن رس“ کی اشاعت ن۔ م راشد کے مجموعوں کی اشاعت سے متعلق ہے۔ لیکن یہاں ایک سوال پیدا ہوتا ہے۔ اس سوال کے جواب سے ”کن رس“ کو سجاد کامران کی بجائے المثل سے چھپوانے کی دوسری وجہ سمجھ میں آتی ہے۔

سوال یہ ہے کہ ۱۹۶۹ء میں غلام عباس کا ناولٹ ”دھنک“ شائع ہوا اور یہ سجاد کامران سے چھپ گیا تو کیوں یہ ناولٹ بھی المثل سے شائع نہیں کر لیا گیا؟

ناولٹ ”دھنک“ ۱۹۶۳ء سے لے کر ۱۹۶۵ء کے درمیان لکھا گیا اور یہ ناولٹ ۱۹۶۷ء سے ۱۹۶۸ء کے درمیان لاہور کے حلقہ ارباب ذوق میں پڑھا گیا تو اس وقت کچھ ہنگامہ سا برپا ہوا چونکہ اس ناولٹ میں مذہبی فرقہ بندی پر طنز کی گئی تھی، اس لئے بعض لوگ کہنے لگے کہ غلام عباس مذہب کی مخالفت کر رہے ہیں۔ اس کا ذکر رسالہ ”آئین“ میں تفصیل سے نظر آتا ہے:

”۔۔۔ ”ترقی پسند مصنفین“ کے دور کے معروف افسانہ نگار غلام عباس بھی کہ پہلے ”آنندی“ کی وجہ سے مشہور تھے اور اب فرینڈز نائٹ ماسٹرز کے اردو مترجم کی حیثیت سے، شہرت پائی ہے، لاہور تشریف لائے ہوئے تھے۔ وہ ایسا تازہ افسانہ حلقہ میں پڑھنا چاہتے تھے، حلقے کا پروگرام اگرچہ پہلے سے طے ہوتا ہے تاہم اس اتوار کے پروگرام میں ان کا افسانہ بھی شامل کر لیا گیا۔۔۔ آخر غلام عباس نے اپنا تازہ افسانہ ”دھنک“ پڑھا۔ افسانے پر جو تنقید ہوئی اسے سن کر اور بحث کے منظر کو دیکھ کر کم از کم احساس ہی ہوا کہ افسانہ معرکہ الاراء سے کسی طرح بھی کم نہیں۔۔۔ طویل افسانے کے خاتمے پر افسانہ نگار نے نہایت فاتحانہ انداز میں حاضرین کی طرف دیکھا۔۔۔ اور پھر عابد حسن منٹو نے حاضرین کو تنقید کی دعوت دی۔ اکبر لاہوری نے کہا:

”یہ افسانہ بھارت میں بہت مقبول ہو گا۔“ عبد القادر حسن نے کہا ”اسے محکمہ اطلاعات بھی

بھد مسرت چھپوا کر تقسیم کرے گا۔ ”عزیز الدین احمد نے کہا ”یہ افسانہ ملک کے ایک مخصوص گروہ یعنی جماعت اسلامی کے نظریات کو سامنے رکھ کر لکھا گیا ہے۔ اس میں یہ بتایا گیا ہے کہ جماعت اسلامی برسرِ اقتدار آگئی تو نتیجہ ملک کی مکمل تباہی ہو گا۔ اس لحاظ سے افسانہ بہت اچھا اور کامیاب ہے۔“۔۔۔ اکبر لاہوری نے سوال اٹھایا:

”اگر یہ افسانہ کسی غیر مسلم کا لکھا ہوتا تب ہمارا ردِ عمل کیا ہوتا۔ پھر انہوں نے کہا ”افسانہ نگار نے صریحاً زیادتی کی ہے اور اعلانیہ اسلام کے اصولوں پر حملے کئے ہیں۔“۔۔۔ عابد حسن منٹو نے پھر اپنی بات شروع کی اور کہا ”ہمارے ہاں بعض لوگ اسلام کو ایک اونٹ کی طرح خیال کرتے ہیں جس کی ٹکیل وہ جدھر چاہیں پکڑ کر لے جانا چاہتے ہیں۔“ اس موقع پر ان کی تقریر میں کئی طرف سے مداخلت شروع ہو گئی۔ بہت سے لوگ بولنے لگے۔ اجلاس کا یہ رنگ دیکھ کر حلقے کے ذمہ دار انتخاب نے محسوس کیا کہ اب اجلاس برخاست کر دینے میں ہی مصلحت ہے چنانچہ وہ اٹھ کر کھڑے ہوئے۔ مختلف اطراف سے باتیں جاری تھیں۔ خود صدر صاحب نے بھی اپنی بات ختم نہیں کی تھی۔ وہ بڑے جوش و خروش میں بول رہے تھے۔۔۔ غلام عباس (افسانہ نگار موصوف) نے باہر آتے ہوئے کہا ”نیٹوں کا حال تو خدا جانتا ہے۔۔۔ میں دراصل یہ افسانہ پڑھ کر اس کا ردِ عمل دیکھنا چاہتا تھا۔“ اور ردِ عمل کا انہیں بخوبی اندازہ ہو گیا تھا۔ اس کا اعتراض یوں سامنے آیا کہ انہوں نے دوستوں کو یقین دلایا کہ میں افسانہ چھپواؤں گا نہیں۔۔۔ اور یہ کہ ”اس کا ذکر کالموں میں نہ ہی آئے تو بہتر ہے۔“ (۱۹۹)

دراصل اس ناولٹ کا موضوع فرقہ بندی پر طنز تھا مذہب پر طنز نہیں۔ اس کے بارے میں غلام عباس نے خود ”دھنک“ کے ”عرضِ حال“ میں اپنا اظہار خیال کیا:

”حکیم الامت علامہ اقبال کی تعلیمات کے زیر اثر میں نے خود کو کبھی کسی فرقے سے وابستہ نہیں کیا بلکہ امتِ اسلامیہ کا ایک فرد سمجھا ہے۔ اپنی اس حیثیت سے میں نے ملت کے مستقبل کے بارے میں جو خدشات محسوس کئے، ان کا اظہار ایک افسانے کے پیرائے میں کیا ہے کہ یہی میرا فن ہے۔“

حضرت علامہ اقبال نے غیر منقسم ہندوستان میں اہل وطن کی بے حسی، نا اتفاقی اور فرقہ بندی کو دیکھتے ہوئے انہیں خبردار کیا تھا:

نہ سمجھو گے تو مٹ جاؤ گے اے ہندوستان والو!
تمہاری داستان تک بھی نہ ہو گی داستانوں میں

میں نے بھی کچھ اسی قسم کے حالات سے متاثر ہو کر یہ افسانہ لکھا ہے۔ اس سلسلے میں مجھے اتنا اور عرض کرنا ہے کہ اس افسانے میں مسلمانوں کے کسی خاص فرقے یا جماعت یا کسی خاص شخصیت کو ہدف نہیں بنایا گیا اور اگر کہیں مماثلت نظر آئے تو اسے محض اتفاقیہ سمجھا جائے۔“ (50)

اس عرض حال کے آخر میں یکم جون ۱۹۶۹ء کی تاریخ دی گئی ہے اور جیسے ذکر ہو چکا ہے کہ منیر نیازی نے ”کن رس“ کے مسودہ بھجوانے کے سلسلے میں ۷ جون ۱۹۶۹ء کو غلام عباس کے نام خط لکھا ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ غلام عباس نے ”دھنک“ کا عرض حال لکھتے ہوئے یہ بھی سوچا کہ افسانوں کا مجموعہ دوسرے اشاعت خانے سے چھپوایا جائے۔ چونکہ اس ٹاولٹ کے موضوع کے متعلق بعض لوگوں نے اعتراض کیا تھا اور اس لئے شائع کرانے میں مشکل پیش آئی تھی۔ ستارہ ظاہر نے بھی لکھا:

”۔۔۔“ ”دھنک“ غلام عباس مرحوم کی وہ کہانی ہے جسے اردو زبان کا کوئی رسالہ شائع کرنے کے لئے آمادہ نہ ہوا تھا۔“ (51)

شاید اس لئے غلام عباس کو یہ فکر ہوئی ہوگی کہ اس ٹاولٹ کو چھپوانے سے مسئلہ پیدا ہو سکتا ہے۔ اگر ”دھنک“ اور ”کن رس“ دونوں کو سجاد کامران سے شائع کیا جائے اور ”دھنک“ کی اشاعت کی وجہ سے سجاد کامران کا سارا کاروبار بند ہو جائے تو مجموعہ ”کن رس“ کو بھی شائع کرنا مشکل ہو سکتا ہے اور اگر ”کن رس“ کو سجاد کامران سے ”دھنک“ کو دوسرے اشاعت خانے سے چھپوایا جائے تو دوسرے اشاعت خانے کو نقصان پہنچ سکتا ہے۔ اس لئے بہتر یہ ہے کہ اگر نقصان ہو تو اپنے یہاں ہو۔ مجموعہ ”کن رس“ کو دوسری جگہ سے چھپوایا جائے اور ”دھنک“ کو اپنے یہاں سے شائع کرنا مناسب ہو گا۔ یہ بھی ایک وجہ ہو سکتی ہے۔

بہر حال ٹاولٹ ”دھنک“ اور مجموعہ ”کن رس“ ایک ہی وقت میں چھپ گئے۔ ”کن رس“ کی اشاعت کے بارے میں غلام عباس مطمئن تھے چنانچہ راشد کے خط میں یہ ذکر موجود ہے:

”میں خوش ہوں کہ تمہیں کتابوں کی چھپائی پسند آئی۔ صرف وہم ہے کہ منیر نیازی کے پاس کتابوں کو بازار تک پہنچانے کے ذرائع محدود ہیں۔“ (52)

”دھنک“ کی اشاعت کے بارے میں راشد نے خط میں لکھا:

”۔۔۔“ ”دھنک“ کے انتساب کی تجویز پر یقیناً میں بہت خوش ہوا۔ اس طرح تمہارے ایک اور گناہ میں شریک ہونے کا موقع مل جائے گا۔“ (53)

یعنی راشد بھی غلام عباس کے نقطہ نظر سے متفق تھے۔ ڈاکٹر نذیر احمد نے دوسرے انداز میں

خط لکھا:

”۔۔۔ تم نے ایک کہانی چاند پر پہنچنے کے متعلق مجھے سنائی تھی، کیا وہ چھپ گئی؟۔۔۔ یعنی کیا وہ لپالو ۱۱ کی چاند پر لنگر انداز سے پہلے چھپی یا بعد میں؟۔۔۔“ (54)

”دھنک“ میں علامتی طور پر مستقبل کی دنیا کو پس منظر کے طور پر پیش کیا گیا ہے۔ اس لئے یہ کہانی سائنس فکشن کے قریب نظر آتی ہے۔ ڈاکٹر نذیر احمد نے اس لئے یہ خط لکھا کہ یہ کہانی وقت کے عین مطابق تھی۔ اس لئے انسان کے چاند پر اترنے سے پہلے شائع ہونے سے بحیثیت سائنس فکشن مزید دلچسپ ہو سکتی تھی۔

اگست ۱۹۶۹ء میں غلام عباس نے ایک اور مکتب خرید لیا۔ یہ پہلے مکان کے قریب واقع تھا۔ یعنی پیدل پندرہ منٹ کا فاصلہ تھا۔ پہلے مکان میں ڈاکرہ اور اس کے بچے اور نئے مکان میں زینب عباس اور اس کے بچے رہنے لگے۔ (55) اس کا پتہ یہ ہے:

”72 - M Block, PECHS "Karachi-29"

۱۷ اکتوبر ۱۹۶۹ء کو غلام عباس کی والدہ انتقال کر گئیں۔ (56) والدہ کی عمر معلوم نہیں۔ اس واقعہ پر ن۔ م راشد نے غم کا اظہار اپنے خط میں کیا:

”تمہارا ۱۹ اکتوبر کا خط ملا۔ اماں جان کے انتقال کی خبر پڑھ کر بے حد رنج ہوا۔ خدا انہیں جنت نصیب کرے۔ دلی کے زمانے سے لے کر اب تک وہ جس محبت اور شفقت کے ساتھ مجھ سے پیش آتی رہیں وہ ہمیشہ یاد رہے گی۔۔۔۔۔ یہ ایک بے مایہ تسلی ہے، لیکن ان کا نہایت سکون کے ساتھ اور جمعہ کے دن انتقال کرنا ان کے اطمینان قلب اور نیک دل کی دلیل سمجھنا چاہئے۔“ (57)

”دھنک“ اور ”کن رس“ کی اشاعت کے بعد غلام عباس کی تخلیقات کی تعداد کم نظر آتی ہے۔ اس کی وجہ یہ ہو سکتی ہے کہ اب عباس کی عمر زیادہ ہو چکی تھی۔

اب عباس نے کبھی کبھار مختلف رسائل میں افسانے لکھے مگر ان کی تعداد صرف پانچ ہے بلکہ ۱۹۷۰ء کے بعد غلام عباس کے انٹرویوز مختلف رسائل میں شائع ہونے لگے۔ یعنی اب وہ اردو ادب کے ایک بزرگ کی حیثیت سے جدید اردو ادب پر اپنے خیالات کا اظہار کرتے رہے۔

مجموعہ ”کن رس“ بھی پسند کیا گیا۔ ۱۹ جولائی ۱۹۷۰ء کے اخبار

”The Pakistan Times“ میں ”A Great Fiction Writer“ کے عنوان سے ”کن رس“ اور غلام عباس کی افسانہ نگاری پر تبصرہ شائع ہوا (58) اور افسانہ ”کن رس“ کی ۱۹۷۴ء یا ۱۹۷۵ء میں ٹی وی پر ڈرامائی تشکیل کی گئی۔ یہ ڈرامائی تشکیل امجد اسلام امجد نے کی تھی۔ ن۔ م

راشد نے غلام عباس کے نام ایک خط میں ”کن رس“ کے بارے میں لکھا:

”۔۔۔ منیر نیازی کے توسط سے ”کن رس“ پہنچ گئی۔ افسانے دو تین مرتبہ پڑھ چکا ہوں۔ خدا تمہیں زندہ رکھے اور مزید لکھنے کی توفیق عنایت فرمائے۔ اس مجموعے کے افسانے ”جائزے کی چاندنی“ کے افسانوں سے بہتر ہیں۔ ان میں تمہارا اسلوب بیان اور نکھر نظر آتا ہے اور زندگی کی ترجمانی ہشت پہلو ہو گئی ہے۔“ (59)

”دھنک“ پر بھی تبصرہ شائع ہوا۔ نومبر 1971ء کے رسالہ ”کتاب“ میں ستار طاہر نے غلام عباس کا افسانہ ”دھنک“ کے عنوان سے ایک مضمون لکھا۔ (60)

اس طرح اس زمانے میں ہندوستان میں افسانہ ”آئندی“ سے ماخوذ ”منڈی“ نامی ایک قلم بنائی گئی اور پاکستان میں ”گوندنی وانا تکیہ“ ٹی وی پر دکھایا گیا۔ غلام عباس شناسی کے لئے ایک اور دلچسپ چیز اس زمانے میں بتائی گئی۔ یہ ایک کیسٹ ٹیپ ہے، جس میں غلام عباس نے خود افسانے ”غازی مرد“ اور کوٹ اور آئندی“ پڑھ کر ریکارڈ کرائے۔ یہ کیسٹ ٹیپ ای ایم آئی نامی کمپنی سے ”کرنیں، اردو کے منفرد افسانہ نگار غلام عباس کے تین شاہکار افسانے خود ان کی زبانی“ کے عنوان سے جاری کیا گیا تھا۔ (61)

”1971ء کے منتخب افسانے“ نامی کتاب میں غلام عباس کا ایک افسانہ ”نواب صاحب کا بنگلہ“ شامل ہے (62) مگر یہ معلوم نہیں کہ یہ افسانہ اس انتخاب میں شامل کیا جانے سے پہلے کہاں چھپا تھا۔ 1971ء میں اشفاق احمد نے غلام عباس کو خط لکھا:

”حال ہی میں ہم نے آر۔ سی۔ ڈی ثقافتی ادارہ مغربی پاکستان شاخ کی جانب سے ممبر ممالک کے جدید ادب کو ایک دوسرے سے متعارف کرانے کا پروگرام وضع کیا ہے۔ اس پروگرام کے تحت ہم جدید اردو افسانوں کا ایک انتخاب مرتب کر رہے ہیں جسے بعد میں فارسی اور ترکی زبانوں میں منتقل کیا جائے گا۔

اس منصوبے کو عمل میں لانے کے لئے ثقافتی ادارے کی مغربی پاکستان شاخ میں ایک میٹنگ منعقد کی گئی اور شرکائے مجلس نے جن افسانہ نویسوں کی تخلیقات کو اس مجموعے میں شامل کرنے کا فیصلہ کیا تھا، اس میں آپ کا اسم گرامی بھی شامل ہے۔۔۔ آپ سے درخواست ہے کہ اس مجموعے کی ضخامت کے پیش نظر اپنے مطبوعہ یا مطبوعہ افسانوں میں سے کوئی سے تین ایسے افسانے منتخب کر کے ہمیں بھیج دیجئے جو عام کتاب کے ساتھ آٹھ صفحات پر مشتمل ہوں، ان میں سے ایک افسانہ شامل اشاعت کر لیا جائے گا۔۔۔“ (63)

اس طرح 1972ء میں افسانہ ”اور کوٹ“ جاپانی میں ترجمہ ہوا اور رسالہ ”ہندوستانی ادب“ میں

شائع ہوا۔ یہ ترجمہ آسادہ پوٹا کاٹنے کیا۔⁽⁶⁴⁾

۱۹۷۲ء اور ۱۹۷۳ء میں غلام عباس کا کوئی تخلیقی کام دستیاب نہیں۔ اس زمانے کے بارے میں زینب عباس نے لکھا ہے کہ غلام عباس اپنے دوستوں کے ساتھ شطرنج کھیلنے میں مشغول رہتے تھے۔ اس زمانے میں کمانڈر انور اور کیپٹن عنایت حسین غلام عباس کے عزیز دوست تھے اور تینوں مل کر شطرنج کھیلتے تھے۔⁽⁶⁵⁾ ”کمانڈر انور“ اردو کے مشہور افسانہ نگار سید انور کا نام ہے۔ یہ دونوں غلام عباس کی آخری عمر تک ان کے قریبی دوست رہے۔

غلام عباس کون۔ م راشد نے شطرنج کھیلنا سکھایا تھا اور ۱۹۶۰ء کے قریب یہ دونوں قریب رہتے تھے اور شوق سے شطرنج کھیلتے تھے۔ ن۔ م راشد ۹ اکتوبر ۱۹۷۵ء کو لندن میں انتقال کر گئے۔ غلام عباس کے نام راشد کا آخری خط ۲۷ جنوری ۱۹۷۵ء کا ہے۔ (یہ ممکن ہے کہ اس کے بعد راشد نے خط لکھا ہو مگر اس وقت یہی آخری خط دستیاب ہے) اس میں راشد نے غلام عباس کو لندن آنے کی دعوت دی مگر یہ ممکن نہ ہو سکا۔⁽⁶⁶⁾

رسالہ ”نیا دور“ کے ”ن۔ م راشد نمبر“ میں غلام عباس نے ”راشد چند یادیں“ نامی مضمون پیش کیا۔⁽⁶⁷⁾ اس مضمون کے آخر میں غلام عباس نے راشد کے ساتھ جو خط و کتابت رہی اس کے بارے میں لکھا:

”راشد خط لکھنے اور خط کا جواب دینے میں بڑے مستعد تھے۔ ہماری دوستی کی اس طویل مدت کے دوران انہوں نے بے شمار خط لکھے جو محبت، یگانگت اور خلوص سے بھرے ہوتے تھے۔ علاوہ ازیں ان خطوط سے ان کی بے باک طرز نگارش اور اعلیٰ انشاء پردازی کا رنگ بھی بخوبی جھلکتا تھا۔“⁽⁶⁸⁾

غلام عباس کا یہ قول کوئی مبالغہ نہیں اور یقیناً راشد کے ساتھ یہ دوستی غلام عباس کے لئے زندگی کی اچھی یادگار رہی ہوگی۔

۱۹۷۴ء یا ۱۹۷۵ء میں جب امجد اسلام امجد کا نیا شعری مجموعہ شائع ہوا تو غلام عباس نے اس کتاب کے اجراء کے موقع پر منعقد ہونے والی تقریب کی صدارت کی اور امجد اسلام امجد پر ایک مضمون پڑھا۔

۱۹۷۴ء میں صلاح الدین محمود نے غلام عباس کے نام ایک خط لکھا۔ اس وقت صلاح الدین محمود رسالہ ”سوریا“ کے مدیر تھے۔ انہوں نے غلام عباس کی کسی تحریر کو چھاپنے کی خواہش کا اظہار کیا مگر یہ ممکن نہ ہو سکا۔⁽⁶⁹⁾

مارچ ۱۹۷۶ء میں فیض احمد فیض نے غلام عباس کے نام خط میں لکھا کہ قائد اعظم کے بارے میں

کوئی مضمون نکلیں۔ فیض نے لکھا:

”قائد اعظم کی صد سالہ برسی کے سلسلے میں وزارت تعلیم والے بچوں کے لئے قائد اعظم پر ایک کتاب لکھوانا چاہتے ہیں، میں نے تجویز کیا تھا کہ اس کتاب کا ایک باب آپ کے سپرد کیا جائے جس کے لئے آپ کوئی موضوع منتخب کر لیں۔۔۔ اس سے متعلق وزارت کی جانب سے ایک خط ملنوف ہے۔ اگر آپ کو تجویز پسند ہو تو مسٹر نذیر احمد کو براہ راست مطلع کر دیں اور ان سے معاوضہ وغیرہ بھی طے کر میں۔“ (70)

مگر یہ معلوم نہیں کہ غلام عباس نے یہ کام کیا یا نہیں۔

اسی طرح ۱۹۷۶ء میں غلام عباس کے بچپن کے ایک اور دوست عبدالرحمن چغتائی کا انتقال ہوا۔ عبدالرحمن چغتائی کی یاد میں مجلس ترقی ادب لاہور نے ایک کتاب چھپوانے کا فیصلہ کیا تو غلام عباس نے آغا عبد الحمید کے ساتھ گفتگو کر کے اسے اشاعت کے لئے دیا۔ (71) اس مقالے میں ۱۹۲۴ء کے لاہور کے نوجوان ادباء کا ذکر اور چغتائی کی افسانہ نگاری، مصوری اور تصویر فن پر بحث ہوئی ہے۔ مجلس ترقی ادب کے ڈائریکٹر احمد ندیم قاسمی نے اپنے خط میں غلام عباس کا شکریہ ادا کیا۔

”چغتائی مرحوم کے بارے میں اپنا اور آغا عبد الحمید صاحب کا مکالمہ بھجوا کر آپ نے بڑا کرم کیا۔ اس مقالے سے چغتائی صاحب سے متعلق کتاب میں ایک گہما گہمی سی پیدا ہو جائے گی۔۔۔“ (72)

اس زمانے میں غلام عباس کے تین افسانے مختلف رساں میں شائع ہوئے۔ رسالہ ”نیا دور“ میں افسانہ ”رینگنے والے“، (73) اور ”اوتار“، (74) طبع ہوئے اور افسانہ ”رینگنے والے“ رسالہ ”جریدہ پشاور“ میں بھی چھپ گیا۔ (75) اس افسانے کے عنوان کے حوالے سے صہبا لکھنوی نے لکھا کہ اس نام سے غلام عباس کا نیا افسانوی مجموعہ زیر ترتیب ہے۔ (76) شنزاد منظر نے یہاں تک لکھا کہ اس عرصے (۱۹۶۹ء سے ۱۹۸۱ء تک) میں انہوں نے تقریباً ایک درجن افسانے لکھے جو ان کے آخری مجموعے ”رینگنے والے“ (مطبوعہ ۱۹۸۱ء) میں شامل ہیں۔ (77) شنزاد منظر نے یہ جملہ اس لئے لکھا کہ جب ۱۹۸۰ء میں انہوں نے غلام عباس سے ملاقات کی تو غلام عباس نے کہا کہ ”میری زیر ترتیب کتاب کا نام ”رینگنے والے“ ہے۔ مذکورہ کتاب شائع ہو چکی ہے۔“ (78)

مگر حقیقت یہ ہے کہ یہ تحریر کتابی صورت میں نہیں آئی۔ اس لئے یہ بات غلط ہے کہ ”رینگنے والے“ نامی مجموعہ شائع ہوا۔

اس طرح افسانہ ”روحی“ رسالہ ”تخلیقی ادب“ میں شائع ہوا (79) اور ”خاندانی معاملے“ نامی افسانہ بھی شائع ہوا۔ (80)

31 جنوری 1977ء کو ڈاکٹر نذیر احمد نے غلام عباس کے نام خط لکھا۔ اس میں لکھا گیا ہے۔
 ”میں نے ”سرخ جلوس“ والا افسانہ بیکیجز (کراچی) اخبار کے لئے انتخاب کیا ہے۔ ”ہیرکنگ
 سیلون“ زیادہ حسب حال تھا لیکن اس میں جو فٹنی جی کا کردار ہے وہ ہمارے
 Account Deptt. کے سربراہ سے اتنا ملتا جلتا ہے کہ اسے چھاپنے سے ہمہ جست
 ناراضگی کا خطرہ تھا۔“ (81)

جب افسانہ ”ریگنے والے“ پشاور کے رسالے ”جریدہ پشاور“ میں چھپا تو اسی زمانے میں پشاور
 یونیورسٹی کے شعبہ انگریزی کے رسالے میں اس افسانے کا انگریزی ترجمہ شائع ہوا اور ترجمے کے
 ساتھ مترجم کا تبصرہ بھی پیش کیا گیا۔ (82)

اگست 1977ء میں فیض احمد فیض نے غلام عباس کے نام ایک خط لکھا کہ:

”لندن کے پاکستانی سفارت خانے میں ایک دوست اور عزیز خالد حسن صاحب پریس کونسلر
 ہیں، ممکن ہے ان کی آپ سے بھی شناسائی ہو۔ کچھ عرصے پہلے لندن میں ایک ملاقات کے
 دوران انہوں نے ذکر کیا تھا کہ وہ پاکستانی اردو افسانوں کا ایک انتخاب انگریزی زبان میں
 مرتب کرنا چاہتے ہیں جو لندن میں طبع کرایا جاسکے تاکہ یورپ اور امریکہ کے پڑھنے والے
 ہمارے افسانوی ادب سے روشناس ہو سکیں۔ اس سلسلے میں ان کا لندن سے خط آیا ہے
 جس میں وہ آپ کے کچھ افسانوں کو انتخاب میں شامل کرنے کی اجازت چاہتے ہیں۔ خط کی
 نقل ملفوظ ہے۔“

یہ کتاب وہ کسی ادارے کی جانب سے نہیں بلکہ اپنے خرچ سے چھپوا رہے ہیں۔ اس لئے
 غالباً وہ کوئی معاوضہ پیش نہیں کر سکیں گے۔ کم از کم ان کے خط میں اس کا ذکر نہیں
 ہر صورت میں اپنی جانب سے درخواست کروں گا کہ اگر آپ مضائقہ نہ سمجھیں تو اپنی
 رضامندی کے دو حروف مجھے بھجوا دیں، کرم ہو گا۔“ (83)

خالد حسن کی یہ کتاب 1983ء میں دلی سے شائع ہوئی (84) اور اس میں غلام عباس کے دو افسانوں
 کا انگریزی ترجمہ شامل ہے۔ ایک ”White Man's Burden“ ہے۔ جس کو خالد حسن نے
 ترجمہ کیا۔ (85) دوسرا ”The Overcoat“ ہے جس کی مترجم زینب عباس ہیں، (86) لیکن
 اس کتاب میں صرف انگریزی ترجمہ موجود ہے۔ اس کے اردو متن کا نام نہیں دیا گیا۔ اب یہ
 معلوم نہیں کہ ”White Man's Burden“ کون سا افسانہ ہے۔ یہ ممکن ہے کہ
 ”White Man's Burden“ اس وقت غلام عباس کا تازہ ترین افسانہ تھا یا کوئی ایسا افسانہ
 تھا جسے پہلے لکھا جا چکا تھا مگر دیر تک غیر مطبوعہ رہا۔ اس طرح 1978ء میں آسادہ یوٹاکا نے

”آئندی“ کا ترجمہ چٹانی میں کیا۔⁽⁸⁷⁾ یہ رسالہ ”ہندوستانی ادب“ میں شائع ہوا۔
 ۱۹۸۰ء میں اظہر پرویز کی مرتب کردہ کتاب ”اردو کے ۱۳ افسانے“ میں غلام عباس کا افسانہ
 ”آئندی“ شامل کیا گیا۔⁽⁸⁸⁾ اظہر پرویز نے اس سلسلے میں غلام عباس کو خط لکھا:
 ”۔۔۔ میں نے پچھلے دنوں اردو کا ایک افسانوی انتخاب مرتب کیا ہے۔ اس کی پہلی جلد
 ”اردو کے ۱۳ افسانے“ شائع ہو چکی ہے۔ اس میں آپ کا مشہور افسانہ ”آئندی“ شامل
 ہے۔ ہم نے اس کی ایک کاپی آپ کی خدمت میں بھجوائی تھی، امید ہے کہ ملی ہوگی۔“
 (89)

۱۹۷۷ء میں غلام عباس کے بیٹے علی سجاد نے ایک جرمن خاتون سے شادی کی اور علی سجاد ڈاکٹر
 بن گئے۔ بیٹیوں مریم اور تنسیم کی بھی اسی سال شادی ہوئی۔
 یکم جولائی ۱۹۷۸ء کو غلام عباس کے دوست صوفی غلام مصطفیٰ تبسم انتقال کر گئے۔ ان کے انتقال
 پر غلام عباس نے ایک مضمون لکھا۔ اس مضمون کا قلمی مسودہ مشفق خواجہ کے پاس محفوظ ہے۔
 عباس نے اس میں لکھا کہ:

”یہ مضمون نہ تو صوفی کے گرو فن پر کوئی محاکمہ ہے نہ ان کی زندگی کے کوائف، ان کی
 دانشوری یا ان کی انسانی علمی استعداد کا تذکرہ۔۔۔ اس میں تو فقط ایک زندہ دل اور باغ و
 بہار شخصیت، ایک دردمند اور غمگسار دوست کی چند یادوں کو تازہ کیا گیا ہے۔
 صوفی صاحب کی ذات میں اللہ نے بہت سی خوبیاں بھردی تھیں مگر میرے رائے میں ان کی
 سب سے بڑی خوبی ان کی محبوبیت ہے۔۔۔ چنانچہ ان کی وفات پر میں نے ٹیلی ویژن پر
 پیغام دیتے ہوئے کہا تھا کہ میں دل میں اکثر سوچا کرتا تھا کہ مجھے ابھی موت سے ڈرنے کی
 ضرورت نہیں کیونکہ ابھی تو صوفی صاحب زندہ ہیں۔“

افسوس کہ ان کی اچانک وفات سے میری زندگی کا یہ سہارا ٹوٹ گیا۔“⁽⁹⁰⁾

یعنی غلام عباس کے بچپن کے جتنے دوست تھے سب انتقال کر چکے تھے۔ بس ڈاکٹر نذیر احمد ابھی
 زندہ تھے۔ ۱۹۷۸ء کے بعد غلام عباس نے صرف ایک افسانہ ”بند روانہ“ لکھا۔ یہ افسانہ ۱۹۸۱ء میں
 رسالہ ”انکار“ میں شائع ہوا۔⁽⁹¹⁾

۱۹۷۹ء میں رسالہ ”اردو بک ڈائجسٹ“ میں ”دھنک“ شائع ہوا⁽⁹²⁾ اور عبدالرحمن چغتائی پر
 آغا عبد الحمید کے ساتھ جو گفتگو کی تھی، وہ ۱۹۸۰ء میں کتاب ”عبدالرحمن چغتائی شخصیت اور فن“
 میں شائع ہوئی⁽⁹³⁾ بلکہ اس زمانے میں غلام عباس کے متعدد انٹرویو شائع ہوئے اور غلام عباس
 پر بہت سے مضامین لکھے گئے۔ ۱۷ مارچ ۱۹۷۸ء کے روزنامہ اخبار ”مشرق“ میں انتظار حسین

نے مضمون لکھا۔ اس کا عنوان تھا ”غلام عباس افسانہ نگار نہ ہوتے تو موسیقار ہوتے۔“ (۹۵) ۱۰ جولائی کے اخبار ”جنگ“ میں الف نون نے ”افسانہ کیا ہے“ (مشہور افسانہ نگار غلام عباس سے ایک گفتگو) نامی انٹرویو چھپوایا۔ (۹۶) ۱۹۸۰ء میں غلام عباس کے ساتھ شہزاد منظر، سید انور، محمد علی صدیقی، علی حیدر ملک اور منظر عام پیش کا پینل انٹرویو کیا گیا اور یہ بعد میں شہزاد منظر کی کتاب میں شائع ہوا۔ (۹۷)

۱۹ جون ۱۹۸۱ء کو انجم رشید کا کیا ہوا ایک انٹرویو ”اردو کے معروف افسانہ نگار غلام عباس سے ملاقات“ اخبار ”حریت“ میں شائع ہوا۔ (۹۸) ۲۱ جون کو ہفت روزہ رسالہ ”MAG“ میں غلام عباس کا انٹرویو شائع ہوا۔ (۹۹) پھر ۱۳ جولائی کو انور سدید نے ”غلام عباس کا فن“ کے عنوان سے ایک مضمون قلمبند کیا۔ (۱۰۰) ۲۸ اگست ۱۹۸۱ء کے اخبار ”DAWN“ میں Ariel کا مضمون ”Honouring the living master“ شائع ہوا۔ اس میں غلام عباس کی افسانہ نگاری پر بحث کی گئی۔ (۱۰۱) اسی طرح ۴ ستمبر کے ”DAWN“ میں بھی ”Ariel“ کا غلام عباس پر مضمون پیش کیا گیا۔ اس کا عنوان ”Is short story a minor genre“ تھا۔ (۱۰۲)

اکتوبر کے رسالہ ”افکار“ میں غلام عباس کے آخری افسانہ ”بند روٹلا“ کے ساتھ مہربا لکھنوی کا مضمون ”غلام عباس۔۔۔ سوانحی خاکہ“ (۱۰۳) اور ممتاز احمد خاں کا مضمون ”غلام عباس۔۔۔ بحیثیت افسانہ نگار“ شائع ہوا۔ (۱۰۴) ۲۷ نومبر ۱۹۸۲ء کے اخبار ”حریت“ میں عقیل عباس بھٹری کا کیا ہوا انٹرویو ”اردو کے اہم افسانہ نگار غلام عباس سے ملاقات“ شائع ہوا۔ (۱۰۵)

جنوری ۱۹۸۲ء میں ڈاکٹر فرمان فتح پوری کی ایک کتاب چھپی۔ اس میں فرمان فتح پوری نے ”غلام عباس“ کے عنوان سے ایک مضمون کے ساتھ غلام عباس کا افسانہ ”مجسمہ“ شامل کر دیا۔ مضمون میں سوانحی خاکہ کے ساتھ غلام عباس کی افسانہ نگاری پر تنقید کی گئی ہے۔ (۱۰۶) ۱۶ جنوری کو عبادت بریلوی نے ”غلام عباس کی افسانہ نگاری“ نامی مضمون لکھا۔ یہ مضمون بعد میں گورنمنٹ کالج سمن آباد (لاہور) کے رسالے میں شائع ہوا۔ پھر ۱۹۸۶ء میں عبادت بریلوی کے اپنے مضامین کے مجموعہ ”افسانہ اور افسانے کی تنقید“ میں شامل کیا گیا۔ (۱۰۷) اس مضمون کا مسودہ مشفق خواجہ کے پاس محفوظ ہے۔ اس سال کے فروری کے رسالہ ”Herald“ میں آصف اسلم نے ”3 Hours with Ghulam Abbas“ نامی انٹرویو انگریزی میں شائع کر لیا۔ (۱۰۸) آصف اسلم ”آصف فرنی“ کے نام سے پہچانا جاتا ہے۔ اس نے اپنی مرتب کردہ تصنیف میں لکھا کہ ”یہ گفتگو ۱۰ جنوری ۱۹۸۲ء کی صبح عباس صاحب کی قیام گاہ پر ہوئی اور اس کا محض ترجمہ انگریزی ماہنامے ”Herald“ کے فروری ۱۹۸۲ء کے شمارے میں چھپا۔“ (۱۰۹) اس میں یہ لکھا گیا ہے کہ غلام عباس

”گوندنی والا تکیہ“ کی اصلاح کر کے دوبارہ چھپوانے کی کوشش کر رہے ہیں۔

2۶ جون کے اخبار ”جسارت“ میں طاہر مسعود نے غلام عباس کا انٹرویو چھپوایا۔ اس کا عنوان ”میرا دور کوٹ گوگول کے اوور کوٹ سے مختلف ہے“ تھا۔^(۱۰۹)

اس طرح کے متعدد انٹرویوز کے علاوہ غلام عباس کی مصروفیات ادبی مجلسوں میں شرکت کرنے کی تھیں۔ ۱۹۸۱ء میں اسلام آباد میں اکادمی ادبیات پاکستان کے زیر اہتمام اہل قلم کانفرنس ہوئی تو انہوں نے اس میں شرکت کی۔ اس وقت کی تصویر (جنرل ضیاء الحق کے ساتھ) ۱۹۸۲ء کے اکادمی کی جانب سے شائع ہونے والے مجموعے ”مقالات کل پاکستان اہل قلم کانفرنس“ میں شائع ہوئی۔^(۱۱۰) ۸ مارچ کی شام کو بجے سے آرٹس کونسل کراچی کے ادبی جلسے کی صدارت غلام عباس نے کی۔ زینب عباس کی آپ بیتی سے معلوم ہوتا ہے کہ ۱۹۷۹ء میں غلام عباس نے امریکہ کی سیر کی اور انہوں نے نیویارک میں ذاکرہ عباس کے رشتہ داروں سے ملاقات کی۔^(۱۱۱)

۱۹۸۰ء میں غلام عباس نے ”جاڑے کی چاندنی“ کو پھر چھپوایا۔ اس نسخے کو ”خصوصی اشاعت“ قرار دیا گیا ہے اور مصنف کے نام ”غلام عباس“ کے ساتھ ”ستارہ امتیاز“ بھی لکھا گیا ہے۔ شہزاد منظر کے انٹرویو میں لکھا گیا ہے کہ ۱۹۸۰ء میں غلام عباس اپنا افسانوی مجموعہ چھپوانے کی کوشش کر رہے تھے۔ غلام عباس کے نام ڈاکٹر نذیر احمد کے خط سے بھی یہی معلوم ہوتا ہے۔ ڈاکٹر نذیر احمد نے لکھا:

”۔۔۔ اپنے مختصر افسانوں کا کلیات چھاپنا واقعی بہت بڑے خرچ کا طالب ہو گا لیکن اگر کوئی پبلشر انہیں چھاپنے پر آمادہ ہو جائے تو آپ اسے اجازت دے دیجئے، اس سے رائلٹی وغیرہ طلب نہ کیجئے۔ اول تو اس لئے کہ پبلشر اگر چھپی ہوئی کہانیوں کو دوبارہ چھاپتا ہے تو وہ ایک Risk لیتا ہے۔ دوسرے اس لئے کہ آپ کو اب مزید آمدنی کی ضرورت نہیں۔“^(۱۱۲)

اس خط سے معلوم ہوتا ہے کہ غلام عباس اپنے ”مختصر افسانوں“ کا کلیات شائع کرانا چاہتے تھے۔ ۱۹۸۴ء میں یعنی غلام عباس کے انتقال کے ڈیڑھ سال بعد کراچی سے ان کا افسانوی کلیات ”زندگی نقاب چہرے“ شائع ہوا۔^(۱۱۳) اس میں مجموعہ ”کن رس“ کے دو افسانے ”چمک“ اور ”اوتار“ شامل نہیں ہیں۔ اس کی وجہ معلوم نہیں مگر ”مختصر افسانوں کا کلیات“ ہونے کی وجہ سے اس میں ’جزیرہ سخن وراں‘، گوندنی والا تکیہ، دھنک“ جیسے ناولٹ یا ناول شامل نہیں کئے گئے۔

غلام عباس کے ذاتی نوٹ میں ایک فرست موجود ہے اور اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ غلام عباس ”خوان یغما“ نامی نیا مجموعہ شائع کرانا چاہتے تھے۔ عباس نے اس کے لئے یوں فرست بنائی۔

”خوان یغما“

- ۱- جیب کترا
- ۲- زہریلی مکھی
- ۳- آپ بیتی
- ۴- چند خطوط
- ۵- ناول نویس
- ۶- عید کا تحفہ
- ۷- جوہر کامل
- ۸- موت کا درخت
- ۹- کثافت صحافت
- ۱۰- مقبرہ
- ۱۱- ترکی
- ۱۲- (۱۱۱۱)

نمبر ۱۱ میں صرف ”ترکی“ لکھا ہوا ہے مگر یہ ”ترکی نوپا“ ہو سکتا ہے، کیونکہ اس عنوان کا افسانہ مارچ ۱۹۲۸ء میں رسالہ ”نیرنگ خیال“ میں شائع ہوا تھا۔ نمبر ۱۲ کے بعد کچھ نہیں لکھا گیا۔ یہ ممکن ہے کہ وہ بارہ سے زائد افسانوں پر مشتمل مجموعہ شائع کرنا چاہتے ہوں اور اس کے لئے فہرست بنائی ہو اور درمیان میں کسی رکاوٹ کے باعث گیارہویں اندارج کو نامکمل چھوڑنے پر مجبور ہو گئے ہوں۔

۱۹۸۲ء میں افسانہ نگار آصف فرنی کے پہلے مجموعے کے لئے غلام عباس نے مختصر تعارفی مضمون لکھا اور یہ فلیپ کی صورت میں شائع ہوا۔^{۱۱۹}

غلام عباس کا آخری ادبی کام، ناولٹ ”گوندنی والا تکیہ“ کو شائع کرنا تھا اور اس قہوڑے سے رد و بدل کے بعد ۲۷ جولائی ۱۹۸۲ء کو انہوں نے اس کا دیباچہ ”عرض حال“ کے عنوان سے قلمبند کیا۔ یہ کتاب ۱۹۸۳ء میں لاہور کے آئینہ ادب سے شائع ہوئی۔^{۱۲۰}

اکتوبر ۱۹۸۲ء میں غلام عباس نے لاہور کا چلہ نگایا۔ یہ ان کے انتقال سے چند ہفتے پہلے کی بات ہے۔ زینب عباس نے لکھا ہے:

“Many of Abbas’ beloved old time friends had passed away in these years Suffi (Sufi) Sahib the poet, and Abdul Rahman Chughtai the artist, had died in Lahore

With their departure his native city had, for him, lost much of

his charm. However, Faiz Ahmad Faiz, the poet, and Doctor Nazir Ahmad were still around in early October 1982. Abbas went to Lahore. He had some bookbusiness to attend to but he wanted above all to see his childhood friend Dr. Nazir Ahmad with whom he would stay. Towards the end of his week's visit he told Nazir Sahib that he would be out most of the day as he had some thinking to do and some farewells to say. I heard much later that after wandering around the canal in which he used to swim as boy and other haunts of his childhood, he visited the graveyard where his firstborn, baby Razia, was buried.

He returned to Karachi.”¹¹⁶

”book business” کا مطلب ”لونی والا تکیہ” چھوانے کا ہو سکتا ہے اور یہ بھی ممکن ہے کہ غلام عباس نے اپنا کلیات شائع کرانے کے لئے چند اشاعت خانوں سے رابطہ قائم کیا ہو۔ ڈاکٹر خواجہ محمد زریا نے بتول اکتوبر 1982ء میں غلام عباس حلقہ ارباب ذوق لاہور میں آئے اور وہاں ایک افسانہ پڑھا¹¹⁷ اور غلام عباس اپنے بچپن کے یادگار مقامات دیکھتے رہے۔ ان کے لئے یہ لاہور کا آخری سفر ثابت ہوا اور تین ہفتے بعد وہ کراچی میں اچانک دل کا دورہ پڑنے سے انتقال کر گئے۔ یکم نومبر 1982ء کی آدھی رات کی بات ہے۔ اس وقت کے بارے میں زینب عباس نے لکھا:

”--- ”Darling,” I (Zainab Abbas) said, ”I hate to tell you but I have to do the rough reports. Tomorrow is our deadline. He looked a little disappointed. ”How long?”

”I don't know. I have to finish them.” He went into the bedroom with a book. It was 9 o'clock.

At 11:45 p.m. I put down the last report with relief

"I'm sorry" I said as I went into the bedroom. Usually he'd be asleep or make some remark, a little jealous of the time I gave to my school work. This time he didn't.

"Come on," he said, opening his arms wide. I entered them and gave him all the affection I could.

Suddenly his grip of me relaxed and strange, noisy breathing on too long to be the sound of satisfaction. I said "What is the matter with you?" No reply, just the breathing.

I got out of bed and put on the light. His face was blank. I climbed onto him and tried artificial respiration and mouth to mouth resuscitation. I wanted to call Neelo but didn't dare stop. I didn't know how long one went on for. All breathings stopped. I was sure he had left us. I called Neelo. Abbas was Neelo's ally, as I was Mariam's. He always indulged her whims when I resisted them. She was left terribly alone. I called the doctor, father of the twins I had taught. He came and closed my beloved's eyes, and covered his face with the sheet. The time was 12:30, the 2nd of November 1982. It was the thirtieth anniversary of our Karachi marriage --- I rang Mariam. She called Tasneem. Zakira was with Tahira. They all came ---" (119)

غلام عباس کا آخری دور دوسرے ادوار کے مقابلے میں نسبتاً آرام سے گزرا۔ اس دور میں انہوں نے ایک مجموعہ "کن رس" اور ناولٹ "دھنک" تخلیق کیا اور وہ دوسرا مجموعہ اور کلیات

- (17) ن م راشد ایضاً 9 جنوری 1964ء
- (18) ن م راشد ایضاً 26 جنوری 1968ء
- (19) ن م راشد ایضاً 14 جنوری 1970ء
- (20) احمد ندیم قاسمی "غلام عباس کے نام ایک خط" (غیر مطبوعہ) 2 مئی 1963ء
- (21) زینب عباس "You Never Can Tell" س ن، ص 416 تا 425
- (22) زینب عباس ایضاً ص 421
- (23) ن م راشد "غلام عباس کے نام ایک خط" (غیر مطبوعہ) 25 مئی 1965ء
- (24) احمد ندیم قاسمی "غلام عباس کے نام ایک خط" (غیر مطبوعہ) 15 جون 1965ء
- (25) غلام عباس "نذر" "چاند تارے" کراچی 1965ء
- (26) زینب عباس ایضاً ص 426 تا 427
- (27) زینب عباس ایضاً ص 427
- (28) زینب عباس ایضاً ص 430
- (29) ن م راشد "غلام عباس کے نام ایک خط" (غیر مطبوعہ) 5 دسمبر 1966ء
- (30) ن م راشد ایضاً
- (31) ن م راشد ایضاً 17 اکتوبر 1966ء
- (32) غلام عباس "کن رس، رسالہ "نیادور" طویل کہانی نمبر، شمارہ نمبر 10، 9 کراچی س ن، ص 36 تا 37
- (33) غلام عباس "سرخ جلوں، رسالہ "نیادور" کہانی نمبر، شمارہ نمبر 31، 32 کراچی س ن، ص 23 تا 43
- (34) غلام عباس "خواشی، رسالہ "نیادور" شمارہ نمبر 35، 36 کراچی س ن، ص 232 تا 237
- (35) غلام عباس "22 مئی و خن دولں" رام پور، مارچ 1966ء
- (36) اہناف گوہر "غلام عباس کے نام ایک خط" (غیر مطبوعہ) 1967ء۔ یہ خط دراصل انگریزی میں لکھا گیا۔ مشفق خواجہ صاحب کے پاس اس کا اردو ترجمہ موجود ہے۔ یہ خط سرکاری کاغذ پر لکھا گیا ہے۔
- (37) مرزا ظفر الحسن "غلام عباس، رسالہ "عالم" (1) کراچی 1975ء، ص 146
- (38) زینب عباس "You Never Can Tell" س ن، ص 441
- (39) یہ اطلاع نامہ مشفق خواجہ صاحب کے پاس محفوظ ہے۔ غلام عباس کے پتے میں "PECH Society Ltd" لکھا گیا ہے۔ "Ltd." غلط معلوم ہوتا ہے۔
- (40) غلام عباس کے اس خط کا عکس مشفق خواجہ صاحب کے پاس محفوظ ہے۔ اس خط کی تاریخ 20 ستمبر 1968ء ہے۔
- (41) اہناف گوہر کا خط 15 اگست کو، خواجہ شہاب الدین کا خط 15 اگست 1968ء کو، یوسف ظفر کا خط 16 اگست 1968ء کو اور راشد کا خط 20 اگست 1968ء کو لکھا گیا۔
- (42) زینب عباس ایضاً ص 446
- (43) ن م راشد "غلام عباس کے نام ایک خط" (غیر مطبوعہ) 23 جولائی 1968ء
- (44) ن م راشد ایضاً 3 اگست 1968ء اور 20 اگست 1968ء۔ 3 اگست کے خط میں لکھا گیا ہے کہ "مسودے کا صفحہ 37 مکرر بھیج رہا ہوں چنانچہ موجودہ صفحہ نقل کر شائع کر دو اور اس کی جگہ منسلک صفحہ 87 شامل کتاب کرو۔ "اورا" اور "ایران میں اصری" کی اشاعت مکرر کے بارے میں بھی جو فیصلہ ہو مجھے جلد اطلاع دو۔ میں ان سے سننے بھی تمہیں درست کر کے بھجوا دوں گا۔" اسی طرح 20 اگست کے خط میں لکھا گیا۔ "تم نے "اورا" اور "ایران میں اصری" کے "لا-انسان" کے ساتھ ہم آہنگ ایڈیشن شائع کرنے کے بارے میں کوئی "ہوسا ہاں" نہیں کی"

- (45) ن م راشد "غلام عباس کے نام ایک خط" (غیر مطبوعہ) ۶ ستمبر ۱۹۶۸ء۔
- (46) منیر نیازی "غلام عباس کے نام ایک خط" (غیر مطبوعہ) ۶ جون ۱۹۶۹ء۔
- (47) منیر نیازی "غلام عباس کے نام ایک خط" (غیر مطبوعہ) ۱۸ دسمبر ۱۹۶۹ء۔
- (48) منیر نیازی ایضاً ۲۷ فروری ۱۹۷۰ء۔
- (49) اگست جیم، کتابی ایک انٹرویو، رسالہ "آئین" لاہور ۷ جولائی ۱۹۶۸ء، ص ۴۔
- (50) غلام عباس "عمرس حل"، "حک" کراچی ۱۹۶۹ء، ص ۵۔
- (51) ستار طاہر "تضادیت"، "حک" چند روزہ روزہ "تجائے" یکم مئی ۱۹۸۵ء۔
- (52) ن م راشد "غلام عباس کے نام ایک خط" (غیر مطبوعہ) ۱۲ نومبر ۱۹۶۹ء۔
- (53) ن م راشد ایضاً ۲۰ اگست ۱۹۶۸ء۔
- (54) ڈاکٹر نذیر احمد "غلام عباس کے نام ایک خط" (غیر مطبوعہ) ۱۰ اکتوبر ۱۹۶۹ء۔
- (55) زینب عباس "You Never Can Tell" س ن، ص ۴۵۹۔
- (56) زینب عباس، ایضاً ص ۴۶۰۔
- (57) ن م راشد "غلام عباس کے نام ایک خط" (غیر مطبوعہ) ۲۶ اکتوبر ۱۹۶۸ء۔
- (58) "A Great Fiction Writer" اخبار "The Pakistan Times" کراچی ۱۹ جولائی ۱۹۷۰ء، صفحہ ۴۔
نام درج نہیں ہے۔
- (59) ن م راشد "غلام عباس کے نام ایک خط" (غیر مطبوعہ) ۱۶ جولائی ۱۹۷۰ء۔
- (60) ستار طاہر "غلام عباس کا ایک انسانہ"، "حک" لاہور ۷ ستمبر ۱۹۷۱ء، ص ۲۳ تا ۲۴۔
- (61) یہ معلوم نہیں کہ فلم "منڈی" (رامہ "گوندنی والا گلیہ" اور کیسٹ نیپ کب بنائے گئے۔
- (62) غلام عباس "نواب صاحب کا بنگلہ"، ۱۹۷۱ء، کے منتخب انیسائے "لاہور ۱۹۷۲ء، ص ۱۱۹۔
- (63) اتفاق احمد "غلام عباس کے نام ایک خط" (غیر مطبوعہ) ۱۳ اگست ۱۹۷۱ء۔
- (64) غلام عباس "ادور کوٹ" (بیلانی ترجمہ، مترجم آسادیہ آغا) رسالہ "ہندوستانی ادب" شمارہ نمبر ۷، ٹوکیو مجلس ادب ہندوستان، ۱۹۷۲ء۔
- (65) زینب عباس ایضاً ص ۵۰۱۔
- (66) ن م راشد "غلام عباس کے نام ایک خط" (غیر مطبوعہ) ۲۷ جنوری ۱۹۷۵ء۔
- (67) غلام عباس "راشد۔۔۔ چند یادیں"، رسالہ "نیادور" راشد نمبر ۱۹۷۶ء۔۔۔ یہ مضمون ۱۹۸۶ء میں ڈاکٹر جمیل جالبی کی مرتب کردہ کتاب "ن م راشد ایک مطالعہ میں شامل کیا گیا۔ (ص ۵۴ تا ۶۰)
- (68) غلام عباس ایضاً۔
- (69) صلاح الدین محمود "طلب عباس کے نام ایک خط" (غیر مطبوعہ) مئی ۱۹۷۴ء۔
- (70) فیض احمد فیض "غلام عباس کے نام ایک خط" (غیر مطبوعہ) ۱۸ مارچ ۱۹۷۶ء۔
- (71) غلام عباس "چٹائی۔۔۔ چند یادیں"، "عبد الرحمن چٹائی شخصیت اور فن" مرتبہ ڈاکٹر وزیر آغا، لاہور ۱۹۸۰ء۔
- (72) احمد نعیم قاسمی "غلام عباس کے نام ایک خط" (غیر مطبوعہ) ۱۱ نومبر ۱۹۷۶ء۔
- (73) غلام عباس "ریٹنگے واسے"، رسالہ "نیادور" شمارہ نمبر ۵۶ تا ۶۰، کراچی س ن، ص ۱۳ تا ۲۴۔
- (74) غلام عباس "اوتارہ رسالہ" "نیادور" افسانہ نمبر کراچی س ن، ص ۱۶۷ تا ۱۸۳۔
- (75) غلام عباس "ریٹنگے واسے"، رسالہ "جریدہ پشاور" (۱۱) "پشاور س ن، ص ۲۴۹ تا ۲۹۹ اس انیسائے کا قلمی مسودہ کا ایک صفحہ مشفق خواجہ صاحب کے پاس محفوظ ہے۔

- (76) مسالکستوی 'غلام عباس' رسالہ "افکار" کراچی، اکتوبر ۱۹۸۱ء۔
- (77) شہزاد منظر "غلام عباس ایک مطالعہ" لاہور ۱۹۹۱ء، ص ۹۴
- (78) شہزاد منظر ایضاً ص ۱۳۴
- (79) غلام عباس 'اردو' رسالہ "تخلیق ادب" کراچی ۱۹۷۸ء، ص ۲۴۲ تا ۲۵۹
- (80) یہ معلوم نہیں کہ یہ انسان کہاں چھپا۔
- (81) شہزاد احمد "غلام عباس کے نام ایک خط" (غیر مطبوعہ) ۱۱ جنوری ۱۹۷۷ء۔
- (82) اس انگریزی رسالے کا نام صحیح معلوم نہیں۔ رسالے کے مدیر داؤد علی تھے اور مترجم کوئی غیر خاتون تھی۔
- (83) فیض احمد فیض "غلام عباس کے نام ایک خط" (غیر مطبوعہ) ۱۰ اگست ۱۹۷۷ء
- (84) خالد حسن، فاروق حسن (ترجمہ) "Urdu Short Stories from Pakistan" دہلی ۱۹۸۳ء۔
- (85) خالد حسن، فاروق حسن، ایضاً ص ۱۱ تا ۲۱
- (86) خالد حسن، فاروق حسن ایضاً ص ۱۳۹ تا ۱۴۱
- (87) غلام عباس 'آئندہ' اہلبائی ترجمہ، مترجم 'اسلامیہ' آثار رسالہ "بدوستانی ادب" لاہور ۱۹۷۵ء
- (88) اطہر پرویز مرتبہ، "اردو کے ۱۳ قصے" لاہور ۱۹۸۰ء۔
- (89) احمد پرویز "غلام عباس کے نام ایک خط" (غیر مطبوعہ) ۱۱ جنوری ۱۹۸۰ء۔
- (90) غلام عباس "صدیقی غلام عباس مصطفیٰ عسکری" (غیر مطبوعہ) ۲۹ مارچ ۱۹۷۸ء، یہ دس اٹک یہ مشتمل ۱۲ صفحات کا مضمون ہے۔
- (91) غلام عباس 'بندردان' رسالہ "افکار" کراچی اکتوبر ۱۹۸۱ء، ص ۵۳ تا ۹۹
- (92) غلام عباس 'احسب' رسالہ "اردو بک ڈائجسٹ" کراچی یکم فروری ۱۹۷۹ء، ص ۹ تا ۲۴
- (93) غلام عباس 'چغتائی چند یادیں' "عبدالرحمن چغتائی"۔۔۔ شخصیت اور فن "اعتراف ڈاکٹر وزیر آغا" لاہور ۱۹۸۰ء
- (94) انتظار حسین "غلام عباس انسان نگار نہ ہوتے تو مویستار ہوتے" اخبار "مشرق" (اربی صفحہ) لاہور ۱۷ مارچ ۱۹۷۸ء
- (95) انکس لون "انسان یا ہے" (مستور افسانہ نگار غلام عباس سے ایک گفتگو) اخبار "جنگ" کراچی ۱۰ جولائی ۱۹۷۸ء، ص ۲
- (96) شہزاد منظر "غلام عباس ایک مطالعہ" لاہور ۱۹۹۱ء، ص ۱۰۵ تا ۱۳۵
- (97) انجم رشید "اردو کے معروف انسان نگار غلام عباس سے ملاقات، اخبار "حریت" کراچی ۱۵ جون ۱۹۸۱ء۔
- (98) 'غلام عباس سے انٹرویو' (انگریزی) رسالہ "MAG" کراچی ۲۱ جون ۱۹۸۱ء۔
- (99) انور سدید 'غلام عباس کا فن' یہ معلوم نہیں کہ یہ مضمون شائع ہوا یا نہیں ہر حال مسودہ مشتق خواجہ صاحب کے پاس محفوظ ہے۔
- (100) "Honouring The Living Master" اخبار "DAWN" کراچی ۲۸ اگست ۱۹۸۱ء۔
- (101) "Arid Short Story A Minor Genre" اخبار "DAWN" کراچی ۴ ستمبر ۱۹۸۱ء۔
- (102) مسالکستوی 'غلام عباس' رسالہ "افکار" کراچی، اکتوبر ۱۹۸۱ء، ص ۶۶ تا ۹۰
- (103) ممتاز احمد خان 'غلام عباس'۔۔۔ بحیثیت افسانہ نگار، رسالہ "افکار" کراچی، اگست ۱۹۸۱ء، ص ۲۹ تا ۳۱
- (104) عقیل عباسی جعفری "اردو کے افسانہ نگار غلام عباس سے ملاقات، اخبار "حریت" کراچی ۲۷ دسمبر ۱۹۸۲ء۔
- (105) ڈاکٹر فرمان فتح پوری "اردو انسان اور افسانہ نگاری" کراچی، جنوری ۱۹۸۲ء، ص ۱۰۹ تا ۱۱۹
- (106) ڈاکٹر عبادت بریلوی 'غلام عباس کی انسان نگاری' "افسانہ اور افسانے کی تنقید" لاہور ۱۹۸۲ء، ص ۲۲۹ تا ۲۴۰
- (107) آصف اسلم '3 Hours With Ghulam Abbas' رسالہ "Herald" کراچی فروری ۱۹۸۲ء۔

- (108) آصف فرخی (مرتبہ) "حرف من و تو" کراچی 1989ء ص 34
- (109) طاہر مسعود، میرا دور کوٹ گو گوٹ کے اور کوٹ سے مختلف ہے، اخبار "جسارت" کراچی 25 جون 1982ء
- (110) اکادمی ادبیات پاکستان "مقالات کل پاکستان اعلیٰ قلم کانفرنس" اسلام آباد 1982ء
- (111) زینب عباس "You Never Cag Tell" سن 557 ص 557
- (112) ڈاکٹر ذریعہ احمد "غلام عباس کے نام ایک خط" (غیر مطبوعہ) 12 فروری 1981ء
- (113) غلام عباس "زندگی، غائب، چہرے" رشتیاں کراچی 1984ء
- (114) غلام عباس "نوٹ" (قلمی مسودہ، غیر مطبوعہ)
- (115) غلام عباس "آصف فرخی پر تعارفی مضمون"، "آتش نشان" پر کھینچے گلاب " (آصف فرخی) کراچی 1987ء
- (116) غلام عباس "گوندنی والا کھیتے" 1983ء آئینہ ادب لاہور
- (117) زینب عباس، ایضاً ص 569 تا 570
- (118) ڈاکٹر خواجہ محمد زکریا، انٹرویو (ملاقات سوڈمانے) اور فیصل کلج، لاہور 1 اگست 1991ء
- (119) زینب عباس ایضاً ص 574 تا 575

آپ ہمارے کتابت خانے کا حصہ بننے کے لیے
 خبردار، خریدیں اور پھر اسے فروخت کریں۔
 اور تاہم، ہر کتاب کے حصول کے لیے
 ہمارے دکانی ایپ گروپ میں شمولیت
 اختیار کریں
 ایڈمن پیسل

عبداللہ علی 8347-8848884

فصلیہ سہیلوی 8385-8488887

نور علی 8334-8128123

4-3-1 1982ء کے بعد غلام عباس شناسی

”اس سر سے پلٹ چکی یہ آفت، بالآخر
 اور کٹ چکی، زندگی کی زحمت، بالآخر
 اس قصے کے انجام نے بخشا آرام
 افسانہ آسودگی، تہمت بالآخر

1982ء

کس شان کا اجتماع فکر و احساس
 پہنا ہوا حکمت نے حکایت کا لباس
 فانوس خیال تھا کہ افسوں نظر
 بے مثال فسانہ غلام عباس

1982ء

(از مظفر علی سید)

”ممتاز افسانہ نگار غلام عباس کو سپرد خاک کر دیا گیا۔“

مرحوم کی آخری تحریروں میں بھی تخلیقی حسن بدرجہ اتم موجود ہے۔ دانشوروں کا خراج تحسین کراچی 2 نومبر (اسٹاف رپورٹر) برصغیر پاک و ہند کے ممتاز افسانہ نگار جناب غلام عباس کو آج سہ پہر سوسائٹی کے قبرستان میں سپرد خاک کر دیا گیا۔ ان پر گزشتہ رات اچانک دل کا دورہ پڑا تھا جو جلن یوا ثابت ہوا۔ نماز جنازہ مسجد سلمانیہ میں ادا کی گئی۔ فاتحہ سوئم 4 نومبر کو عصر اور مغرب کے درمیان 7۔ ایچ بلاک 2 بی۔ ای۔ سی۔ ایچ سوسائٹی میں ہوگی۔ آج دوپہر ان کا جنازہ اٹھایا گیا۔ جنازے میں رشتہ داروں کے علاوہ جناب اختر حسین رائے پوری، جناب ابوالفضل صدیقی، جناب شوکت صدیقی، جناب رفیق خاور، جناب شاہن الحق، مکائد رانور، ڈاکٹر جمیل جالبی، جناب علی نواز وٹائی، پروفیسر عتیق احمد، جناب حسین عابدی، جناب فرید احمد، جناب شفیع عقیل اور جناب ولایت علی اصلاحی نے شرکت

نی۔ کھرپر محترمہ رضیہ فصیح احمد، محترمہ ہاجرہ مسرور، جناب علی احمد خاں، جناب پروفیسر ممتاز حسین اور علی امام نے تعزیت کی۔ جناب غلام عباس نے پسماندگان میں دو لڑکے اور چھ لڑکیاں چھوڑی ہیں۔ ان کے دونوں صاحبزادے ملک سے باہر ہیں۔

غلام عباس کے بارے میں ڈاکٹر جمیل جاسی نے کہا کہ غلام عباس کی آخری تحریروں میں بھی تخلیقی حسن بدرجہ اتم موجود ہے۔ کمانڈر انور نے خراج عقیدت پیش کرتے ہوئے کہا کہ غلام عباس کی موت سے اردو ادب میں بہت بڑا خلا پیدا ہوا ہے جو بہت دنوں پر نہیں ہو گا۔ انہوں نے اپنے افسانوں میں زندگی کو پیش کیا ہے۔ جناب شوکت صدیقی نے کہا کہ غلام عباس نے ہمیشہ اپنے افسانوں کو زندہ کرداروں سے سجایا۔ جناب اختر حسین رائے پوری نے کہا کہ غلام عباس نے اردو ادب کی ترقی اور خاص طور پر مختصر افسانے کو بام عروج پر پہنچانے میں نمایاں کردار ادا کیا ہے۔

دریں اثناء آج رات ریڈیو پاکستان کے ایک تعزیتی پروگرام میں بیگم شائستہ اکرام اللہ نے غلام عباس کی موت کو اردو ادب میں ایک خلاء سے تعبیر کیا۔ جناب احمد ندیم قاسمی نے کہا کہ ان کی موت سے ہماری ادبی اور فنی دنیا کا ایک بہت ہی وسیع حلقہ ویران ہو گیا۔ محترمہ ہاجرہ مسرور نے کہا کہ آج جب غلام عباس کو کفن میں لپٹا دیکھا تو محسوس ہوا کہ وہ اپنا مختصر افسانے لکھنے کا مخصوص فن جیسے اپنے ہی کفن میں لپیٹ کر لے گئے۔ اشفاق احمد نے کہا کہ غلام عباس ہماری اردو افسانہ نگاری کے ایک بہت قد آور ستون تھے اور ان سے ہم لوگوں نے لکھنا سیکھا تھا۔ جناب ابو الفضل صدیقی نے کہا کہ وہ ایک موجد تھے اور اردو ادب کا الیہ ہی ہے کہ ایسے موجد نہ صرف اٹھتے جا رہے ہیں بلکہ اپنا فن اور روایات بھی ساتھ ہی لیتے جا رہے ہیں۔ جناب جیلانی کامران نے کہا کہ ”الحمر کے افسانے“ جس زبان میں لکھے گئے ہیں، وہ بہت حد تک منفرد ہے اور واشنگٹن ارونگ کی زبان سے کئی گنا بہتر ہیں۔ جناب ممتاز حسین نے کہا کہ انہوں نے ہمارے ادب میں خاص طور پر مختصر افسانہ نگاری میں اپنا ایک خاص مقام پیدا کر لیا تھا۔ اس لئے ان کے افسانے بھی اردو ادب میں ایک کلاسیکی اہمیت اختیار کر گئے تھے۔ کمانڈر انور نے کہا کہ جناب عباس کے انتقال کے دن شام کے چار بجے تک میں ان کے ساتھ تھا وہ خوش خرم تھے اور ان کا مجھ سے ہنسنے جانا مجھ پر بہت گراں گزرے گا۔ جناب جمیل جاسی نے کہا کہ ان کی موت سے جدید اردو افسانے کا فن آج ختم ہو گیا۔“ (۱۱)

۱ نومبر ۱۹۸۲ء نے اخبار ”جنگ“ میں اس لمبی خبر کے ساتھ دو تصاویر بھی شائع ہوئیں۔ ایک تصویر میں غلام عباس کا جنازہ قبرستان کی طرف جا رہا ہے اور دوسری تصویر میں غلام عباس کی نماز جنازہ ٹر مری کی مسجد میں ادا کی جا رہی ہے۔

غلام عباس کے انتقال کی خبر سب سے پہلے اخبار ”DAWN“ کراچی میں ۲ نومبر ۱۹۸۲ء کو شائع

ہوئی، مگر اچانک انتقال کی وجہ سے خبر بہت مختصر تھی۔ خبر یوں ہے:

"Ghulam Abbas dies"

Famous literary writer Ghulam Abbas died last night of heart failure. His end came suddenly after midnight at his residence, M-72, Block No VI PECHS. He was 73. He leaves behind eight children.

He will be buried today in the forenoon" (21)

غلام عباس کو قبرستان سوسائٹی میں دفن کیا گیا۔ یہ قبرستان ان کی رہائش کے نزدیک واقع ہے۔ ان کے قبر کے بارے میں پروفیسر محمد اسلم نے لکھا ہے:

"جناب چند ریگر کے مزار سے چند رہ میٹر جانب شمال اردو کے عظیم ناول نگار اور افسانہ نویس غلام عباس کو خواب ابدی ہیں۔ انہوں نے آنندی، جازے کی چاندنی، جزیرہ، خن دریاں، جل پری، کن رس کے علاوہ اخبار پھول کا انتخاب شائع کر کے شہرت دوام حاصل کی ہے۔ اگر موصوف آنندی کے علاوہ اور کوئی کتاب نہ لکھتے، تب بھی وہ بڑے ادیب ہوتے۔ ان کے مزار پر جو کتبہ نصب ہے، اس کی آخری سطر کے چند حرفوں کو زمین کے تھور نے خراب کر دیا ہے۔ باقی عبارت یوں ہے:

اردو کے عظیم افسانہ نگار

غلام عباس

مرحوم و مغفور کی آخری آرام گاہ

تاریخ وفات 2 نومبر 1982ء

قطعہ تاریخ وفات

رفیقو! اٹھا وہ صاحب فن جو سر رخشندہ وطن ہے
چلو در شر فن پہ لکھ دیں غلام عباس جاں فن ہے" (21)

۱۴۰۳ھ

پھر 3 نومبر کے بعد بہت سے اخبارات اور رسائل میں غلام عباس کے انتقال اور اس کی ادبی خدمات کے متعلق مضامین شائع ہوئے۔ مثلاً 4 نومبر 1982ء کے اخبار "DAWN" میں 3 نومبر کے جنازے کے بارے میں خبر دی جانے کے بعد مختلف ادباء کی آراء شائع ہوئیں۔

"Prof. Maunoon (Gorakhpuri), When ailing Prof

Majnoon Gorakhpuri, eminent living critic was informed of the tragic news he said "It is undoubtedly a great loss to Urdu language and literature in general and Urdu prose in particular."

"Akhtar Raipuri" Dr Akhtar Hussain Raipuri said "He was a perfect gentleman and an outstanding short story writer. He said, Ghulam Abbas captured the "very living moments in life and environment and conveyed his message effectively. Shaukat Siddiqi, Novelist and short story writer Shaukat Siddiqi paid tribute to Ghulam Abbas for choosing character and themes from real life."

"Jamil Jalibi" Dr Jamil Jalibi, a close friend of Ghulam Abbas said he was a front-rank writer of subcontinent and became a classic in his life time a real honour for a writer. He said the evolution of the creative process of Ghulam Abbas continued till the end.

Dr Jamil Jalibi mentioned "Anandi, Kan Ras, Overcoat, Katana" and "Nak Katne Wale" as his most outstanding stories. Ghulam Abbas had full command over the language and his short stories immensely influenced regional literature he added

"Wafai, Ali Nawaz Wafai, a prominent Sindhi intellectual, said half of the literary works of Ghulam Abbas had been translated in Sindhi and were now part of Sindhi literature" (4)

آراء کے ساتھ اس اخبار میں غلام عباس کی افسانہ نگاری پر لمبا مضمون بھی پیش کیا گیا۔^{۱۹} ۴
نومبر کو پاکستان کے صدر جنرل محمد ضیاء الحق (مرحوم) نے غلام عباس کی بیوہ کے نام ایک پیغام بھیجا۔

اس میں غم کے اظہار کے ساتھ غلام عباس کی ادبی خدمات کی تعریف کی گئی۔^(۱۶)

۴ نمبر کو رسم قلم ہوئی۔ اس میں ڈاکٹر اختر حسین رائے پوری، ڈاکٹر جمیل جاہلی، صہبا لکھنوی، شان الحق حقی، ابوالفضل صدیقی اور مشفق خواجہ نے شرکت کی۔^(۱۷) ۵ نمبر کے اخبار ”سارے“ میں علی حیدر علی کا مضمون غلام عباس کے انتقال پر پیش کیا گیا۔^(۱۸)

۶ نمبر کو پاکستان رائٹرز گلڈ (سندھ زون) کا تعزیتی جلسہ منعقد ہوا۔ یہ جلسہ کراچی آرٹس کونسل کے ہال میں منعقد ہوا۔ اس جلسے کی صدارت ڈاکٹر اختر حسین رائے پوری نے کی۔^(۱۹) اس موقع پر سید انور نے ”غلام عباس کی یاد میں“ کے عنوان سے ایک مضمون پڑھا۔^(۲۰) غلام عباس کی آخری عمر کے عزیز دوست تھے اور غلام عباس کے ساتھ شطرنج کھیلا کرتے تھے۔^(۲۱)

سید انور نے اپنے مضمون میں غلام عباس سے آخری ملاقات کا ذکر کیا۔ یہ ملاقات یکم نومبر ۱۹۷۱ء شام کو غلام عباس کے گھر پر ہوئی۔ ملاقات کے دوران صدر جنرل ضیاء الحق کے دورہ کوریاء متعلق بات چیت ہوئی۔ پھر انور نے شطرنج کی یاد بھی دہائی اور کہا کہ اس آخری ملاقات پر بھی دونوں شطرنج کھیلتے رہے۔

اس طرح اس جلسے میں ڈاکٹر جمیل جاہلی نے بھی غلام عباس کی یاد میں ایک مضمون پڑھا۔ اس مضمون میں انہوں نے ایک دلچسپ بات بتائی ہے:

”یکم نومبر کو دن میں گیارہ بجے کے قریب مجھ سے فون پر بات ہوئی تھی۔ کہنے لگے جمیل صاحب مجھے دو دن اور دے دیجئے۔ ”نوجوان افسانہ نگار کے نام خط“ کے چند صفحے رہ گئے ہیں، بس جمعرات کو لے لیجئے۔ رات کو ایک بجے کمانڈر انور کا فون آیا۔ بتایا کہ عباس صاحب کا انتقال ہو گیا ہے۔ ارے یہ کیسے ہو سکتا ہے مگر یہ تو ہو چکا تھا اور جب میں جمعرات کو ان کے سووم میں شریک ہوا تو مجھے یاد آیا کہ یہی وہ دن اور وقت تھا جب مجھے غلام عباس صاحب سے ملنا تھا مگر وہ تو جا چکے تھے۔ وہاں جا چکے تھے جہاں سے کوئی واپس نہیں آتا!

رہنے کی کوئی جگہ شاید نہ تھی انہوں کی

جو یاں سے اٹھ گئے ہیں وہ پھر کبھو نہ آئے

”نوجوان افسانہ نگار کے نام خط“ کا ذکر دوسرے اخبارات اور رسائل میں بھی نظر آتا ہے مگر یہ مضمون مکمل نہیں ہو سکا۔ آصف فرخی کی کتاب ”حرف من و تو“ میں ان سلسلے میں یہ ذکر آتا ہے۔

”یہ خیال بھی یوں آیا کہ عباس صاحب فن افسانہ نگاری کے امرار و رموز ایک نوجوان افسانہ نگار کے نام خط کی صورت میں لکھ رہے تھے۔ یہ کھلا مکتوب ایک لحاظ سے ان کے

لئے وہی حیثیت رکھتا تھا جو سمرسٹ ماہم کی کتاب میں The Summing Up کو حاصل ہے۔ لکھتے لکھتے ان کے ہاتھ میں کچھ تکلیف ہوئی تو اس طویل تحریر کا کچھ حصہ انہوں نے مجھے لکھوایا۔ وہ بولتے اور میں لکھتا جاتا۔^(۱۳)

اس جلسے میں سید انور اور جمیل جالبی کے علاوہ پروفیسر جمیل اختر، خان الحق حق اور اختر حسین رائے پوری نے اظہار خیال کیا۔ یہ خبر ایک تصویر کے ساتھ اخبار "DAWN" میں شائع ہوئی۔^(۱۴) ۸ نومبر کو شہزاد منظر نے "غلام عباس" کے عنوان سے ایک مضمون لکھا مگر یہ معلوم نہیں کہ یہ مضمون کس رسالے یا اخبار میں شائع ہوا یا نہیں۔ ۱۹۹۰ء میں شہزاد منظر کی اپنی کتاب "علامتی افسانے کے ابلاغ کا مسئلہ" میں یہ مضمون شامل کیا گیا۔^(۱۵)

۱۱ نومبر کے رسالے "MAG" میں "Ghuam Abass of Anandi" کے عنوان سے ایک انگریزی مضمون شائع ہوا۔^(۱۶) ۱۲ نومبر کے اخبار "جسارت" میں علی حیدر ملک کا مضمون "ہم سب غلام عباس کے" اور کوٹ سے نکلے ہیں^(۱۷) اور انور سدید کا مضمون "غلام عباس کی یاد میں" شائع ہوا۔ ۱۲ نومبر کے ماہور کے اخبار "امروز" میں بھی انور سدید نے "غلام عباس کے لئے تعزیت" کے عنوان سے مضمون پیش کیا۔^(۱۸) اس اخبار میں ستار طاہر کا مضمون "غلام عباس کی یاد میں" بھی شائع ہوا۔^(۱۹)

۱۲ نومبر کے اخبار "جنگ" میں غلام عباس پر خصوصی مضامین اور نایاب خطوط اور انٹرویوز شائع ہوئے ایک تو غلام عباس کی اپنی تحریر "میں نے آنندی افسانہ کیوں لکھا ہے۔" اس میں غلام عباس نے "آنندی" لکھنے کے پس منظر کا ذکر کیا ہے۔ اس کے ساتھ شوکت صدیقی کا مضمون بھی شائع ہوا۔ شوکت صدیقی نے لکھا کہ غلام عباس نے نئے نئے موضوعات پر طبع آزمائی کی اور کامیاب و کامران بھی رہے۔ عصمت چغتائی کا مضمون "غلام عباس کا افسانہ۔۔۔ سمجھو" بھی اس میں شامل ہے۔ احتشام حسین کے مضمون کا کوئی عنوان نہیں دیا گیا۔ اس پرانے مضمون میں غلام عباس کی فن پر تنقید کی گئی ہے۔ خالد احمد کے مضمون میں لکھا گیا ہے کہ "چند ایسی سطور بھی جن میں لفظ کوئی مبالغے کا نہیں" ۲۷ ستمبر ۱۹۳۷ء کو مولانا عبدالحجید سالک نے غلام عباس کے نام تحریر لکھی۔ وہ بھی اس میں شائع ہوئی ہے۔ اس طرح پطرس بخاری کی ایک تحریر ۲۰ جون ۱۹۶۸ء کے ن۔م راشد کے خط کا عکس اور غلام عباس کے نام سعادت حسن منٹو کے خط کا عکس بھی شائع ہوا ہے۔^(۲۰)

۱۳ نومبر کے اخبار "اخبار خواتین" میں "غلام عباس کا فن عالمگیر اور لازوال ہے" کے عنوان سے ایک مضمون طبع ہوا۔^(۲۱) ۱۹ نومبر کو راغب شکیب نے "جدید لکھاری کا خط غلام عباس کے نام" کو اخبار "جسارت" میں لکھا۔^(۲۲) ۱۹ نومبر کے لاہور کے اخبار "امروز" میں منظر امرکائی کا مضمون

”ادب میں درجہ بندی (غلام عباس کے بارے میں)“ شائع ہوا۔⁽²³⁾

22 نمبر کے رسالہ ”آہنگ“ میں غلام عباس پر خصوصی مضامین شائع ہوئے۔ خود غلام عباس اس رسالے کے پہلے مدیر رہے تھے اور تقریباً 20 سال وہ اس رسالے کی ادارت کرتے رہے۔ اس رسالے میں شہزاد منظر کا مضمون ”عام انسانوں کا داستان گو غلام عباس“⁽²⁴⁾ محشرید ایونی کا مضمون ”چند یادیں غلام عباس“ شائع ہوئے⁽²⁵⁾ اور اس کے بعد غلام عباس کا افسانہ ”ادور کوٹ“ بھی شامل کیا گیا۔⁽²⁶⁾ شہزاد منظر کے مضمون کا عنوان دراصل ن۔ م راشد کا جملہ ہے جو ”جاڑے کی چاندنی“ کی تمہید کے لئے لکھا گیا تھا۔ محشرید ایونی اس وقت ریڈیو پاکستان میں ملازمت تھے اور ان کا شعری مجموعہ سجاد کامران سے شائع ہوا تھا۔ محشرید ایونی نے غلام عباس کے لئے قطعہ تاریخ لکھا:

رفیقو اٹھا وہ صاحب فن
جو مہر رخشندہ وطن ہے
چلو در شر فن پہ لکھ دیں
”غلام عباس جان فن ہے“

(1982ء) 1403ھ

29 نمبر کوڈاکٹر نذیر احمد نے بیگم غلام عباس کے نام تعزیتی خط لکھا:

”برادر م غلام عباس کی وفات سے بے پناہ صدمہ ہوا۔ وہ میرے بچپن کے ساتھی تھے اور مجھ سے پانچ ایک سال چھوٹے تھے۔ بظاہر تو ان کی صحت بہت اچھی تھی، پھر پتہ نہیں وہ کچھ وقت اور کیوں نہ جیئے۔ وہ ملتے تھے تو ہم پرانے وقتوں کی یادیں تازہ کیا کرتے تھے، لیکن اب کوئی ایسا بھائی نہیں رہا جس سے میں پرانے وقتوں کی باتیں کر سکوں۔

میں ہندوستان گیا ہوا تھا، ابھی واپس آیا ہوں تو برادر م غلام عباس کے انتقال کی خبر ملی ہے۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون!۔۔۔ برادر م غلام عباس اپنی کتابیں چھپوانے کا کبھی کبھی اذکار کیا کرتے تھے۔ اگر اس سلسلے میں کوئی کام لاہور میں ہو تو مجھے مطلع فرمائیں جو کچھ کر سکتا ہوں کروں گا۔“⁽²⁷⁾

یہ خط بیگم غلام عباس کے نام لکھا گیا ہے۔ یعنی ذاکرہ اور زینب دونوں بیگمات کے نام لکھا گیا۔

3 دسمبر کے اخبار ”جسارت“ میں علی حیدر ملک نے پھر غلام عباس پر مضمون لکھا۔ اس مضمون کا عنوان ”پریس کلب میں غلام عباس مرحوم کی یاد“ ہے۔⁽²⁸⁾ 11 دسمبر کے اخبار ”BLITZ“ میں خواجہ احمد عباس نے ”جہاں لنگڑے لوگے مسکراتے رہے۔۔۔ میں! (غلام عباس کی یاد میں)“ کے عنوان سے ایک مضمون پیش کیا۔⁽²⁹⁾ اس طرح 24 دسمبر کے اخبار ”جسارت“ میں راجب شکیب

نے ایک مضمون ”غلام عباس کی یاد میں“ لکھا⁽³⁰⁾ اور دسمبر میں شائع ہونے والے رسالے ”پندرہویں صدی“ میں ”غلام عباس دھیمے لہجے کا افسانہ نگار“ نامی ایک مضمون شائع ہوا۔⁽³¹⁾ راغب شکیب کا مضمون ”غلام عباس کی یاد میں“ کا دوسرا حصہ 7 جنوری 1983ء کے اخبار ”جسارت“ میں شائع ہوا⁽³²⁾ اور 1983ء کے رسالے ”Third World International“ میں افضل احمد کا انگریزی مضمون ”Ghulam Abbas—A Valedictory“⁽³³⁾ کے ساتھ انور عنایت اللہ کا انگریزی ترجمہ ”Anandi“ بھی شائع ہوا۔⁽³⁴⁾ افضل احمد کے اس انگریزی مضمون میں غلام عباس کی سوانح کا خاکہ پیش کیا گیا ہے اور اس کی افسانہ نگاری پر تنقید بھی کی گئی ہے۔ انور عنایت اللہ کا یہ ترجمہ 1978ء میں رسالہ ”Herald“ میں شائع شدہ تھا۔ اس ترجمہ کے ساتھ یہ لکھا گیا ہے:

”The story has been translated into several languages including Russian, German, Japanese, Chinese, English, Czech, Arabic, Persian, Turkish, Swahili, Malay, Sindhi, Bengali, Hindi and Marathi“⁽³⁵⁾

یوں غلام عباس کے انتقال پر بہت سے مضامین لکھے گئے اور یہ سارے مضامین غلام عباس کے انتقال کے موقع پر لکھے گئے۔ اس لئے زیادہ تر تعزیتی اور جذباتی رنگ میں ہیں۔ کچھ سوانح کے خاکے، انتقال سے پہلے کے خاکے ان کی ادبی زندگی کے خاکے وغیرہ پیش کئے گئے۔ یعنی اتنے مفصل انداز میں نہیں لکھے گئے بلکہ عام قارئین تک غلام عباس کی ادبی خدمات کا تعارف کرانے کی کوشش کی گئی ہے۔

لیکن اس سال غلام عباس شناسی میں ایک اضافہ ہوا۔ جب شعبہ اردو یونیورسٹی اور نیشنل کالج لاہور میں ایم۔ اے کا ایک مقالہ پیش کیا گیا۔ ناویہ جلیل کے اس مقالے کا عنوان ”مختصر افسانے کے نظریاتی مباحث اور غلام عباس کی افسانہ نگاری“ تھا۔⁽³⁶⁾ اس مقالے کے نگران ڈاکٹر سجاد باقر رضوی تھے اور اس مقالے میں غلام عباس کی افسانہ نگاری کے موضوع پر تنقیدی بحث کی گئی ہے۔ یعنی انسان اپنی بنیادی کمزوری کو کیسے چھپاتا ہے اور غلام عباس اسے افسانے میں کیسے دکھاتے ہیں۔

1983ء میں دہلی سے ”Urdu Short Stories From Pakistan“ کے عنوان سے ایک کتاب شائع ہوئی۔⁽³⁷⁾ جس میں غلام عباس کے افسانے ”White Man’s Burden“ اور ”The Overcoat“ شامل ہیں جیسا کہ 1977ء کے غلام عباس کا سوانح پیش کرتے ہوئے اس ترجمے کا ذکر ہو چکا ہے کہ ”White Man’s Burden“ خالد حسن نے ترجمہ کیا مگر اس کے اردو متن کے عنوان کا معلوم نہیں ”The Overcoat“ کی مترجم زینب عباس ہے۔

اس طرح ۱۹۸۳ء میں بمبئی سے ”کہانیاں“ نامی افسانوں کا مجموعہ شائع ہوا۔ اس میں بھی غلام عباس کے دو افسانے شامل کئے گئے۔ ایک ”ناک کاٹنے والے“ ہے^(۱۳۸) اور ”دوسرا چشم و چراغ“۔^(۱۳۹) ”ناک کاٹنے والے“ مجموعہ ”آنندی“ میں شامل ہے مگر ”چشم و چراغ“ کسی مجموعے میں شامل نہیں بلکہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس مجموعے ”کہانیاں“ میں پہلی مرتبہ شائع ہوا۔

جولائی ۱۹۸۳ء میں رسالہ ”ماہ نو“ میں غلام عباس کے متعلق تین مضامین پیش کئے گئے۔ یعنی قائم نقوی کا ”افسانے کا ایک دور غلام عباس“^(۱۴۰) محمود الحسن کا ”غلام عباس کا اچھوتا تجربہ۔۔۔“ آنندی“^(۱۴۱) اور عالم خاں کا ”غلام عباس۔۔۔“ نئے عہد کا داستان گو“^(۱۴۲) اس شمارے میں شامل کئے گئے اور آخری میں غلام عباس کا غیر مطبوعہ افسانہ ”یہ پری چہرہ لوگ“ طبع کیا گیا۔^(۱۴۳)

یکم نومبر ۱۹۸۳ء کو کراچی میں غلام عباس کی برسی منائی گئی۔ اس موقع پر سید انور نے ”غلام عباس کی برسی پر عقیدت کے پھول“ کے عنوان سے ایک مضمون پڑھا۔^(۱۴۴)

۱۹۸۴ء میں کراچی کے ”مکتبہ دانیال“ سے غلام عباس کا کلیات ”زندگی نقاب چہرے“ شائع ہوا۔^(۱۴۵) اس میں مجموعہ ”آنندی“ اور مجموعہ ”جاڑے کی چاندنی“ کے سارے افسانے اور مجموعہ ”کن رس“ کے ۶ افسانے (’پلک‘ اور ’اوتار‘ شامل نہیں کئے گئے) اور ’فرار‘، ’بندر والا‘ اور ’روحی‘ شامل کئے گئے۔ یہ معلوم نہیں کہ ”پلک“ اور ”اوتار“ کیوں اس مجموعے میں شامل نہیں ہوئے۔ بہر حال غلام عباس کے بیشتر افسانوں کو اکٹھے کرنے کی وجہ سے قارئین کو خاصی آسانی ہوئی۔^(۱۴۶) اس سال میں ڈاکٹر محمد صادق کی تصنیف ”Twentieth Century Urdu Literature“ کراچی سے شائع ہوئی۔ اس میں بھی غلام عباس کے افسانوں ”آنندی“، ”مکتبہ“ اور ”سیاہ و سفید“ پر تنقید کی گئی ہے۔^(۱۴۷)

۱۹۸۴ء میں احمد علی کی مرتب کردہ کتاب

”Selected Short Stories from Pakistan“ شائع ہوئی۔^(۱۴۸) اس میں زینب عباس کا ترجمہ ”Overcoat“ شامل ہے جبکہ مذکورہ خالد حسن کی مرتب کردہ کتاب میں ”اوور کوٹ“ کا عنوان ”The Overcoat“ تھا۔ ۱۹۸۴ء کے رسالہ ”ہندوستانی ادب“ (جلپانی) میں آسادیو ماکانے ”مکتبہ“ کا جلپانی ترجمہ شائع کیا گیا۔^(۱۴۹)

اس سال میں یونس جاوید کا تحقیقی مقالہ ”حلقہ ارباب ذوق“ مجلس ترقی ادب لاہور سے شائع ہوا۔^(۱۵۰) اس سے معلوم ہوا ہے کہ غلام عباس نے ”حلقہ ارباب ذوق“ میں دو مرتبہ افسانے پڑھے۔ ایک یکم مارچ ۱۹۴۸ء کو اور دوسرا ۱۹۶۷ء کے دوران اور دوسرا افسانہ جو انہوں نے حلقے میں پڑھا ”دھنک“ تھا۔

۱۹۸۵ء میں ستار طاہر کے مضامین رسالہ ”نقائص“ میں باقاعدہ شائع ہوئے۔ یکم مئی ۱۹۸۵ء کے ”نقائص“ میں ”فینسی ہیرکنگ سیلون“^(۵۱) پر اور یکم جون کے ”نقائص“ میں ”دھنک“ پر مضمون لکھا گیا^(۵۲) اور یکم مئی کا مضمون یوں شروع ہوتا ہے۔

”گزشتہ صحبت میں، میں نے غلام عباس مرحوم کی دو کہانیوں کے حوالے سے اپنی ملکی صورت حال پر کچھ گفتگو کرنے کے بارے میں لکھا تھا۔۔۔“^(۵۳)

اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ ستار طاہر کے مضامین کی تعداد تین سے زیادہ ہے۔ اب صرف یکم مئی اور یکم جون والے دستیاب ہیں۔

۱۹۸۵ء میں بمبئی سے افسانوی مجموعہ ”کہانیاں“ کی دوسری جلد شائع ہوئی۔ اس میں غلام عباس کا ”اوور کوٹ“ شامل کیا گیا۔^(۵۴) اسی سال میں طاہر مسعود کے ادباء سے انٹرویوز کا مجموعہ شائع ہوا۔^(۵۵) اس میں غلام عباس کا انٹرویو بھی شامل ہے۔ اس میں افسانہ ”اوور کوٹ“ لکھنے کا پس منظر بیان کیا گیا ہے۔

ڈاکٹر محمد صادق کی کتاب ”A History of Urdu Literature“ کی دوسری اشاعت بھی ۱۹۸۵ء میں ہوئی۔ اس میں جدید اردو ادب کے بارے میں اضافہ کیا گیا۔ جس میں غلام عباس پر بھی مختصر مضمون شامل ہے۔^(۵۶)

۱۹۸۶ء میں ڈاکٹر جمیل جالبی کی مرتب کردہ کتاب ”ن۔م راشد ایک مطالعہ“ شائع ہوئی۔^(۵۷) اس میں غلام عباس کا وہ مضمون شامل ہے جو ”راشد چند یادیں“ کے عنوان سے رسالہ ”نیا دور“ کے راشد نمبر میں شائع ہوا تھا۔ ۱۹ ستمبر ۱۹۸۶ء کے اخبار ”The Pakistan Times“ میں ”اوور کوٹ“ کا انگریزی ترجمہ شائع ہوا۔^(۵۸) اس کا ترجمہ اشفاق نقوی نے کیا ہے۔ ۱۹۸۷ء میں ”گوندنی والا تکیہ“ کی دوسری اشاعت عمل میں آئی۔^(۵۹)

۱۹۸۸ء میں انتظار حسین کے کالموں کا مجموعہ ”ملاقاتیں“ شائع ہوا۔^(۶۰) اس میں ”غلام عباس“ کے عنوان سے غلام عباس کی شخصیت پر مضمون شامل ہے۔ انتظار حسین نے لکھا۔

”عباس صاحب ایک طرف نفسیاتی افسانے سے گریزاں ہیں۔ دوسری طرف، مصلحتی اور تبلیغی رنگ سے بدکتے ہیں۔ کہنے لگے کہ ”کرشن چندر نے اپنی افسانہ نگاری میں لیڈرانہ وصف پیدا کر لیا اور مصلح بن گیا۔ پھر اس نے یہ طور اختیار کیا کہ کرداروں کو پیچھے دھکیلا اور خود آگے آکر تقریر شروع کر دی۔“

عباس صاحب آج بھی اپنی حقیقت نگاری میں خوش ہیں۔ کہتے ہیں کہ میرا اپنا افسانے کا ایک تصور ہے۔ بازی گری اور معمہ بازی کا مطلق قائل نہیں۔ ابہام پیدا کر کے پڑھنے

والے کو مرعوب کر لیا جاتا ہے مگر میں سیدھے سچے انداز میں لکھنے کا قائل ہوں۔
یہ ہیں غلام عباس جو اردو افسانے کے کئی زمانے گزار چکے ہیں مگر اب بھی تھکے ہوئے نظر
نہیں آتے۔“ (61)

علاوہ ازیں ”ڈاکٹر عبادت بریلوی“ سے ملاقات میں بھی انہوں نے دلی کے حلقہ ارباب ذوق کی
یادوں کے ساتھ غلام عباس کا ذکر کیا ہے۔ (62)

۱۹۸۸ء میں ڈاکٹر انوار احمد کی کتاب ”اردو افسانہ تحقیق و تنقید“ شائع ہوئی۔ (63) یہ دراصل
انوار احمد کے پی ایچ ڈی کے مقالے کا حصہ ہے۔ اس میں غلام عباس کا مختصر سوانحی خاکہ (64) اور ان
کے افسانوں کا تجزیہ پیش کیا گیا ہے۔ سوانح کے حصے میں مسہب لکھنوی اور فرمان فتح پوری کے خاکوں
سے استفادہ کیا اور ”فکر و فن“ کے حصے میں غلام عباس کے بیشتر افسانوں پر جائزہ لیا گیا ہے (65) بلکہ
یوں معلوم ہوتا ہے کہ یہ غلام عباس کے افسانوں پر تبصروں کا مجموعہ ہے۔ پہلے ان کے افسانوں کے
موضوعات پر مجموعی جائزہ لیا گیا اور اس کے بعد ہر افسانے کا مختصر جائزہ لیا گیا ہے۔ ہر افسانے پر
مصنف کا مجموعی تاثر پیش کیا گیا ہے مگر تفصیل تک نہیں پہنچ سکا۔ یعنی ”کتبہ“ کو ”ایک سوٹر اور
کامیاب افسانہ“ قرار دیا گیا ہے اور اس کہانی کے موضوع کو بتانے کے بعد چند جملے مثال کے طور پر
دیئے گئے ہیں۔ (66)

اس سال میں وقاص احمد خواجہ کی کتاب ”Mornings in the Wilderness“ طبع
ہوئی۔ (67) اس کتاب میں اردو نظم اور نثر کا انگریزی ترجمہ بھی شامل ہوا ہے اور غلام عباس کے
افسانہ ”فینسی ہیرکننگ سیلون“ کا انگریزی ترجمہ بھی۔ مترجم وقاص احمد خواجہ ہیں۔

۱۹۸۹ء میں آصف فرخی کی مرتب کردہ کتاب ”حرف من و تو“ شائع ہوئی۔ (68) یہ ادباء کے
انٹرویوز کا مجموعہ ہے۔ اس میں غلام عباس کا انٹرویو بھی شامل ہے چونکہ آصف فرخی غلام عباس کی
آخری عمر کے قریبی دوست ہیں اس لئے افسانہ نگاری پر بھی تفصیل سے بحث ہو سکی۔ آصف فرخی
خود لکھتے ہیں کہ ”یہ گفتگو ۱۰ جنوری ۱۹۸۲ء کی صبح غلام عباس صاحب کی قیام گاہ پر ہوئی اور اس کا
مخص ترجمہ انگریزی ماہنامے ”دی ہیرلڈ“ کے فروری ۱۹۸۲ء کے شمارے میں چھپا۔ اس کے طریقہ
کار میں ایک بات وضاحت طلب ہے اور وہ یہ ہے کہ میں نے عباس صاحب سے باقاعدہ سوال نہیں
کئے تھے۔ اس لئے یہ گفتگو انٹرویو کی طرح سوال و جواب کا سلسلہ نہیں ہے بلکہ چند موضوعات ان
کے سامنے رکھ دیئے تھے اور باقی سب کچھ ان پر چھوڑ دیا تھا۔ شاید اسی لئے انہیں یہ بات چیت خود
بھی اس قدر دلچسپ معلوم ہوئی کہ وہ اسے اپنے مضامین کے ساتھ شائع کرنا چاہتے تھے۔“ (69)

”۔۔۔ میں ایک دن بہت سے سوال لے کر عباس صاحب کے پاس پہنچ گیا۔ سوال تو میں ایک

بھی نہ کر پایا مگر مکالمہ ہو گیا۔ یہ تمام گفتگو میں لکھ ڈالی۔ پھر اسے کچھ کاٹ چھانٹ کر اور انگریزی روپ میں ڈھال کر رسالے کے سپرد کر دیا۔ جب یہ گفتگو چھپی تو اسے باعوم پسند کیا گیا۔ خود عباس صاحب نے اس کے بارے میں خاصے اطمینان کا اظہار کیا۔ انہوں نے ارادہ کیا کہ اسے ان کے مجوزہ مجموعہ مضامین میں جس میں افسانے کے بارے میں مذکورہ کھلا مکتوب بھی شامل تھا، شریک اشاعت کر لیا جائے۔۔۔ (170)

آصف فرخی کا یہ انٹرویو نہ صرف غلام عباس شناسی کے لئے بلکہ افسانہ نگاری اور ادب کے بارے میں غور کرنے کے لئے مفید ہے۔ اس میں افسانے ”ادور کوٹ“ اور ”آندی“ لکھنے کا پس منظر سے لے کر افسانے کی عظمت، ناول اور افسانے کا فرق اردو افسانہ نگاری کی خاصی رومانویت اور جنسیت کا دخل، اسلامی ادب، ترجمے کا مسئلہ وغیرہ مختلف موضوعات پر غلام عباس نے اظہار خیال کیا۔ ایک جگہ غلام عباس نے کہا:

”میں نے ایک دفعہ افسانے کے متعلق لکھا تھا کہ یہ ادب کی سہل ترین صنف ہے جس کے لئے لکھنے والے کا عالم فاضل ہونا ضروری نہیں۔ شاعری میں عروض وغیرہ کا جاننا ضروری ہوتا ہے۔ تاریخ دان کو تاریخی مواد جمع کرنا پڑتا ہے۔ ڈراما نویس کو اسٹیج کی ٹیکنیک سے واقفیت حاصل کرنا ضروری ہوتا ہے۔ ناول نویس کو بے حد صبر کی ضرورت ہوتی ہے کیونکہ ناول لکھنے میں بعض دفعہ دس دس برس لگ جاتے ہیں، لیکن افسانہ ایک ایسی چیز ہے کہ جو شخص اپنے عزیزوں، دوستوں کو طویل خط لکھتا رہا ہو یا لکھ سکتا ہو، وہ تھوڑی سی کوشش سے افسانہ بھی لکھ سکتا ہے، لیکن اس آسانی میں یہ امر بھی یاد رکھئے کہ جو چیز دیکھنے میں جتنی آسان نظر آتی ہے، اتنی ہی وہ مشکل بھی ثابت ہو سکتی ہے۔“ (171)

غلام عباس نے کہا کہ انہوں نے ایک مرتبہ افسانہ نگاری کے متعلق لکھا تھا یہ 1961ء کے رسالہ ”ہم قلم“ میں شائع شدہ ”افسانہ میری نظر میں“ کی بات ہو سکتی ہے چنانچہ اس مضمون کا آغاز بھی یوں شروع ہوتا ہے:

”میں افسانہ نگاری کو ادب کی سہل ترین صنف سمجھتا ہوں۔۔۔“ (172)

بہر حال آصف فرخی کا یہ انٹرویو غلام عباس کی افسانہ نگاری پر بحث کرنے کے لئے ضروری مواد فراہم کرتا ہے۔

1990ء میں وقاص احمد خواجہ کا غلام عباس پر مضمون اخبار ”Frontier Post“ میں شائع

ہوا۔ یہ مضمون دو قسطوں میں شائع ہوا اور اس میں غلام عباس کی افسانہ نگاری پر بحث کی گئی ہے۔

اسی طرح اس سال میں ڈاکٹر سجاد باقر رضوی کے مضامین کا مجموعہ ”باتیں“ شائع ہوا۔⁽⁷⁴⁾ اس میں سجاد باقر رضوی نے غلام عباس کو اردو کے دوسرے افسانہ نگاروں سے ممتاز قرار دیا ہے چنانچہ سجاد باقر رضوی نے لکھا:

”غلام عباس کے پاس نہ تو کوئی گھڑا گھڑایا مفروضہ تھا اور نہ کوئی بنا بنایا فلسفیانہ نقطہ نگاہ نہ وہ انسان کو بنیادی طور پر نیک سمجھتے تھے اور نہ بنیادی طور پر بد۔ البتہ یہ کہ وہ انسانی معاشرت میں بدی کی صورت حال کا مافذ تصنع اور ریاکاری کو سمجھتے تھے۔ ان کے نزدیک تصنع اور ریاکاری نفس یا انا کی تسکین کے لئے انسانی اوزار تھے۔۔۔۔۔ یوں دیکھئے تو غلام عباس کے افسانوی مواد میں انسانی بدی کا مطالعہ ایک خاص اور اہم جہت رکھتا ہے۔ یوں وہ انسانی نیکیوں کی تلاش کے رومانی طریق کار سے مختلف نظر آتے ہیں۔ ان کا نقطہ نظر کلاسیکی ہے اور وہ یہ کہ جب انسانی زندگی اپنے حدود کو تسلیم نہیں کرتی تو اعلیٰ قدریں، نیکیاں اور اعلیٰ معیارات بدی کی صورت اختیار کر لیتے ہیں۔ کلاسیکی نقطہ نظر اشیاء اور انسانوں کو حدود میں دیکھتا ہے جبکہ رومانی نقطہ نظر لا محدود کی تلاش کرتا ہے یہی وہ فرق ہے جو غلام عباس کو اپنے ہم عصر اور ترقی پسند افسانہ نگاروں سے ممتاز کرتا ہے۔“⁽⁷⁵⁾

اپریل 1990ء میں غلام عباس کے ناولٹ ”گوندنی والا نکلیہ“ کی تین قسطوں کا چلپنی ترجمہ رسالہ ”اردو ادب“ میں شائع ہوا۔⁽⁷⁶⁾ یہ ترجمہ خاکسار راقم الحروف نے کیا اور اس ناولٹ کی چوتھی پانچویں اور چھٹی قسطوں کا ترجمہ بھی ستمبر 1991ء میں اسی رسالے میں شائع ہوا۔⁽⁷⁷⁾

جنوری 1991ء کے رسالہ ”ماہ نو“ میں ڈاکٹر سلیم اختر کا مضمون چھپا۔ اس کا عنوان ”غلام عباس کے مرد وزن کی دنیا“ ہے۔⁽⁷⁸⁾ مضمون کا عنوان ”مرد وزن کی دنیا“ ہے اور یہ مضمون بعد میں ڈاکٹر صاحب موصوف کے مضامین کے مجموعہ ”افسانہ اور افسانہ نگار“ میں شامل کیا گیا۔⁽⁷⁹⁾

پھر مارچ 1991ء میں شہزاد منظر کی کتاب ”غلام عباس ایک مطالعہ“ شائع ہوئی۔⁽⁸⁰⁾ اس میں ضمیمے کے طور پر غلام عباس کا غیر مطبوعہ انٹرویو شائع ہوا ہے۔ اس انٹرویو میں اغلاط (مثلاً) ”غلام عباس نے آنندی کو 1947ء میں لکھا“⁽⁸¹⁾ ”گوندنی والا نکلیہ“ 1953ء میں تکمیل تک پہنچا اور اسی سال میں ہندوستان سے یہ کہانی چھپ گئی۔⁽⁸²⁾ (غیرہ) موجود ہونے کے باوجود غلام عباس کی سوانح کو سمجھنے کے لئے بہت ہی اہم واقعات شامل ہوئے ہیں۔ بچپن سے لے کر 1980ء تک کے مفصل بیانات نظر آتے ہیں۔ خاص طور پر بچپن اور قیام دلی، پھر لندن سے واپسی کے فوراً بعد کے غلام عباس کے حالات معلوم کرنے کے لئے یہ انٹرویو بہت مفید ہے۔ پھر اس میں افسانہ لکھنے کا طریقہ، غلام عباس کے پسندیدہ تین افسانے ”سرخ گلاب“ ”حمام میں“ ”آنندی“ کا ذکر وغیرہ قابل توجہ ہیں۔⁽⁸³⁾

شہزاد منظر کی اس کتاب کے بارے میں پہلے ذکر ہو چکا ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ اس کتاب میں جتنے مضامین شامل ہیں وہ ۱۹۸۳ء کے ارد گرد لکھے گئے ہوں گے۔ کیونکہ ان مضامین کا بنیادی مواد اس انٹرویو سے یا گیا ہے۔ شہزاد منظر نے ایک جگہ لکھا ہے:

”فنی اعتبار سے بیدی (راجندر سنگھ) غلام عباس سے کہیں زیادہ بلند مرتبہ پر فائز نظر آتے ہیں۔ ان کے افسانوں میں زیادہ فنی پختگی اور رچاؤ ہے اور ان کے افسانے دلوں کو زیادہ اپیل کرتے ہیں۔ راجندر سنگھ بیدی اور غلام عباس میں فرق یہ ہے کہ بیدی کے تمام افسانوں کی سطح اور معیار یکساں ہے جبکہ غلام عباس کے تمام افسانے فنی اعتبار سے ایک جیسے نہیں ہیں۔ ان کے بعض افسانے بہت اچھے، بعض کم اچھے اور بعض بہت برے ہیں جبکہ بیدی کے افسانوں کی سطح میں اس قدر اتار چڑھاؤ نظر نہیں آتا۔“ (۸۴)

اس میں صرف موضوعاتی انداز موجود ہے نہ کہ معروضی جائزہ صرف دعویٰ ہے، کوئی ثبوت نہیں۔ اگر غلام عباس کے تمام افسانے فنی اعتبار سے ایک جیسے نہیں تو کیسے؟۔۔۔ ”بعض بہت اچھے“ افسانے کون کون سے ہیں؟ اور ”بعض کم اچھے“ کون سے اور ”بعض برے“ کون سے؟ بہر حال اس کتاب میں جو انٹرویو شامل ہے وہ غلام عباس شناسی کے لئے مفید ہے۔

جون ۱۹۹۱ء کے رسالہ ”قوی زبان“ میں ممتاز احمد خاں کا مضمون ”گوندنی والا کئیہ“ شائع ہوا۔

(۸۵)

۱۹۹۱ء میں علی گڑھ سے ڈاکٹر صغیر افراہیم کی کتاب ”اردو افسانہ ترقی پسند تحریک سے قبل“ شائع ہوئی۔ یہ صغیر افراہیم کے پی ایچ ڈی کے مقالے کی کتابی صورت ہے۔ اس میں غلام عباس کی چند کہانیوں کا ذکر موجود ہے جو ۱۹۲۷ء اور ۱۹۲۸ء میں رسالہ ”نیرنگ خیال“ اور ”محزن“ میں چھپی تھیں۔ (۸۶) پھر رسالہ ”دائرے“ میں شمیم احمد کا مضمون ”غلام عباس کے افسانے“ طبع ہوا۔ (۸۷) یہ غلاب عباس کی افسانہ نگاری کے خلاف لکھا گیا واحد مضمون ہے۔ اور اس سال کے آخر میں غلام عباس کے گیارہ افسانوں کا چلپائی ترجمہ مجموعے کی صورت میں طبع ہوا۔ جس کا عنوان ”آئندہ“ رکھا گیا اور خاکسار راقم الحروف اس کا مترجم ہے۔ اس مجموعے میں ”لوور کوٹ“، ”اس کی بیوی“، ”بندر والا“، ”تکے کا سارا“، ”دو تماشے“، ”آئندہ“، ”چکر“، ”فینسی ہیر کٹنگ سیلون“، ”ٹاک کاٹنے والے“، ”کتبہ“ اور ”ہمسائے“ شامل ہیں۔ (۸۸)

۱۹۹۲ء میں غلام عباس کے افسانوں کا مجموعہ ”زندگی، نقاب، چہرے“ کا تیسرا ایڈیشن، مکتبہ دانیال سے شائع ہوا (۸۹) اور اسی ادارے سے ”دھنک“ کا دوسرا ایڈیشن بھی چھپ گیا۔ ”دھنک“ کا دوسرا ایڈیشن دراصل پہلے ایڈیشن پر نیا سرورق لگا کر چھاپ دیا گیا ہے۔ (۹۰)

۱۹۹۲ء میں خاکسار راقم الحروف نے غلام عباس کے افسانہ ”دھنک“ کا حصہ جاپانی میں ترجمہ کر کے رسالہ ”اردو ادب“ میں چھاپ دیا^(۹۱) اور ۱۹۹۳ء میں باقی حصے کا ترجمہ مکمل کرنے^(۹۲) کے ساتھ ساتھ ”دھنک کی اشاعت پر تحقیقی جائزہ“ نامی ایک مضمون بھی پیش کیا۔^(۹۳) پھر ۱۹۹۴ء میں خاکسار راقم الحروف کا ”غلام عباس کا تحقیقی جائزہ“ نامی جاپانی مقالہ شائع ہوا۔^(۹۴) پھر ۱۹۹۴ء میں فضل جعفری کا مضمون ”غلام عباس کا افسانوی ادب، رسالہ ”سوغات“ میں شائع ہوا۔^(۹۵) اور اسی سال میں محمد حسن عسکری کے مضامین کا کلیات چھپ گیا تو اس میں غلام عباس کی افسانہ نگاری پر تنقیدی مضمون ”انسان اور آدمی“ شامل کیا گیا۔ مگر عنوان ”غلام عباس کے افسانے“ بنایا گیا ہے۔^(۹۶)

علاوہ ازیں غلام عباس شناسی کے لئے ایک اور اہم اضافہ یہ ہے کہ مشفق خواجہ کے پاس غلام عباس کی جتنی غیر مطبوعہ تحریریں موجود ہیں، انہیں رسالہ ”غالب“ کے غلام عباس نمبر میں شائع کئے جانے کا منصوبہ ہے۔ اس رسالے میں نہ صرف غلام عباس کی اپنی تحریریں ہوں گی بلکہ غلام عباس پر غیر مطبوعہ تنقیدی مضامین بھی شامل کئے جائیں گے۔ ان تنقیدی مضامین میں غلام عباس کی بیٹی کا مضمون ”میرے ابا جان“ بھی شامل ہے۔ جس میں لکھا گیا ہے کہ غلام عباس افسانے لکھتے وقت سب سے پہلے کرداروں کا تعین کرتے ہیں۔ پھر اس کے بعد پلاٹ بناتے ہیں۔ آخر میں افسانے کا عنوان تحریر کرتے ہیں۔^(۹۷) اسی طرح فتح محمد ملک کا ”غلام عباس اور نیا افسانہ“ اسلوب احمد انصاری کا ”غلام عباس کے افسانے“ فروغ احمد کا ”غلام عباس۔۔۔ آزاد خیال، صاحب طرز، قصہ گو افسانہ نگار“ احمد یوسف کا ”حمام میں“ ممتاز احمد خاں کا ”گوندنی والا تکیہ۔۔۔ ایک کمزور ناول“ اور مظفر علی سید کا ”غلام عباس۔۔۔ آنندی کے بعد“ وغیرہ شامل ہوں گے۔ مظفر علی سید کا مضمون ۷۲ صفحات پر مشتمل لبا تنقیدی مضمون ہے اور اس طرح کے مضامین غلام عباس کی غیر مطبوعہ تحریروں کے ساتھ یکجا کئے جائیں تو غلام عباس کے بارے میں معلومات کا دائرہ مزید پھیل جائے گا۔

اس طرح غلام عباس کے انتقال کے بعد بھی ان کی افسانہ نگاری اور ادبی خدمات پر کئی مضامین لکھے گئے اور بعض کتابی صورت میں شائع ہوئے۔ علاوہ ازیں اگر اردو افسانہ کے متعلق کتابوں کا جائزہ لیا جائے تو غلام عباس کا نام کہیں نہ کہیں نظر آتا ہے۔ ایسی کتابوں کا نام بعد کی فہرست میں درج کیا گیا ہے۔

ان ساری باتوں کو سامنے رکھتے ہوئے یوں کہہ سکتے ہیں کہ جدید اردو ادب پر بحث کرتے ہوئے غلام عباس کا ذکر ناگزیر ہے اور اسی وجہ سے اس پر اب بھی مضامین لکھے جا رہے ہیں اور غلام عباس پر لکھنا صرف غلام عباس شناسی کے لئے نہیں بلکہ اردو ادب، خاص طور پر اردو افسانہ نگاری کے لئے اہمیت رکھتا ہے۔ غلام عباس کی قابلیت کی پہچان ان متعدد مضامین کے حوالے سے بھی ہو سکتی ہے۔

حواشی

- (1) اخبار "جنگ" کراچی، 3 نومبر 1982ء
- (2) اخبار "DAWN" کراچی، 2 نومبر 1982ء
- (3) محمد اسلم "مختصن کراچی" لاہور، 1991ء ص 221
- (4) اخبار "DAWN" کراچی، 2 نومبر 1982ء
- (5) اخبار "DAWN" کراچی، 3 نومبر 1982ء
- (6) اخبار "DAWN" کراچی، 5 نومبر 1982ء
- (7) ایضاً
- (8) علی حیدر ملک "غلام عباس کے انتقال پر مضمون" اخبار "بسمارت" کراچی، 5 نومبر 1982ء
- (9) اخبار "DAWN" کراچی، 7 نومبر 1982ء
- (10) سید انور "غلام عباس کی یاد میں" (غیر مطبوعہ) اس مضمون کا عکس شفیق حواچہ صاحب کے پاس محفوظ ہے۔ 29
لائسن پر مشتمل 6 صفحات کا مضمون ہے۔ اس مضمون کے آخر میں 4 نومبر کی تاریخ دی گئی ہے۔ اس کا مطلب یہ
ہو گا کہ یہ مضمون 4 نومبر کو لکھا گیا۔
- (11) سید انور، ایضاً۔ یہ کہانی اخبار "DAWN" کراچی، 7 نومبر 1982ء میں بھی پیش کی گئی ہے۔
- (12) ڈاکٹر تمیل بابلی "غلام عباس" یہ مضمون 1991ء میں نیل جانی کے مصالین کے مجموعہ "معاصر ادب" میں شامل
کیا گیا۔ (ڈاکٹر تمیل جانی "معاصر ادب" لاہور، 1991ء ص 226 تا 229)
- (13) "صحف فرقی" "حرف من و تو" کراچی، 1989ء ص 15
- (14) اخبار "DAWN" کراچی، 7 نومبر 1982ء
- (15) شہزاد منظر "غلام عباس" "علاسی انسانے کے بلذخ کامسط" کراچی، 1990ء ص 147 تا 151
- (16) "Ghulam Abbas of Auandi" رسالہ "MAG" کراچی، 11 نومبر 1982ء ص 5 تا 7
- (17) علی حیدر ملک "ہم سب غلام عباس کے ادور کوٹ سے نکلے ہیں" اخبار "بسمارت" کراچی، 12 نومبر 1982ء
- (18) انور سدید "غلام عباس کی یاد میں" اخبار "بسمارت" کراچی، 12 نومبر 1982ء۔ اس مضمون کا مسودہ شفیق حواچہ
صاحب کے پاس محفوظ ہے۔
- (19) ستار طاہر "غلام عباس کی یاد میں" اخبار "امروز" لاہور، 12 نومبر 1982ء ص 8
- (20) اخبار "جنگ" (علم و ادب، تہذیب و ثقافت) کراچی، 12 نومبر 1982ء
- (21) "غلام عباس کا لن عالمگیر اور لازوال ہے" اخبار "خواتین" کراچی، 13 نومبر 1982ء
- (22) راجب شکیب "جدید نگہاری کا خط غلام عباس کے نام" اخبار "بسمارت" کراچی، 19 نومبر 1982ء
- (23) منظر امکاٹی "ادب میں درجہ بندی غلام عباس کے بارے میں" اخبار "امروز" لاہور، 19 نومبر 1982ء
- (24) شہزاد منظر "عام انسانوں کا داستان گو غلام عباس" رسالہ "آہنگ" کراچی، 22 نومبر 1982ء ص 13 تا 14
- (25) محشرہ ایوبی "پندرہ دیں۔۔۔ غلام عباس" رسالہ "آہنگ" کراچی، 22 نومبر 1982ء ص 15
- (26) غلام عباس "ادور کوٹ" رسالہ "آہنگ" کراچی، 22 نومبر 1982ء ص 16 تا 17

- (27) ڈاکٹر نذیر احمد "تعلیم غلام عباس کے نام ایک خط" (غیر مطبوعہ) 25 نومبر 1982ء
- (28) علی حیدر پرنس کلب میں غلام عباس مرحوم کی یاد، اخبار "جسارت" کراچی 3 دسمبر 1982ء
- (29) خواجہ احمد عباس 'جلی نکلے لولے سکر آتے'۔۔۔ ہیں 'غلام عباس کی یاد میں'، اخبار "Blitz" کراچی، 11 دسمبر 1982ء، یہ مضمون اردو میں چھپا
- (30) راقب غلبہ 'غلام عباس کی یاد میں'، اخبار "جسارت" کراچی 24 دسمبر 1982ء
- (31) 'غلام عباس دہشتہ لہجے کا انسانہ نگار' رسالہ "پندرہویں صدی" کراچی، دسمبر 1982ء، ص 64 تا 69
- (32) راقب غلبہ 'غلام عباس کی یاد میں'، اخبار "جسارت" کراچی 7 جنوری 1983ء
- (33) افضل احمد 'Ghulam Abbas A Valedictory' رسالہ "Third World International" کراچی 1983ء، ص 79 تا 81
- (34) غلام عباس 'Anandi' (انگریزی ترجمہ مترجم انور حیات اللہ) رسالہ "Third World International" کراچی 1983ء
- (35) 'پینا' (36)
- (36) تادیہ بیگل "مختصر افسانے کے نظریاتی مباحث اور غلام عباس کی افسانہ نگاری" مقالہ برائے ایم اے اردو جامعہ پنجاب، غیر مطبوعہ لاہور 1983ء
- (37) خالد حسن، فاروق حسن (مترجم) "Urdu Short Stories From Pakistan" دہلی 1983ء
- (38) غلام عباس 'ٹاک کانٹے والے'، "کہانیاں (جلد اول)"، مترجم: ڈاکٹر مفتی تبسم، وحید انور، بمبئی 1983ء، ص 350 تا 359
- (39) غلام عباس 'دوسرا ہنتم چراغ'، "کہانیاں (جلد اول)"، مترجم: ڈاکٹر مفتی تبسم، وحید انور، بمبئی 1983ء، ص 360 تا 366
- (40) قائم نقوی 'افسانے کا ایک دور غلام عباس'، رسالہ "ماہ نو" لاہور جولائی 1983ء
- (41) محمود الحسن 'غلام عباس کا انیمو آتھری'۔۔۔ آئندہ 'رسالہ' "ماہ نو" لاہور جولائی 1983ء
- (42) عالم خاں 'غلام عباس'۔۔۔ نئے صد کا داستان گو، رسالہ "ماہ نو" لاہور جولائی 1983ء
- (43) غلام عباس 'یہ پری چہرہ لوگ'، رسالہ "ماہ نو" لاہور جولائی 1983ء
- (44) سید نور "غلام عباس کی برسی پر عقیدت کے بحول" (غیر مطبوعہ) یکم نومبر 1983ء۔ اس مضمون کے آخر میں 28 اکتوبر 1983ء کی تاریخ دی گئی ہے۔ جیسی اس تاریخ کو یہ لکھا گیا ہو گا۔ یہ مضمون مشفق خواجہ صاحب کے پاس محفوظ ہے اور یہ 27 مائیں پر مشتمل 4 صفحات کا مضمون ہے۔
- (45) غلام عباس "زندگی، عتاب، چہرے" کراچی 1984ء
- (46) لیکن اس نسخے میں چند غلطیاں نظر آتی ہیں جو کاتب کی غلطی معلوم ہوتی ہیں مثلاً افسانہ "اس کی بیوی" میں ایک بندہ "اس کا کوئی ثبوت نہیں تھا" کے بعد دوسرا نملہ "مجھے ثبوت مل گیا" نہیں ہے جو کہ "بازے کی چاندنی" میں موجود ہے۔
- (47) ڈاکٹر محمد صادق "Twentieth Century Urdu Literature" کراچی 1983ء، ص 314 تا 319
- (48) احمد علی (مترجم) "Selected Short Stories From Pakistan" کراچی۔ 1984ء
- (49) غلام عباس (جاپانی ترجمہ، مترجم: آسلوہ یو تاکا) رسالہ "ہندوستانی ادب" ٹوکیو، 1984ء
- (50) یونس جاوید "ملقہ ارباب ذوق" لاہور 1982ء
- (51) ستار طاہر 'تضادات' رسالہ "تھنسنے" لاہور یکم مئی 1985ء

- (52) ستار طاہر، ایضاً یکم جون ۱۹۸۶ء
- (53) ستار طاہر، ایضاً یکم مئی ۱۹۸۵ء
- (54) غلام عباس، "لوور کوٹ"، کہانیاں (جلد دوم)، "مبئی ۱۹۸۵ء
- (55) طاہر مسعود، "یہ صورت گر کچھ خوابوں کے"، کراچی، ۱۹۸۵ء
- (56) ڈاکٹر محمد سلوک، "A History of Urdu Literature" (طبع دوم) کراچی، ۱۹۸۵ء، ص ۵۹۱
- (57) ڈاکٹر جمیل جالبی، "ن م راشد۔۔۔ ایک مطالعہ"، کراچی، ۱۹۸۶ء
- (58) غلام عباس، "لوور کوٹ"، انگریزی ترجمہ، 'The Overcoat' مترجم: اشفاق حقوی، اخبار "The Pakistan Times" ۱۹ دسمبر ۱۹۸۶ء
- (59) غلام عباس، "گوندنی والا تکیہ"، (طبع دوم) لاہور، ۱۹۸۷ء
- (60) انتظار حسین، "ما قاتیں"، لاہور، ۱۹۸۸ء
- (61) ایضاً ص ۲۵ تا ۲۲
- (62) ایضاً ص ۳۴ تا ۳۶
- (63) ڈاکٹر انوار احمد، "اردو افسانہ تحقیق و تنقید"، ملتان، ۱۹۸۸ء
- (64) ایضاً ص ۲۵۳ تا ۲۵۶
- (65) ایضاً ص ۲۵۷ تا ۲۷۴
- (66) ایضاً ص ۲۶۱ تا ۲۶۷
- (67) غلام عباس، "فینسی بیرکنگ سیلون"، (انگریزی ترجمہ)، "Mornings in the Wilderness"، (مترجم: وقاس احمد خواجہ) لاہور، ۱۹۸۸ء، ص ۱۶۹ تا ۱۸۲
- (68) آصف نرنی (مترجم)، "حرف من و تو"، کراچی، ۱۹۸۹ء
- (69) ایضاً ص ۳۴
- (70) ایضاً ص ۱۶
- (71) ایضاً ص ۴۲
- (72) غلام عباس، "انسان میری نظر میں"، رسالہ "ہم قلم"، کراچی، ۱۹۶۱ء، ص ۹
- (73) وقاس احمد خواجہ، "غلام عباس پر تنقیدی مضمون"، (انگریزی)، اخبار "Frontier Post"، نون، ۱۹۹۰ء
- (74) ڈاکٹر سجاد باقر رضوی، "غلام عباس"، "باتیں"، لاہور، ۱۹۹۰ء، ص ۳۹ تا ۴۰
- (75) ایضاً
- (76) غلام عباس، "گوندنی دن بکریہ"، (جاپانی ترجمہ، مترجم: سویا ماسٹے)، رسالہ "اردو ادب"، ٹوکیو، اپریل، ۱۹۹۰ء
- (77) غلام عباس، ایضاً ستمبر ۱۹۹۱ء
- (78) ڈاکٹر سلیم اختر، "غلام عباس کے مرد و زن کی دنیا"، رسالہ "ماہ نو"، لاہور، جنوری، ۱۹۹۰ء، ص ۱۸ تا ۲۴
- (79) ڈاکٹر سلیم اختر، "انسان اور انسان نگار"، لاہور، ۱۹۹۱ء، ص ۱۸۸ تا ۲۰۰
- (80) شہزاد مظفر، "غلام عباس ایک مطالعہ"، لاہور، مارچ، ۱۹۹۱ء
- (81) ایضاً ص ۱۰۷ (۱۹۳۹ء درست ہے)
- (82) ایضاً ص ۱۱۲
- (83) ایضاً ص ۱۳۱
- (84) ایضاً ص ۱۱۲

- (85) ممتاز احمد خاں، گوندنی و "انکبوت"، رسالہ "قومی زبان" کراچی، جون ۱۹۹۱ء، ص ۵۵ تا ۶۸
- (86) ڈاکٹر صفیر افراسیم "اردو انسانہ ترقی پسند تحریک سے قبل" علی گڑھ ۱۹۹۱ء، ص ۱۹۳ تا ۱۹۶
- (87) شمیم احمد، غلام عباس کے افسانے، رسالہ "دائرے" کراچی، جولائی اگست ۱۹۹۱ء، ص ۹ تا ۱۰
- (88) غلام عباس "آئندہ" (جاپانی ترجموں کا مجموعہ، مترجم: سویا مانے) ادسا کاؤ سمبر ۱۹۹۱ء
- (89) غلام عباس "زندگی، غائب، چہرے" (طبع سوم) کراچی ۱۹۹۲ء
- (90) غلام عباس "دھنک" (طبع دوم) کراچی ۱۹۹۲ء
- (91) غلام عباس "دھنک" (جاپانی ترجمہ، مترجم: سویا مانے) رسالہ "اردو ادب" (۴) "نوکیو ۱۹۹۲ء
- (92) غلام عباس، ایسا رسالہ "اردو ادب" (۵) "نوکیو ۱۹۹۳ء
- (93) سویا مانے "دھنک کی اشاعت پر تحقیقی جائزہ" (جاپانی) "رسالہ" "اردو ادب" (۹) "نوکیو ۱۹۹۳ء، ص ۷ تا ۱۰
- (94) سویا مانے "غلام عباس کا تحقیقی جائزہ" (۱) "جاپانی" رسالہ "تحقیقات زبانہ و ادب خارجہ" (۱۶۱) "ادسا کاؤ سمبر ۱۹۹۴ء، ص ۱۱۲ تا ۱۱۳
- (95) فضل جعفری "غلام عباس کا انسانوی ادب" رسالہ "سونت" ۱۹۹۴ء
- (96) محمد حسن عسکری "مجموعہ محمد حسن عسکری" "نور" ۱۹۹۴ء، ص ۱۴۶ تا ۱۴۱
- (97) غلام عباس کی مٹی کا یہ مضمون اردو میں ہے اور ۱۹ صفحات پر مشتمل ہے۔ یہ مشفق خواجہ صاحب کے پاس محفوظ ہے۔

0-4-1 غلام عباس کی غیر مطبوعہ تحریریں

غلام عباس کے سوانح کا مطالعہ کرتے ہوئے ہمیں یہ معلوم ہوا کہ غلام عباس نے افسانوں کے علاوہ کہانیاں، نظمیں، ڈرامے اور تنقیدی مضامین بھی لکھے، لیکن غلام عباس کی بعض ایسی تحریریں بھی موجود ہیں جو آج تک شائع نہیں ہوئیں۔ ایسی تمام تحریروں کی فہرست ہم تین مقامات پر دیکھ سکتے ہیں۔ یعنی

- 1- غلام عباس کی بنائی ہوئی افسانوں کی فہرست
 - 2- آصف فرقی کی بنائی ہوئی غلام عباس کی تحریروں کی فہرست
 - 3- مشفق خواجہ کے پاس محفوظ غیر مطبوعہ تحریریں
- ان تینوں حوالوں کے ذریعے ہم غلام عباس کی غیر مطبوعہ تحریروں سے آشنا ہو سکتے ہیں۔ اس باب میں غلام عباس کی غیر مطبوعہ تحریروں کا جائزہ لیا جائے گا۔

۱- 4- ۱ غلام عباس کی بنائی ہوئی افسانوں کی فہرست

غلام عباس اپنی زندگی میں ”کن رس“ کے بعد چوتھا افسانوی مجموعہ شائع کرانے کا ارادہ رکھتے تھے اور اس مجموعے کا عنوان بھی ”خوان یغما“ تجویز ہو چکا تھا۔ غلام عباس کے ایک ذاتی نوٹ میں اس مجموعے کی فہرست یوں بنائی گئی ہے:

”خوان یغما“

- ۱- جیب کترا
- ۲- زہر ملی مکھی
- ۳- آپ جتی
- ۴- چند خطوط
- ۵- ناول نویں
- ۶- عید کا تحفہ
- ۷- جو ہر کمال
- ۸- موت کا درخت
- ۹- کشاف صحافت
- ۱۰- مقبرہ
- ۱۱- ترکی
- ۱۲- (۱)

اس فہرست کے بارے میں چند باتیں کہی جاسکتی ہیں۔ یعنی پہلی بات یہ ہے کہ غلام عباس نے لفظ ”یغما“ لکھا ہے مگر یہ ”یغما“ درست ہے۔ دوسری بات یہ ہے کہ نمبر ۱۱ میں صرف ”ترکی“ لکھا گیا ہے مگر یہ ”ترکی ٹوپی“ ہو سکتا ہے جو ۱۹۲۸ء کے رسالہ ”تیرنگ خیال“ میں شائع ہوا تھا^(۲) اور یہ بعد میں رسالہ ”ماہ نو“ میں ۱۹۴۸ء میں دوبارہ طبع ہوا تھا^(۳) اور ”ماہ نو“ میں کہانی کی آخر میں لکھا گیا

ہے کہ یہ فرانسیسی افسانے کا ترجمہ ہے۔ اس لئے اگر لفظ ”ترکی“ سے شروع ہونے والے عنوان کے افسانے کو ”ترکی ٹوپی“ سمجھا جائے تو یہ غلام عباس کا طبع زاد نہیں ہو سکتا بلکہ اسے ترجمہ ہی سمجھنا چاہئے۔ اسی طرح اس فہرست کے آخر میں نمبر ۱۲ دیا گیا ہے۔ اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ غلام عباس ایک اور افسانہ اس مجموعے میں شامل کرنا چاہتے تھے۔

بہر حال اس فہرست سے ہمیں کل گیارہ افسانوں کے عنوانات معلوم ہو سکتے ہیں اور ان میں سے ”جیب کترا“ زہریلی مکھی، آپ بیتی اور چند خطوط ”رسالہ“ ”ماہ نو“ میں غلام عباس کی زندگی میں شائع ہو چکے ہیں۔^(۱)

دلچسپ بات یہ ہے کہ مشفق خواجہ کے پاس نومبر ۱۹۵۶ء کا رسالہ ”ماہ نو“ موجود ہے جو دراصل غلام عباس کی ملکیت تھا۔ اس رسالے میں ”زہریلی مکھی“ طبع ہوا ہے اور غلام عباس نے شائع ہونے کے بعد اپنے قلم سے اس افسانے کی تصحیح کی۔ مشفق خواجہ کے پاس محفوظ اس شمارے میں اصلاح کے نشان نظر آتے ہیں۔ اس لئے یہ بات ممکن ہے کہ غلام عباس اس افسانے کی اصلاح کرنے کے بعد دوبارہ شائع کرانے کی خواہش رکھتے ہوں اور نمبر ۱۱ کے افسانے کو ”نیرنگ خیال“ والا افسانہ سمجھا جائے تو ہم یوں کہہ سکتے ہیں کہ غلام عباس کے ذہن میں کل ۶ غیر مطبوعہ افسانے تھے جنہیں غلام عباس خود مجموعے کی صورت میں شائع کرنا چاہتے تھے یعنی ”ناول نویس، عید کا تحفہ، جوہر کامل، موت کا درخت، کثافت صحافت اور مقبرہ“ کو غلام عباس کے غیر مطبوعہ افسانے قرار دیا جاسکتا ہے، لیکن یہ معلوم نہیں کہ یہ سارے غیر مطبوعہ افسانے کہاں ہیں۔ اس وقت ہمیں صرف عنوانات معلوم ہیں۔

حواشی

- (۱) غلام عباس ”فہرست (غیر مطبوعہ)“ یہ فہرست خواجہ صاحب کے پاس محفوظ ہے۔
- (۲) غلام عباس ”ترکی ٹوپی“ رسالہ ”نیرنگ خیال“ لاہور مارچ ۱۹۲۸ء
- (۳) غلام عباس ”ترکی ٹوپی“ رسالہ ”ماہ نو“ کراچی جونائی ۱۹۴۸ء
- (۴) غلام عباس ”جیب کترا“ رسالہ ”ماہ نو“ کراچی جنوری ۱۹۵۷ء ص ۲۴ تا ۲۶
- غلام عباس ”زہریلی مکھی“ رسالہ ”ماہ نو“ کراچی نومبر ۱۹۵۶ء ص ۲۶ تا ۳۰
- غلام عباس ”آپ بیتی“ رسالہ ”ماہ نو“ کراچی مارچ ۱۹۵۶ء ص ۱۴ تا ۱۶
- غلام عباس ”چند خطوط“ رسالہ ”ماہ نو“ کراچی اپریل ۱۹۵۶ء ص ۳۳ تا ۳۵

۱- 4- 2 آصف فرخی کی بنائی ہوئی غلام عباس کی

تخریروں کی فہرست

غلام عباس کے آخری زمانے کے عزیز دوستوں میں سے ایک آصف فرخی ہیں۔ جنہوں نے غلام عباس کے افسانہ ”آنندی“ کا انگریزی ترجمہ کرنے کے ساتھ ساتھ اردو اور انگریزی دونوں زبانوں میں غلام عباس کا انٹرویو شائع کرایا تھا۔ آصف فرخی کی مرتب کردہ کتاب ”حرف من و تو“ غلام عباس شناسی کے لئے اور ان کی افسانہ نگاری کے لئے ایک اہم حوالے کی کتاب کی حیثیت رکھتی ہے اور غلام عباس نے بھی آصف فرخی کے پہلے افسانوی مجموعے ”آتش فشاں پر کھلے گلاب“ کے لئے ایک تعارفی مضمون لکھا تھا۔ ان باتوں سے ہمیں اندازہ ہوتا ہے کہ غلام عباس اور آصف فرخی کے درمیان کتنی گہری دوستی تھی۔

آصف فرخی کے پاس افسانہ ”آنندی“ کا قلمی مسودہ بھی ہے۔ اسی طرح ان کو غلام عباس کے متعلق معلومات بھی ہیں۔ آصف فرخی نے غلام عباس پر کام کرتے ہوئے غلام عباس کی غیر مطبوعہ تحریروں کی فہرست بنائی۔

اس فہرست میں موضوعات کے مطابق 23 تحریروں شامل کی گئی ہیں۔ آصف فرخی نے لکھا ہے۔

افسانے:

۱۔ بہادری (اناطول فرانس)۔۔۔۔۔ ”ساقی“ افسانہ نمبر

۲۔ سبز طوطا

۳۔ قینچی کے دو پھل

۴۔ ایک دل پسند مصنف

۵۔ سنسنی پیدا کرنے والی نامہ نگاری

مضامین:

- ۱- دریائے نل
- ۲- موسموں کی بہاریں
- ۳- کچھ موسیقی کے بارے میں
- ۴- کچھ افسانے کے بارے میں۔۔۔ رسالہ ”ہم قلم“
- ۵- انگریزی کے تین بڑے شاعر
- ۶- افتاد جوانی۔۔۔ رسالہ ”ماہ نو“
- ۷- امیر خسرو (بحیثیت ماہر موسیقی)
- ۸- حاشے۔۔۔ رسالہ ”نیا دور“

شخصیات:

- ۱- منٹو
- ۲- شاہد احمد دہلوی
- ۳- امتیاز علی تاج
- ۴- پطرس
- ۵- عبدالرحمن چغتائی

کہانیاں:

- ۱- نواب صاحب کا بنگلہ
- ۲- ریگتے والے
- ۳- خاندانی مہم
- ۴- بندر والا
- ۵- روجی
- ۶- یہ ننھی منی چڑیاں^(۱)

اس فہرست کو سامنے رکھتے ہوئے ہمیں چند باتیں واضح ہو جاتی ہیں۔ یعنی افسانہ ”بہادری“ فرانسیسی ادیب اناطول فرانس کے افسانے کا ترجمہ ہے اور اسے پہلے رسالہ ”ساقی“ کے افسانہ نمبر میں

شائع کیا گیا تھا۔ دوسری بات یہ ہے کہ افسانہ ”بزنطوطا“ غلام عباس نے ۱۹۳۰ء میں رسالہ ”تہذیب نسواں“ میں شائع کرایا تھا۔^(۱) ”قینچی کے دو پھل“، ”ایک دل پسند مصنف“ اور ”سنسنی پیدا کرنے والی ٹامہ نگاری“ کے بارے میں معلوم نہیں کہ یہ طبع ہو چکے ہیں یا نہیں۔

”مضامین“ کی فہرست میں ”دریائے نیل“ ہے۔ زینب عباس نے اپنی آپ بیتی میں لکھا ہے کہ بی بی سی لندن میں غلام عباس کا کلام انگریزی خبروں کو اردو میں ترجمہ کرنے کا تھا لیکن اس کے ساتھ وہ اردو پروگرام کی نگرانی بھی کرتے رہے۔ جب دنیا کے مشہور دریاؤں کے بارے میں پروگرام بنا رہے تھے تو ان کے دوست ”وقار“ نے دریائے سندھ یا دریائے نیل کا پروگرام نشر کرایا تھا۔ پھر جب غلام عباس دریائے نیل اور دریائے سین کا پروگرام بنا رہے تھے تو انہوں نے کرس (زینب عباس) سے مسودہ لکھنے کو کہا۔^(۱۱)

اگر زینب عباس کی بات کو مانا جائے اور آصف فرخی کی فہرست کے مضمون ”دریائے نیل“ کو بی بی سی والا مضمون سمجھا جائے تو یہ غلام عباس کا مضمون نہیں بلکہ ”وقار“ کا ہو گا مگر اس کے بارے میں قطعیت سے کچھ نہیں کہا جاسکتا۔

مضمون ”کچھ افسانے کے بارے میں“ رسالہ ”ہم قلم“ میں شائع ہوا تھا۔ ۱۹۶۱ء میں رسالہ ”ہم قلم“ میں ”افسانہ میری نظر میں“ کے عنوان سے غلام عباس کا ایک مضمون شائع ہوا ہے۔^(۱۲) اس لئے ممکن ہے کہ آصف فرخی کی فہرست کا مضمون یہی ۱۹۶۱ء والا مضمون ہو۔

مضمون ”انگریزی کے تین بڑے شاعر“ کا مسودہ اس وقت مشفق خواجہ کے پاس محفوظ ہے اور اس کا عنوان ”انگریزی کے تین بڑے شاعر۔۔۔ ملٹن، جان ڈرائڈن، انگریڈر پوپ“ ہے۔^(۱۳) یہ مسودہ ۳۰ لائنوں پر مشتمل ساڑھے چار صفحات کا ہے اور اس مسودے کے کاغذ پر ”Government of Pakistan, 1965“ لکھا ہوا ہے۔ اس لئے ظاہر ہے کہ یہ مضمون ۱۹۶۵ء کے بعد تحریر کیا گیا مگر یہ معلوم نہیں کہ چھپایا نہیں۔

مضمون ”افتاد جوانی“ اور ”حاشے“ کے بارے میں اس فہرست سے واضح ہوتا ہے کہ یہ دونوں ”ماہ نو“ اور ”نیادور“ میں شائع ہو چکے ہیں۔ اس لئے انہیں غیر مطبوعہ نہیں کہا جاسکتا۔

شخصیت کے متعلق مضامین میں سے ”منٹو“ رسالہ ”نقوش“ کے ”منٹو نمبر“ میں شائع ہو چکا ہے۔^(۱۴)

امتیاز علی تاج کے بارے میں غلام عباس نے ایک مضمون لکھا تھا اور یہ مسودہ مشفق خواجہ کے پاس محفوظ ہے۔ یہ ۱۶ لائنوں پر مشتمل ساڑھے چار صفحات کا مضمون ہے اور اس کا آغاز یوں ہے۔

”کئی سال ہوئے سید امتیاز علی تاج نے ایک ذرا لکھا تھا جس کا عنوان تھا ”میری جان کس

نے لی؟“ اس ڈرامے میں آخر تک یہ کھل نہیں پاتا کہ ہیرو کا اصل قاتل کون تھا۔
 قدرت کا یہ بڑا ظالمانہ مذاق معصوم ہوتا ہے کہ آج ایک سال سے زیادہ عرصہ گزر جانے پر
 بھی سید امتیاز علی تاج کے قاتلوں کا سراغ نہ لگایا جاسکا اور نہ یہ لمحہ ہو سکا کہ ان کے قتل کی
 اصل محرک کیا چیز تھی، دشمنی، انتقام یا محض چوری؟“ (7)
 امتیاز علی تاج کا قتل 19 اپریل 1970ء کو ہوا تھا۔ اس لئے اس مضمون کو پڑھ کر اندازہ ہو سکتا ہے
 کہ غلام عباس نے اس مضمون کو 1971ء میں لکھا۔

پطرس بخاری پر مضمون کا مسودہ مشفق خواجہ کے پاس محفوظ ہے۔ یہ 9 صفحات پر مشتمل
 مضمون ہے (8) مگر نامکمل ہے۔ چونکہ اس زمانے میں غلام عباس کی طبیعت خراب رہی اس لئے
 پطرس کی یاد میں مضمون لکھ کر رسالہ ”نقوش“ کے ”پطرس نمبر“ میں پیش کرنا تھا مگر یہ نہیں ہو سکا
 بلکہ ”نقوش“ کے پطرس نمبر میں غلام عباس کا محمد طفیل کے نام ایک خط طبع ہوا۔ (9) اگر اس بات کو
 سامنے رکھا جائے تو یہ نتیجہ نکلے گا کہ پطرس بخاری پر غلام عباس کا مضمون مکمل نہیں ہو سکا مگر یہ بھی
 ممکن ہے کہ غلام عباس نے بعد میں پطرس پر مکمل مضمون لکھا ہو اور یہ مسودہ کہیں گم ہو گیا ہو۔
 عبدالرحمن چغتائی پر مضمون کے بارے میں کچھ معلوم نہیں حالانکہ غلام عباس نے عبدالرحمن
 چغتائی کے انتقال کے بعد ان کی شخصیت اور فن کے بارے میں آغا عبدالحمید کے ساتھ گفتگو کر کے
 ”چغتائی۔۔۔ چند یادیں“ کے عنوان سے وزیر آغا کی مرتب کردہ کتاب ”عبدالرحمن چغتائی۔۔۔
 شخصیت و فن“ میں شامل کرنے دیا۔ (10) یہ تحریر گفتگو کی شکل میں مذکورہ کتاب میں شائع ہوئی ہے، بہ
 شکل مضمون نہیں۔

کہانیوں کی فہرست کو دیکھا جائے تو ان میں سے ”نواب صاحب کا بنگلہ“، ”ریٹنگے والے“،
 ”بند روالا“ اور ”روحی“ طبع ہو چکے ہیں۔ (11) ”خاندانی مہم“ کا معلوم نہیں ہوا مگر ”خاندانی معاملے“
 نامی ایک افسانہ غلام عباس نے لکھا تھا اور کسی رسالے میں شائع ہوا تھا۔ (12)

”یہ ننھی منی چیز“ کا مسودہ مشفق خواجہ کے پاس محفوظ ہے اور یہ مکمل صورت میں ہے۔ (13)
 یوں دیکھا جائے تو آصف فرخی کی اس فہرست سے ہمیں یہ معلوم ہوتا ہے کہ غلام عباس کے
 چند مضامین، ایک ترجمہ، شخصیات کے متعلق مضامین اور افسانے میں جو آج تک طبع نہیں ہوئے مگر
 یہ معلوم نہیں کہ یہ ساری تحریریں آج دستیاب ہو سکتی ہیں یا نہیں۔ بعض محفوظ ہیں مگر بعض کے
 بارے میں معلوم نہیں ہو سکا۔

حواشی

- (1) ڈاکٹر آصف قرخی "نہرست" "غیر مطبوعہ" یہ نہرست مشفق خواجه صاحب کے پاس محفوظ ہے۔
- (2) غلام عباس 'سبز طوطا' رسالہ "تذیب نسواں" لاہور 4 جنوری 1930ء، ص 26 تا 31
- (3) زینب عباس "You Never Can Tell" (غیر مطبوعہ) اس ن، ص 261
- (4) غلام عباس "انسانہ میری نظر میں" رسالہ "ہم قلم" کراچی 1961ء، ص 9 تا 11
- (5) غلام عباس "انگریزی کے تین بڑے شاعر۔۔۔" طعن، جلد 1 ذرا بخن، انگریز پاپ "غیر مطبوعہ"
- (6) غلام عباس 'مثنوی کی موت' رسالہ "نقوش" مثنوی نمبر لاہور 1955ء، ص 353 تا 364
- (7) غلام عباس 'سید امتیاز علی تاج' غیر مطبوعہ اس ن (1971ء، 19)
- (8) غلام عباس 'پطرس' بخاری کے وفات کے موقع پر مضمون "غیر مطبوعہ" اس ن
- (9) غلام عباس 'محمد طفیل کے نام ایک خط' رسالہ "نقوش" پطرس نمبر لاہور 1956ء
- (10) غلام عباس 'جنتائی۔۔۔' چند یادیں "عبدالرحمن جنتائی۔۔۔" شخصیت اور فن "مرتبہ ڈاکٹر وزیر آغا لاہور
- (11) غلام عباس 'نواب صاحب کا ننگہ' "1971ء کے منتخب اساتے" اسلام آباد 1972ء، ص 9 تا 11
- غلام عباس 'ریپنگے والے' رسالہ "یادور" شمارہ 46 تا 60 کراچی اس ن، ص 13 تا 24
- غلام عباس 'بندر والا' رسالہ "انکار" کراچی 1981ء، ص 53 تا 59
- غلام عباس 'روتی' رسالہ "تخلیقی ادب (1)" کراچی 1970ء، ص 242 تا 267
- (12) ڈاکٹر ابرار احمد "اردو اساتے تحقیق اور تنقید" لیکن ص 1988ء، ص 256
- (13) اس انسانے کے بارے میں اگلے باب میں ذکر کیا جاتا ہے۔

3-4-1 مشفق خواجہ کے پاس محفوظ غیر مطبوعہ تحریریں

غلام عباس شناسی کے لئے مشفق خواجہ کے پاس محفوظ تحریروں، اخباروں، رسائل اور خطوط کا دیکھنا لازمی ہے اور ان چیزوں سے غلام عباس شناسی کے متعلق بہت سی نئی باتیں ہمارے سامنے نظر آتی ہیں۔ سوانحی مطالعے کے حصے میں غلام عباس کے نام خطوط کے ذریعے ہمیں غلام عباس کے حالات زندگی اور تصانیف کی اشاعت کے بارے میں مسائل وغیرہ کا خوب علم ہوا۔ اسی طرح مشفق خواجہ کے پاس غلام عباس کی بعض ایسی تحریریں موجود ہیں جو آج تک شائع نہیں ہوئیں۔

مشفق خواجہ کا ارادہ یہ ہے کہ غلام عباس کے متعلق جتنی غیر مطبوعہ تحریروں ہیں، انہیں ادبی رسالہ ”غالب“ کے ”غلام عباس نمبر“ میں شائع کیا جائے اور ان کے ساتھ غلام عباس پر تنقیدی مضامین بھی چھپوائے جائیں تاکہ غلام عباس شناسی کے لئے سارے حوالے یکجا ہو جائیں۔ غیر مطبوعہ تحریریں مکمل طور پر رسالہ ”غالب“ میں طبع ہو جائیں گی۔ یہاں مختصر ان تحریروں کا جائزہ لیا جائے گا۔

مشفق خواجہ کے پاس غلام عباس کی جتنی غیر مطبوعہ تحریریں موجود ہیں ان کو اصناف کے حوالے سے تقسیم کیا جائے تو نثر اور نظم دونوں نظر آئیں گی اور انہیں مزید تقسیم کیا جائے تو یوں فہرست بنائی جائے گی۔

نثر:

- 1- افسانہ
- 2- ڈرامہ
- 3- مضامین
- 4- ترجمہ

۱- غزل

۲- مثنوی

اب اس فہرست کے مطابق غلام عباس کی غیر مطبوعہ تحریروں کا مطالعہ کیا جائے گا۔

حصہ نثر

۱- افسانہ:

غلام عباس کی غیر مطبوعہ تحریروں میں ۹ افسانے موجود ہیں اور ان میں سے ایک انگریزی میں ہے اور ان میں سے ۶ افسانے مکمل صورت میں ہیں اور ۳ نامکمل ہیں۔

مکمل صورت کے ۶ افسانوں میں سے ۴ افسانوں کے عنوانات بھی لکھے گئے ہیں۔ یعنی ”اغواء“ یہ نسخہ منی چڑیاں اور تتلی اور گلاب“ اور ”The Phoenix“ ہیں۔ باقی دو افسانوں کے عنوانات نہیں دیئے گئے۔

”اغواء“ ۲۰ لائنوں پر مشتمل ۷ صفحات کی کہانی ہے^(۱) اور ”یہ نسخہ منی چڑیاں“ ۲۰ لائنوں پر مشتمل ۶ صفحات کی کہانی ہے۔^(۲) اس کہانی کا آغاز یوں ہے:

”مجھے بچپن ہی سے پرندے پالنے کا شوق تھا۔ جب میری عمر کوئی دس گیارہ برس کی تھی تو میں نے ایک شخص کے پاس زرد زرد پروں والا ایک چھوٹا سا خوبصورت پرندہ دیکھا جس کو میں نے پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ اس شخص نے وہ پرندہ اپنی انگلی پر بٹھا رکھا تھا۔ ایک مضبوط ڈوری اس کی کمر سے بندھی تھی جس کا سرا اس شخص نے اپنی انگلی پر لپیٹ رکھا تھا۔ میرے پوچھنے پر اس شخص نے بتایا کہ اس خوبصورت پرندے کو بیا کہتے ہیں اور یہ کسی حد کے کرتب دکھاتا ہے۔۔۔“^(۳)

اسی طرح اس کہانی کا اختتام دیکھئے:

”۔۔۔ مگر پھر بجائے اس کے کہ وہ اندر جاتیں، اندر والی جٹی اور سرخ اچانک پھدک کر پنجرے کے دروازے سے باہر نکل آئے اور پھر میرے دیکھتے ہی دیکھتے آن کی آن میں وہ پانچوں کی پانچوں چڑیاں ایک ساتھ باغیچے کی طرف اڑ گئیں۔ میں ان چڑیوں کی چاناک اور

اپنی بے وقوفی پر ہاتھ ملتا کاٹا رہ گیا۔“ (۱۴)

کہانی ”تتلی اور گلاب“ کے عنوان کے نیچے غلام عباس نے لکھا کہ:

”آٹھ سے دس برس تک کی عمر کے بچوں کے لئے۔“ (۱۵)

”ایک تتلی اور ایک تھانگلاب کا پھول دونوں باغ کے ایک کونے میں الگ تھلگ رہتے تھے۔“

تتلی گلاب کے پھول کو اپنا سناٹا بیچ دکھاتی اور گلاب اسے دیکھ دیکھ کر جھومتا اور مارے

خوشی کے اپنی خوش چٹیاں کھول دیتا کہ تتلی جتنا رس چاہے چوس لے۔ دونوں میں دوستی

تھی اور وہ اپنی چند روزہ زندگی خوش خوش گزار رہے تھے۔۔۔“ (۱۶)

پھر یہ کہانی یوں ختم ہو جاتی ہے:

”۔۔۔ یہ کہا اور اپنے خوشنما پر ہوا میں لہراتی اٹھکیلیاں کرتی، باغ کے اسی حصے کی طرف چل

دی جس طرف حسین تتلیوں کا بھر مٹ گیا تھا۔ جہاں چہل پہل اور گہما گہمی تھی۔ رنگا

رنگ اور قسم قسم کے پھول گلوں میں لگے تھے اور سنگ مرمر کے حوض میں لال دل

خوبصورت مچھلیاں تیرتی تھیں۔“ (۱۷)

”The Phoenix“ غلام عباس کی انگریزی کہانی ہے۔ جس کا سودہ ۱۲ لائنوں پر مشتمل

سازھے تین صفحات کا ہے۔ کہانی کے آخر میں انگریزی میں ”Ghulam Aghas“ لکھا جانے سے

معلوم ہوتا ہے کہ یہ طبع زاو ہو گا۔ اس کہانی کا آغاز یوں ہوتا ہے۔

”When the phoenix grew a thousand years old, and

the time came for him to die, he gathered dry havel(?)

and twigs and made a funeral pile in his nest “ (۱۸)

یہ غلام عباس کی واحد انگریزی کہانی ہے جو دستیاب ہے۔ اس حوالے سے اسے دلچسپ متن کہا

جاسکتا ہے مگر اس کہانی کا سن تصنیف نہیں دیا گیا۔ ان کہانیوں کے علاوہ ایسے دو افسانے موجود ہیں

جن کے عنوانات نہیں دیئے گئے لیکن مکمل صورت میں محفوظ ہیں۔

ان میں سے ایک افسانہ ۲۱ لائنوں پر مشتمل ۴۲ صفحات کا ہے یعنی ”آئندہ“ سے بھی لمبی کہانی

ہے۔ یہ کہانی اس طرح شروع ہوتی ہے۔

”یہ اس زمانے کا قصہ ہے کہ لڑکھن جوانی میں بدل رہا تھا۔ مجھے پھوپھانے پالا ہوا تھا کیونکہ

امی جان میرے لڑکھن ہی میں تھا کر گئی تھیں۔ پھوپھی جان اپنے زمانے میں بہت شہرت

حاصل کر چکی تھیں۔ گانے میں کوئی طوائف ان سے بڑھ کر نہ تھی اور دور دور سے انہیں

گانے کے لئے بلوایا جاتا تھا۔ وہ بہت طبیعت دار، طنسار اور سمجھ دار تھیں۔۔۔۔۔“ (9)

اور کہانی یوں ختم ہوتی ہے:

”کریم نے کہا کہ چلو بھئی (?) انتظار کر رہے ہیں۔ کئی دفعہ پوچھ چکے ہیں۔ آدمی زات کو جب ہم تماشا دیکھ کر واپس آئے تو فشی جی کی ادم (?) اعزائی کے پاس سدھار ہو چکی تھی۔“
یہ کہانی ختم ہونے کے بعد غلام عباس نے ایک نشان ”X“ لگایا اور اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ کہانی مکمل ہو گئی ہے۔

اسی طرح ایک اور مکمل افسانہ ہے جس کا عنوان نہیں دیا گیا۔ اس کہانی کا مسودہ 12 لائنوں پر مشتمل 35 صفحات کا ہے اور اس کا آغاز یوں ہے:

”آدمی رات ادھر ادھر، سوتا سنسار جاگتا پاک پروردگار، بستی سے دور ایک اجڑے مقام پر اگلے وقتوں کا ایک برج بنا ہے۔ اس کی دیواریں سیاہ پتھر کی ہیں، اس کا دروازہ بڑے کا ہے۔ باہر ایک نوجوان سپاہی ہاتھ میں نگلی تلوار لئے پہرہ دے رہا ہے۔۔۔۔۔“ (10)

اور اس کا اختتام:

”نوجوان سپاہی کو دیکھ کر ملکہ مرنگار نے اپنی نظریں شرم سے جھکائیں۔ پھر اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ میں دے دیا اور دلی زبان سے کہا:

”اے نوجوان تو نے سچ سچ میری عقل گم کر دی تو نے مجھے جیت ہی لیا۔“ (11)

ان افسانوں کے علاوہ غلام عباس کے بعض ایسے افسانے موجود ہیں جو نامکمل ہیں۔ ایسے افسانوں کی تعداد تین ہے اور ان میں سے صرف ایک کہانی کا عنوان دیا گیا ہے۔ اس کا عنوان ”شاعر اعظم“ ہے۔ اس کہانی کے 27 لائنوں پر مشتمل صرف 6 صفحات دستیاب ہیں۔ آگے شاید نہیں لکھا جاسکا۔ اس کا آغاز یوں ہوتا ہے:

”پہلی مرتبہ جب مجھے دمشق جانے کا اتفاق ہوا تو میرا عنوان شباب تھا۔ ملاقات تو درکنار،

اس کے مکان کے سامنے سے گزرنے کی بھی مجھے جرات نہ تھی۔۔۔۔۔“ (12)

معلوم نہیں کہ یہ مسودہ کب لکھا گیا۔

باقی دو افسانے ایسے ہیں جو نامکمل ہیں اور عنوان بھی نہیں دیا گیا اور ان میں سے ایک کے مسودے میں کہانی کے 8 ابواب کے عنوانات دیئے گئے ہیں مگر صرف پہلا باب ہی مکمل صورت میں ہے اور باقی صرف عنوانات لکھے گئے ہیں۔ 8 عنوانات کی فہرست یہ ہے:

”1۔ تقریر مولانا صیغۃ اللہ

2۔ فرقہ پسند ہندو اخبار کے تاثرات

3- نفی کا قصہ

4- خط مولانا صبغة اللہ کے نام حرم جلی بھیجتا کا

5- تقریر مولانا صبیحۃ اللہ

6۔ عام تپائی

7۔ پر تعوی کی پیتا

8- کلی روتار (3)

اور کہانی شروع ہونے سے پہلے غلام عباس نے یہ لکھا:

”یہ افسانہ میں نے دو سال قبل لکھا تھا مگر بعض وجوہ کی بنا پر شائع نہ ہو سکا۔ یہ افسانہ میں نے کس جذبے کے تحت لکھا۔ یہ اس خدائے بزرگ و برتر ہی کو معلوم ہے جو دلوں کا حال جانتا ہے۔ اس سے زیادہ میں کچھ کہنا نہیں چاہتا۔“ (۱۴)

اس جملے سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ افسانہ اس مسودے کے لکھے جانے سے دو سال پہلے نہیں ہو چکا تھا۔ یعنی اب ہمارے سامنے ایسا مسودہ موجود ہے جو دوبارہ لکھا جا رہا تھا۔ یہ افسانہ اس طرح شروع ہوتا ہے۔

”ہندوستان سے مسلمانوں کو کھینچنا ختم کر دینے کے منصوبے بنائے گئے ہیں۔۔۔۔۔ شہروں
قبضوں اور دیہات میں مسلم کش فسادات روزمرہ کا معمول بن چکے ہیں ان فسادات میں
ہزاروں مسلمان مرد عورتیں اور بچے موت کے گھاٹ اتار دیئے جاتے ہیں۔“ (۱۵)

اس کو پڑھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ یہ کہانی فسادات کے متعلق ہوگی مگر اس کے ساتھ حیرت کا
احساس بھی ہوتا ہے کہ غلام عباس اس طرح فسادات کو موضوع بنا کر افسانہ لکھنے کا ارادہ رکھتے تھے۔
دوسرے افسانے کا بھی صرف پہلا باب دستیاب ہے اور یہ مسودہ 8 صفحات پر مشتمل ہے۔ اس
کا آغاز یوں ہے:

اس کو پڑھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ یہ کہانی فسادات کے متعلق ہوگی مگر اس کے ساتھ حیرت کا احساس بھی ہوتا ہے کہ غلام عباس اس طرح فسادات کو موضوع بنا کر افسانہ لکھنے کا ارادہ رکھتے تھے۔ دوسرے افسانے کا بھی صرف پہلا باب دستیاب ہے اور یہ مسودہ 8 صفحات پر مشتمل ہے۔ اس کا آغاز یوں ہے:

”الہی بخش کا شمار شہر کے بڑے بڑے ٹھیکہ داروں میں ہوتا تھا۔ نہ صرف اس وجہ سے کہ اس نے ایک معمار کی حیثیت سے ترقی کر کے ہزاروں روپے کی جائیداد پیدا کر لی تھی بلکہ اس کو فن تعمیر سے واقفیت، اپنے کام میں انسہاک اور محنت و مستعدی کے باعث اسے ٹھیکہ داروں میں خاصی اہمیت حاصل تھی۔۔۔“ (۱۶)

2- ڈرامہ:

مشفق خواجہ کے پاس غلام عباس کے تین غیر مطبوعہ ڈرامے ہیں۔ ان میں سے دو مکمل ہیں اور

ان دو ڈراموں میں سے ایک کا عنوان دیا گیا ہے۔ اس ڈرامے کا نام ”نغھی کی گڑیا“ ہے اور اس کے ساتھ لکھا گیا کہ یہ ”ایک ایکٹ کا ایک کھیل“ ہے۔“ (۱۷۱)

”نغھی کی گڑیا“ ۱۹ لائنوں پر مشتمل ۸ صفحات کا ڈرامہ ہے اور اس کا مسودہ یوں شروع ہوتا ہے۔

کردار:

رشید: عمردس سال

اقبال: عمر بارہ سال

(دو بھائی)

نغھی: عمر سات سال۔۔۔۔۔ ان کی بہن

(بچوں کے پڑھنے لکھنے کا کمرہ۔ دیواروں پر تصویریں اور نقشے لٹک رہے ہیں۔ ایک کلاک بھی لگا ہوا ہے۔ کمرے کے درمیان میں ایک چھوٹی سی میز چھپی ہے۔ رشید اور اقبال آنے سامنے کرسیوں پر بیٹھے ہیں۔ اقبال ہاتھ میں پنسل لئے ڈرائنگ کاپی پر کوئی تصویر کھینچ رہا ہے۔ رشید کسی سوچ میں ڈوبا ہوا ہے)

اقبال: (تصویر بناتے بناتے رک کر رشید سے) قطب صاحب کی لائٹھ کی (؟)

رشید:۔۔۔۔۔

اقبال: (رشید کو جھنجھوڑ کر) جواب کیوں نہیں دیتے؟“ (۱۸)

دوسرا مکمل ڈرامہ ۱۸ لائنوں پر مشتمل ۱۹ صفحات کا ہے مگر اس کا عنوان معلوم نہیں۔ اس ڈرامے کا آغاز دیکھئے:

”کیمرو دیہات کے مختلف مناظر (الہاماتے کھیت، رست، مل وغیرہ) دکھاتا ہوا ایک دیہاتی مسجد کے گنبد و مینار پر مرکوز ہوتا ہے۔ مسجد کے صحن میں چٹائیوں پر مختلف عمروں کے دیہاتی بچے بیٹھے بغدادی قاعدہ پڑھ رہے ہیں۔ ان کا معلم جو اس مسجد کا امام بھی ہے ایک بست بوڑھا اور کمزور شخص ہے جو دیہاتی لباس (تہم، کرتا، جکڑی) پہنے صدر میں بیٹھا انہیں پڑھا رہا ہے:

امام مسجد: بے زیر با

بچے: بے زیر با

امام مسجد: تے زیر تا

بچے: تے زیر تا۔۔۔۔۔“ (۱۹)

نامکمل ہیں۔

”نامس بان“ 18 لائنوں پر مشتمل 5 صفحات کا مضمون ہے۔⁽²¹⁾

”غالب کے کلام میں صنائع بدائع“ 12 لائنوں پر مشتمل 10 صفحات کا ہے۔⁽²²⁾

”گل کرست صاحب کی داناد شنی“ 16 لائنوں پر مشتمل 14 صفحات کا مضمون ہے۔⁽²³⁾

در اصل اس انداز کا مضمون ”ڈاکٹر گل کرست کی عجیب لغت نگاری“ کے عنوان سے 1961ء میں رسالہ ”اردو نامہ“ میں طبع ہوا تھا۔⁽²⁴⁾ اس لئے ممکن ہے کہ یہ ایک ہی مضمون ہو کیونکہ جو مضمون ”اردو نامہ“ میں چھپا اس میں گل کرست کی ڈکشنری میں جتنی اغلاط اور حاکمانہ انداز نظر آ رہا تھا اس پر خاصی طنز کی گئی ہے اور گل کرست کی ”داناد شنی“ ہی اس مضمون کا مرکزی موضوع رہا۔ اس لئے یہ کہا جاسکتا ہے کہ یہ دوسرے عنوان سے ایک مرتبہ شائع ہوا ہو گا۔

”سید امتیاز علی تاج“ اور ”صوفی غلام منصف“ تبسم“ یہ دونوں مضامین امتیاز علی تاج اور صوفی تبسم کے انتقال کے بعد ان شخصیات کی یاد میں لکھے گئے۔ ”سید امتیاز علی تاج“ 13 لائنوں پر مشتمل ساڑھے چار صفحات کا مضمون ہے⁽²⁵⁾ اور یہ امتیاز علی تاج کے انتقال (19 اپریل 1970ء) کے ایک سال بعد لکھا گیا۔ اسی طرح صوفی تبسم کا انتقال یکم جولائی 1978ء کو ہوا۔⁽²⁶⁾ اس لئے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ صوفی صاحب سے متعلق یہ مضمون 1978ء کے بعد لکھا گیا ہو گا۔⁽²⁷⁾

باقی مضامین نامکمل صورت میں ہیں۔ ”اردو افسانے کی ترقی“ کے مسودے کا صرف ایک صفحہ دستیاب ہے اور اس کا آغاز یوں ہوتا ہے۔

”کہانی ادب کے بہت حصے کو گھیرے ہوئے ہے۔ مثنوی، ڈرامہ، قصہ، داستان، ناول، گوان کی ہیئت جدا جدا ہے مگر ان سب کا محور کہانی ہی ہے۔ کہانی ادب کی قدیم ترین صنف بھی ہے اور جدید ترین بھی۔ قدیم یوں کہ آج سے پانچ چھ ہزار سال پہلے جب مصر کی تہذیب عروج پر تھی تو لوگ کہانیاں لکھا کرتے تھے۔۔۔۔۔“⁽²⁸⁾

اسی طرح مضمون ”نقطہ اور بے نقطہ“ 19 لائنوں پر مشتمل ہے مگر صرف 3 صفحات موجود ہیں۔⁽²⁹⁾ اس کے سنہ تحریر کا معلوم نہیں۔ یہ مضمون اس طرح شروع ہوتا ہے۔

”نقطے سے ہماری شناسائی بچپن میں اسی روز سے ہو گئی تھی جب ہم نے قاعدے کا پہلا سبق پڑھا تھا:

الف خال، بے کے نیچے ایک نقطہ، تے کے اوپر دو نقطے، جیم کے پیٹ میں ایک نقطہ۔۔۔۔۔“

(30)

اور اس مضمون میں انشاء اللہ خاں انشاء اور میر تقی میر کے اشعار مثال کے طور پر دیئے گئے

ہیں۔

مضمون ”آل انڈیا ریڈیو“ نامکمل صورت میں ہے۔ 22 لائنوں کا ایک صفحہ دستیاب ہے⁽³¹⁾ اور یہ ”آل انڈیا ریڈیو“ کے بارے میں معلوماتی انداز میں لکھا گیا ہے۔ اس مضمون کا حصہ دیکھئے:

”آل انڈیا نام ہے اس سرکاری محکمہ کا جو ہندوستان میں براڈ کاسٹنگ کا انتظام کرتا ہے۔ اس محکمہ کے منظم اعلیٰ (؟) مسٹر اے۔ ایس. بخاری ہیں جو کنٹرولر آف براڈ کاسٹنگ کہلاتے ہیں۔ ہندوستان میں باقاعدہ طور پر براڈ کاسٹنگ کی ابتداء 23 جولائی 1927ء کو ہوئی جبکہ لارڈ ارون نے جو اس وقت وائسرائے ہند تھے۔۔۔۔

۔۔۔۔ آل انڈیا ریڈیو حسب ذیل پندرہ روزہ رسالے شائع کرتا ہے:

دہلی سے ”انڈین سنز“ (انگریزی) ”آواز“ (اردو) اور ”سارنگ“ (ہندی) کلکتہ سے ”بے مار جگت“ (بنگالی) اور ترچنا پلی سے ”وانونی“ (تامل)⁽³²⁾

مضمون ”حضرت مولانا عبدالحق صاحب قبلہ“ 27 لائنوں پر مشتمل 3 صفحات کا ہے اور اس کے سنہ تحریر کا علم نہیں۔⁽³³⁾ اس مضمون کو پڑھ کر یوں اندازہ ہوتا ہے کہ غلام عباس نے رسالہ ”ہماری زبان“ میں شائع شدہ مضمون کے جواب یا رد عمل میں یہ مضمون لکھا تھا چنانچہ اس مضمون کا آغاز اس طرح کا ہے۔

”تسلیم 16 اپریل کے پرچہ ”ہماری زبان“ میں ایک مضمون بعنوان ”ریڈیائی اساتذہ کی اصلاحیں“ نظر سے گزرا۔ مضمون نگار نے جس ادعا اور طمطراق کے ساتھ شروع کیا اور ایڈیٹر صاحب نے اس پر حاشیہ آرائی کرتے ہوئے جس متانت پوش مسخرگی کا انداز اختیار کیا، اسے دیکھتے ہوئے یہ مضمون حد درجہ مایوس کن ثابت ہوا اور وہی مثل ہوئی ”کھودا پہاڑ اور نکلا چوہا۔“⁽³⁴⁾

مضمون ”مملکت اسلامی“ بھی نامکمل صورت میں ہے اور یہ پانچ صفحات پر مشتمل ہے۔ اس مضمون کا آغاز دیکھئے:

”ہمارے سامنے بار بار کہا گیا ہے کہ پاکستان کے مطالبے میں ”مملکت اسلامی“ کا مطلب قطعاً شامل تھا۔ پاکستان کے لئے جدوجہد کرنے والے اہم لیڈروں کی بعض تقریروں سے بلاشبہ یہی مطلب اخذ کیا جاسکتا ہے۔ یہ لہذا جب مملکت اسلامی کی حکومت ہوگی تو شاید ان کے ذہن میں کسی ایسے قانونی نظام تصور ہو گا جو اسلامی عقائد، اسلامی قانون، شخصی، اسلامی اخلاقیات اور اسلامی ادارت پر مبنی ہو یا ان سے مخلوط ہو۔ جس شخص نے بھی پاکستان میں ایک مذہبی مملکت کے قیام پر سنجیدگی سے غور کیا ہے اسے ان عظیم مشکلات کا ضرور

احساس ہوا ہے جو کسی ایسی سکیم میں لازماً پیش آئیں گی۔ یہاں تک کہ ڈاکٹر محمد اقبال نے بھی جو شمال مغربی ہندوستان کے مسلمانوں کی ایک متحدہ مملکت کا تصور قائم کرنے والے اولین مفکر سمجھے جاتے ہیں۔۔۔“ (35)

4- ترجمہ:

مشفق خواجہ کے پاس غلام عباس کے تین ترجمے موجود ہیں۔ ان میں سے ایک اپنے افسانہ ”کتبہ“ کا فارسی ترجمہ ہے³⁶ اور دوسرا اپنے افسانہ ”جواری“ کا انگریزی ترجمہ ہے³⁷ اور تیسرا انگریزی ادیب اوسکر وائلڈ کی ایک نظم کا اردو ترجمہ ہے۔³⁸ ان میں سے ”جواری“ کا ترجمہ اور اوسکر وائلڈ کی نظم کا ترجمہ مکمل صورت میں ہیں۔

افسانہ ”کتبہ“ کا فارسی ترجمہ غلام عباس کے ہاتھ سے کیا گیا ہے چونکہ ترجمہ پر اصلاح بھی اپنی لکھائی سے کی گئی ہے۔ اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ یہ غلام عباس کا اپنا ترجمہ ہو گا مگر یہ صرف 12 لائنوں پر مشتمل نامکمل ترجمہ ہے اور اس کا عنوان نہیں دیا گیا۔ اس ترجمہ کا حصہ دیکھئے:

”در یک فرخی شریک سلسلہ طویلی عمارت ہاست۔ ہمہ تقریباً یک وضعی و گردھریک بانچہ پر فضا۔ دفتر خانمائے گوناگون، بزرگ و کوچک داریں عمارت ہا میماند و بیش و کم چہار ہزار نفر کار ہا میکتند۔۔۔“ (39)

غلام عباس کے افسانہ ”جواری“ کا ترجمہ انگریزی میں کیا گیا ہے اور اس ترجمہ کا عنوان ”Gamblers“ رکھا گیا ہے۔ یہ معلوم نہیں کہ یہ ترجمہ غلام عباس نے کیا یا نہیں۔ یہ مسودہ انگریزی ٹائپ رائٹر سے ٹائپ کیا گیا ہے اور 26 لائنوں پر مشتمل ساڑھے دس صفحات کا ترجمہ ہے۔ اس کا آغاز اس طرح شروع ہوتا ہے:

”The police raid was so well organized that not one of them was able to get away. In any case where could they have gone? There was only one staircase, and the police had set a guard on it from the very first“ (40)

”چشمہ“ اوسکر وائلڈ کی ایک مشہور نظم کا ترجمہ ہے⁴¹ مگر یہ مسودہ صرف نوٹو کاپی کی صورت میں موجود ہے۔ اس کے سن تحریر کا علم نہیں۔

حصہ نظم

۱۔ غزل:

مشفق خواجہ کے پاس غلام عباس کی ایک غزل محفوظ ہے اور غزل کے نیچے لکھا گیا ہے کہ ”یہ غزل مطلع سے تو عاری ہے مگر مقطع موجود ہے، بشرطیکہ آپ میرا تخلص ”بحر“ یا ”ساحل“ یا ”عزم“ تصور کریں۔“ (42)

یہ معلوم نہیں کہ ”آپ“ کون تھا۔ یہ بھی ممکن ہے کہ غلام عباس نے کسی خاص شخصیت کو دکھانے کے لئے یہ غزل پیش کی ہو۔ یہ بھی ممکن ہے کہ ”آپ“ سے مراد قارئین ہوں۔ بہر حال یہ غزل غلام عباس شناسی کے لئے ایک دلچسپ نمونہ ہو سکتی ہے۔ غلام عباس کی غزل دیکھئے:

بے پروا بالی نہیں منت کش معنی ہنوز
 ستائے اوج ہے حد نظر میرے لئے
 یہ مرصع آسمان یہ ماہ و انجم، بحر و بر
 محو حیرت ہوں کہ کیوں یہ کردار میرے لئے
 ہیں نبات النعل بھی وارفتہ رسم جنوں
 ٹوٹا انجم کا ہے رقص شرر میرے لئے
 روکش خورشید ہے ہر قطرہ خواب اشک
 ہے تماشا عشرت عرض ہنر میرے لئے
 موج بحر زندگی سرگشتہ ساحل نہیں
 ہر نفس ہے دعوت عزم سفر میرے لئے (43)

2۔ مثنوی:

غلام عباس کے مسودے میں ایک مثنوی بھی موجود ہے جو ایک نوٹ بک پر ہے جس کے ہر صفحے پر 5 اشعار لکھے گئے ہیں اور پورے 43 صفحات پر مشتمل دو سو سے زائد اشعار کی ہے۔ (44) ویسے غلام عباس نے اس مثنوی کا عنوان نہیں دیا اور یہ بھی معلوم نہیں کہ یہ کب لکھی گئی۔ انہوں نے بچوں کے لئے نظمیں بھی کہی تھیں۔ نظموں کا مجموعہ ”چاند تارے“ کی صورت میں وجود میں آیا (45) مگر اس طرح کی مثنوی کا دستیاب ہونا غزل کی طرح غلام عباس شناسی کے لئے ایک اضافہ ہو گا۔ اس مثنوی کا آغاز اس طرح ہوتا ہے:

کبھی چین میں ایک تھا بادشاہ
 ہمارا تمہارا خدا بادشاہ
 تھا فرخندہ بخت اور روشن جبین
 اسے خلق کستی تھی خاتکں چہیں (۳۶)
 وہ عالم تھا اور نیک دل نیک خو
 تھا شہرہ ان اوصاف کا چار سو
 رعایا نگوں اور خوش تھی سپاہ
 تھا آزاد ہر فکر سے بادشاہ
 اسے حسن سے تھا عجب ہی نگاہ
 وہ صنعت مری کا بھی رکھتا تھا چاہ
 محل تھا سفید اس کا بلور کا
 یہ سمجھو بنا تھا وہ بس نور کا (۴۷)

اور اس مثنوی کا آخری حصہ دیکھئے:

رعایا کو دیں مرگ شہ کی خبر
 کہ ہو والی تخت اس کا پیر (۴۸)
 اچانک کھلا باب ایوان شاہ
 ہوئی خیرہ یہ دیکھ کر ہر نگاہ
 کہ خود ما بدولت ہیں جلوہ نما
 لیوں پر لئے خندہ دل رہا
 کیا شاہ نے ان سے پھر یوں خطاب (۴۹)
 میں تھا خطر آپ ہی کا جناب! (۵۰)

ان چیزوں کو دیکھتے ہوئے ہیں معلوم ہوتا ہے کہ غلام عباس کی ایسی غیر مطبوعہ تحریریں مشفق
 خواجہ کے پاس موجود ہیں جو غلام عباس شناسی کے سلسلہ میں ہماری معلومات میں اضافہ کرتی ہیں اور
 مشفق خواجہ ان تحریروں کے ساتھ غلام عباس پر غیر مطبوعہ تنقیدی مضامین (مثلاً غلام عباس کی بیٹی کا
 مضمون ”میرے ابا جان“ فتح محمد ملک کا ”غلام عباس اور نیا افسانہ“ اسلوب احمد انصاری کا ”غلام
 عباس کے افسانے“ فروغ احمد کا ”غلام عباس“۔۔۔ آزلو خیال، صاحب طرز، قصہ گو افسانہ نگار احمد
 یوسف کا ”حمام میں“ ممتاز احمد خاں کا ”گوندنی والا کلیہ“۔۔۔ ایک کمزور ناول اور مظفر علی سید کا

”غلام عباس۔۔۔ آنندی کے بعد“ وغیرہ) بھی رسالہ ”غالب“ کے ”غلام عباس نمبر“ میں شامل کرنے کی خواہش رکھتے ہیں۔ اس لئے رسالہ ”غالب“ کی اشاعت سے غلام عباس شناسی کا ایک نیا رخ سامنے آنے کا امکان نظر آتا ہے۔

حواشی

- (1) غلام عباس ”انوار“ (غیر مطبوعہ) سن ن
- (2) غلام عباس ”یہ ننھی مٹی چڑیاں“ (غیر مطبوعہ)
- (3) ایضاً
- (4) ایضاً
- (5) غلام عباس ”تلی اور گلاب“ (غیر مطبوعہ) سن ن
- (6) ایضاً
- (7) ایضاً
- (8) غلام عباس ”The Phoenix“ (غیر مطبوعہ) سن ن
- (9) غلام عباس ”غیر مطبوعہ افسانہ“ سن ن
- (10) ایضاً
- (11) ایضاً
- (12) ایضاً
- (13) غلام عباس ”شاعر اعظم“ (غیر مطبوعہ) سن ن
- (14) غلام عباس ”غیر مطبوعہ افسانہ“ سن ن
- (15) ایضاً
- (16) ایضاً
- (17) ایضاً
- (18) غلام عباس ”ننھی کی گڑیا“ (غیر مطبوعہ ڈرامہ) سن ن
- (19) ایضاً
- (20) غلام عباس ”غیر مطبوعہ ڈرامہ“ سن ن
- (21) ایضاً
- (22) غلام عباس ”نامس ملن“ (غیر مطبوعہ) سن ن
- (23) غلام عباس ”تالپ کے کلام میں صنائع بدائع“ (غیر مطبوعہ) سن ن
- (24) غلام عباس ”گل کرست صاحبہ کی داغ و نشانی“ (غیر مطبوعہ) سن ن
- (25) غلام عباس ”ڈاکٹر گل کرست کی عجیب نکت نگاری“ رسالہ ”اردو نامہ“ کراچی ۱۹۶۱ء ص ۴۳
- (26) غلام عباس ”سید امتیاز علی تاج“ (غیر مطبوعہ) سن ن

- (27) محمد اسلم "مشاہیر پاکستان" اسلام آباد 1990ء
- (28) غلام عباس مصوفی غلام عباس مصطفیٰ قسیم، (غیر مطبوعہ) سن ن
- (29) غلام عباس "اردو افسانے کی ترقی"، (غیر مطبوعہ) سن ن
- (30) غلام عباس "نقطہ اور بے نقطہ"، (غیر مطبوعہ) سن ن
- (31) ایضاً
- (32) غلام عباس "آل انڈیا ریڈیو"، (غیر مطبوعہ)
- (33) ایضاً
- (34) غلام عباس "حضرت مولانا عبدالحق صاحب قبلہ"، (غیر مطبوعہ) سن ن
- (35) غلام عباس ایضاً
- (36) غلام عباس "مملکت اسلامی"، (غیر مطبوعہ) سن ن
- (37) غلام عباس "کتبہ"، (فارسی ترجمہ) سن ن
- (38) غلام عباس "Gamblers"، (انگریزی ترجمہ) (غیر مطبوعہ)
- (39) غلام عباس "چشمہ"، (اردو ترجمہ) (غیر مطبوعہ)
- (40) غلام عباس "کتبہ"، (فارسی ترجمہ) (غیر مطبوعہ) سن ن
- (41) غلام عباس "Gamblers"، (انگریزی ترجمہ) (غیر مطبوعہ) سن ن
- (42) غلام عباس (چشمہ) (اردو ترجمہ) (غیر مطبوعہ) سن ن
- (43) غلام عباس "غیر مطبوعہ غزل"، سن ن
- (44) ایضاً
- (45) غلام عباس "غیر مطبوعہ مثنوی"، سن ن
- (46) غلام عباس "چاند تارے" کراچی 1965ء
- (47) یہ شعر مسودے میں انسانے کے طور پر بعد میں لکھا گیا ہے۔
- (48) یہ مصرعہ پہلے "کہ ہو دانی تخت شہ کا پیر" لکھا ہوا تھا اور بعد میں "شہ کی جگہ" اس "تبدیل کیا گیا ہے۔
- (49) یہ مصرعہ پہلے "کیا شہ نے درباریوں سے خطاب" تھا اور بعد میں تبدیل کیا گیا۔
- (50) غلام عباس "غیر مطبوعہ مثنوی"، سن ن

غلام عباس کے فن
کا تحقیقی جائزہ

0-0-2 غلام عباس کے فن کا تحقیقی جائزہ

پس منظر:

غلام عباس کی ادبی خدمات کے بارے میں آج تک جتنے مضامین لکھے گئے ہیں وہ زیادہ تر تنقیدی ہوتے ہیں اور عام طور پر غلام عباس کے افسانوں کے موضوعات پر تنقیدی مضامین لکھے گئے ہیں۔ ان میں سے ایک بہترین مثال غلام عباس کے دوسرے افسانوی مجموعے ”جاڑے کی چاندنی“ میں مشتمل ن۔ م راشد کی ”تمہید“ ہے۔ اس میں ”شویت“ کے حوالے سے غلام عباس کی افسانہ نگاری پر جو بحث کی گئی ہے وہ غلام عباس پر ایک مثالی تنقید سمجھی جاسکتی ہے۔

غلام عباس کے افسانوں کے موضوعات کو دیکھا جائے تو ان کے کئی پہلو ہمارے سامنے نظر آئیں گے۔ مثلاً شویت کے حوالے سے ”ادور کوٹ“، ”اس کی بیوی“ جیسے افسانے ہیں اور منافقت کے حوالے سے ’ہندروالا‘، ’آئندی‘، ’تنگے کا سارا‘، ’دو تماشے‘ جیسے افسانے ہیں اور زندگی کی مجبوریوں سے بے بس ہونے والے انسان کا ذکر ’ناک کاٹنے والے‘، ’فینسی ہیرکنگ سیلون‘، ’کبتہ‘، ’جواری‘، ’بحران‘، ’چکر‘ میں نظر آئے گا اور انہی موضوعات پر اردو میں تنقیدی نقطہ نظر سے بہت کچھ لکھا گیا ہے۔

اس باب کا مقصد یہ ہے کہ غلام عباس کے فن کو اسلوبیاتی نقطہ نظر سے دیکھا جائے اور غلام عباس کے متن پر تحقیقی مطالعہ کرنے سے ان کی فنی خصوصیات ہمارے سامنے نظر آئیں۔ اس تحقیقی جائزے کے لئے یہاں پلاٹ، کردار نگاری، جزئیات نگاری اور مکالمہ نگاری کا مطالعہ کیا جائے گا۔

0-1-2 غلام عباس کے افسانوں کے پلاٹ

غلام عباس کے افسانوں کا مطالعہ کرتے ہوئے ان کے افسانوں کے پلاٹ پر غور کرنا ضروری ہے کیونکہ پلاٹ افسانہ نگاری کے لئے اہم عنصر ہے اور پلاٹ کی کامیابی کے بغیر افسانوں میں ربط اور تاثر کی پختگی پیدا نہیں ہو سکتی۔

غلام عباس کے افسانے کے پلاٹ کے بارے میں عموماً کہا جاتا ہے کہ یہ دھیمے انداز سے آگے چلتا ہے اور یہ دھیمپن غلام عباس کے افسانہ نگاری کی نمایاں خصوصیت سمجھا جاتا ہے۔ سوال پیدا ہوتا ہے کہ ”دھیمپن“ کا کیا مطلب ہے؟۔۔۔ اور غلام عباس نے پلاٹ میں کیسے دھیمپن پیدا کیا؟ اس سوال کے لئے یہاں چند مثالوں کے ساتھ غلام عباس کے افسانوں کے پلاٹ کا مطالعہ کیا جاتا ہے۔

۱-۱-۲ پلاٹ کی ساخت

کہانی کے پلاٹ میں عموماً ابتداء، وسط اور اختتام موجود ہے اور یہ ارتقائی منزلیں کہانی کے زمان و مکان اور واقعات کی تبدیلی کے حوالے سے ہمیں نظر آتی ہیں۔ غلام عباس کے افسانہ ”جواری“ میں کہانی اس طرح آگے چلتی ہے:

- 1- پولیس کا جواریوں کو پکڑ لیتا۔ (7 لائن، 47-20 فیصد) منظر:
 - 2- پکڑے جانے والی جواریوں کی جزئیات نگاری، کرداری نگاری منظر:
 - (37 لائن، 13-1 فیصد)
 - 3- مرکزی کردار نکو کا ذکر (16 لائن، 5.7 فیصد) منظر:
 - 4- تھانے میں جواریوں کی آپس میں بات چیت (110 لائن، 38.9 فیصد) منظر:
 - 5- دوسری صبح تھانے میں داروغہ صاحب کے حکم کا انتظار (47 لائن، 16.6 فیصد) منظر:
 - 6- داروغہ صاحب کا فیصلہ اور جواریوں کا رد عمل (61 لائن، 2.6 فیصد) منظر:
 - 7- سارے جواریوں کا تھانے سے نکلنا (5 لائن، 8 فیصد) (۱) منظر:
- یہ کہانی 283 لائنوں پر مشتمل ہے۔ کہانی کے آغاز اور اختتام کے لئے نسبتاً کم الفاظ استعمال کئے گئے ہیں۔ یعنی منظر ”۱“ اور منظر ”7“ کے لئے پورے 283 لائنوں میں سے صرف ۱2 لائن (4.24 فیصد) استعمال ہوئی ہیں اور منظر ”2“ اور منظر ”3“ جہاں اس افسانے کے مرکزی کردار جواریوں کی کردار نگاری کی گئی ہے، ان کے لئے 53 لائن (18.73 فیصد) مستعمل ہیں۔ پھر منظر 4 اور 5 میں پریشاں جواریوں کا ذکر کرداروں کی بات چیت اور حرکتوں کے حوالے سے کیا گیا ہے۔ وہاں 157 لائن (55.5 فیصد) ہیں اور منظر 6 میں داروغہ صاحب کے عجیب و غریب فیصلے کے مطابق جو حرکات نظر آتی ہیں۔ یہ 61 لائن (21.6 فیصد) پر مشتمل ہیں۔

گویا لائنوں کی تعداد کے حوالے سے ”جواری“ کے پلاٹ کی کیفیت کو دیکھا جائے تو ہمیں یہ باتیں نظر آئیں گی:

- ۱- مصنف کہانی کے آغاز کے لئے کم الفاظ استعمال کر کے قاری کو آسانی سے مگر جامع انداز میں پس منظر پیش کرتے ہیں۔
- ۲- مصنف کردار نگاری کے حوالے سے کہانی کو آگے چلاتے ہیں اور اس کے لئے زیادہ الفاظ استعمال کئے گئے ہیں۔
- ۳- اختتام تک پہنچنے کے لئے کم الفاظ (منظر 6 اور 7) استعمال کرنے سے کہانی کی رفتار میں تیزی پیدا کی گئی ہے۔

دوسری مثال ”کتبہ“ کو دیکھئے۔ اس افسانے کی ساخت اس طرح ہے:

- ۱- شہر میں واقع دفاتر کے ارد گرد کے مناظر کا ذکر (۱۱ لائن، 49 فیصد) منظر:
- ۲- مرکزی کردار شریف حسین کا تعارفی بیان (۱۱ لائن، 49 فیصد) منظر:
- ۳- ملازموں کی جزئیات نگاری (لباس، بول چال) (3۱ لائن، ۱3۳ فیصد) منظر:
- ۴- شریف حسین کے کتبہ خریدنے کا اور کتبہ پر نام لکھوا کر گھر میں رکھنے کا ذکر (86 لائن، 384 فیصد) منظر:
- ۵- چند سال گزر جانے کے بعد شریف حسین کے کتبہ کی طرف کم توجہ دینے لگنا (13 لائن، 58 فیصد) منظر:
- ۶- شریف حسین کو کتبہ کی یاد آنا (20 لائن، 89 فیصد) منظر:
- ۷- پھر کتبہ کی طرف کم توجہ دیا جاتا اور اسے گھر کے مختلف مقامات پر بے کار رکھا جاتا (2۱ لائن، 94 فیصد) منظر:
- ۸- منظر 6 کے پانچ سال بعد کے شریف حسین کے حالات (8 لائن، 36 فیصد) منظر:
- ۹- شریف حسین کا انتقال (15 لائن، 6.7 فیصد) منظر:
- ۱۰- شریف حسین کے انتقال کے بعد بیٹے کا کتبہ کو قبر پر نصب کرنا (8 لائن، 36 فیصد) منظر:

(۲) فیصد

اور اس افسانے کے پلاٹ کی ساخت کو سامنے رکھتے ہوئے اس طرح کہا جاسکتا ہے:

- ۱- کہانی کا آغاز کم الفاظ کی منظر نگاری کے حوالے سے ہوتا ہے۔ (۱۱ لائن)
- ۲- پھر مرکزی کردار شریف حسین کا تعارف بھی مختصر مگر جامع انداز میں ہوتا ہے۔
- ۳- منظر 3 میں ملازمین کی جزئیات نگاری سے کہانی میں حقیقت نگاری کا انداز پیدا ہوتا ہے۔
- ۴- منظر 4 سے منظر 7 تک شریف حسین کی بے بسی کو کتبہ کے حوالے سے بیان کیا جاتا ہے اور اس کے لئے 40 لائن (62.5 فیصد) استعمال ہوئی ہیں۔

5- زماں کی تبدیلی شریف حسین کی گھریلو صورتحال یا کتبہ کے حوالے سے ہوتی ہے اور منظر 8 میں لکھا گیا ہے کہ ”اس (شریف حسین) کے سر کے بال نصف سے زیادہ سفید ہو چکے تھے اور پیٹھ میں گدی سے ذرا نیچے خم آگیا تھا۔“ ”خم“ کا ذکر دراصل منظر 3 کی جزئیات نگاری میں ہو چکا ہے اور اس ذکر کے حوالے سے شریف حسین کے بڑھاپے کا ذکر اشارتی طور پر کیا گیا ہے یعنی منظر 3 کی جزئیات نگاری منظر 8 میں دوبارہ مستعمل ہونے سے دونوں میں زماں کے فاصلے کے باوجود ایک ربط قائم کیا گیا ہے۔

6- اس کہانی کا آخری منظر بھی کم الفاظ میں بیان کیا گیا ہے اور اسی وجہ سے اختتام تک تیز رفتار سے کہانی چلتی ہے۔

گویا افسانہ ’جواری‘ اور ’کتبہ‘ دونوں کے پلاٹ کی ساخت میں ایک مماثلت نظر آ رہی ہے۔ یہ دونوں افسانے غلام عباس کے پہلے مجموعے ”آندھی“ میں شامل ہیں۔ مجموعہ ”آندھی“ میں سے ایک اور مثال افسانہ ’آندھی‘ کے حوالے سے پلاٹ کا مطالعہ کیا جاتا ہے۔

منظر: 1- کہانی کا پس منظر بلدیہ کی منظر نگاری، بلدیہ میں چلنے والی بحث کی وضاحت (3 لائن، 0.8 فیصد)

منظر: 2- بلدیہ کی بحث کی منظر نگاری، بلدیہ کا فیصلہ (74 لائن، 4.19 فیصد)

منظر: 3- بیواؤں کے لئے منتخب کیا جانے والے علاقے کا ذکر (9 لائن، 2.3 فیصد)

منظر: 4- بیواؤں کی نئی رہائش کی تعمیر کھانے پینے کی چیزیں بیچنے والوں کی آمد مزار کا ذکر (82 لائن، 21.6 فیصد)

منظر: 5- ایک نئے شہر کا وجود میں آنا۔ چھ مہینے بعد چودہ مکان بن کر تیار ہو جاتا۔ نئے شہر کی جزئیات نگاری، شہر میں بسنے والوں، آنے والوں کی تفصیل نگاری، نئی عمارت کی تعمیرات (183 لائن، 48.2 فیصد)

منظر: 6- بیس سال بعد کے شہر کی صورت حال، شہر کے نام کی وضاحت (20 لائن، 5.3 فیصد)

منظر: 7- آندھی کی بلدیہ کا حال، بلدیہ میں چلنے والی بحث کی وضاحت (9 لائن، 2.3 فیصد) (13)

یہ افسانہ پورے 380 لائنوں پر مشتمل ہے اور اس افسانے کے پلاٹ میں بھی یہ خصوصیات نظر آتی ہیں:

1- کہانی کا آغاز مختصر ہونے کے باوجود قاری کے ذہن میں پس منظر تیار کرتا ہے۔

ہے۔ (7 لائن، 3.6 فیصد)

2- سردی ہونے کے باوجود نوجوان لڑکے کا خوش رہتا۔ لارنس گارڈن سے
چیرنگ کراس کی طرف چلتا۔ (13 لائن، 6.7 فیصد) منظر:

3- مال روڈ پر گزرنے والے لوگوں کی منظر نگاری (4 لائن، 2.1 فیصد) منظر:

4- نوجوان کے اوور کوٹ کا ذکر (4 لائن، 2.1 فیصد) منظر:

5- نوجوان کا مال روڈ کی سیر کرنا، پان والا، ملی، سینما گھر، موسیقی کی دکان (7 لائن،
36.8 فیصد) منظر:

6- ایک نوجوان جوڑے کا ذکر اور نوجوان لڑکے کا اس جوڑے کے پیچھے چلنا (23
لائن، 12 فیصد) منظر:

7- ایک لاری کا نوجوان لڑکے کو کچلتا (9 لائن، 4.7 فیصد) منظر:

8- ہسپتال کا ذکر (16 لائن، 8.3 فیصد) منظر:

9- نوجوان کے کپڑوں کا اتارے جانا (7 لائن، 8.8 فیصد) منظر:

10- نوجوان مردے کا ذکر (3 لائن، 1.6 فیصد) منظر:

11- نوجوان کے اوور کوٹ میں موجود چیزوں کا ذکر (7 لائن، 3.6 فیصد) منظر:

اس افسانے کے لئے 193 لائن استعمال ہوئی ہیں اور اس افسانے میں بھی پلاٹ کی ساخت کا وہی
"توازن" نظر آتا ہے۔ یعنی

1- منظر 1 اور 2 کے حوالے سے کہانی کا پورا پس منظر پیش کیا جاتا ہے۔ منظر 1 میں مرکزی کردار
نوجوان لڑکے کی وضع قطع کی تفصیل بیان کی گئی ہے اور منظر 2 میں شرکے لوگوں کی حرکات
پیش کی گئی ہیں اور اس بیان سے یہ واضح ہو جاتا ہے کہ شدید سردی کے باوجود نوجوان کو
اپنے اوور کوٹ کی وجہ سے سردی نہیں لگ رہی۔ گویا یہ منظر بھی اوور کوٹ کی وجہ سے
خوش ہونے والے لڑکے کا ذکر معلوم ہوتا ہے۔

2- منظر 3، 4، 5 اور 6 کہانی کو آگے چلانے والے مناظر ہیں، لیکن اس کے ساتھ ساتھ اوور کوٹ
کا ذکر بھی لازماً آتا ہے۔ مثلاً منظر 3 میں مختلف لوگوں کے مختلف اوور کوٹ کا ذکر کیا جاتا ہے
اور منظر 4 میں نوجوان کے اوور کوٹ کی اچھی سلائی اور کالر جیسے اجزاء کا ذکر کیا جاتا ہے۔ پھر
منظر 5 میں بھی اوور کوٹ کے کالج میں لٹکے ہوئے شربتی رنگ کے گلاب کا ذکر کیا جاتا ہے۔
گویا منظر نگاری کے ذریعے کہانی آگے چلتی ہے مگر مصنف ہر منظر میں کہیں نہ کہیں
اوور کوٹ کا ذکر لانے سے قاری کے ذہن میں اوور کوٹ کا ایج دہراتے معلوم ہوتے ہیں

اور منظر 6 جو کہ اختتام کے متعلق اہم واقعہ ہونے کے باوجود، پہلے کے مناظر کی طرح قاری کو معمولی سا واقعہ معلوم ہوتا ہے۔ گویا منظر 3 اور 5 ہونے کی وجہ سے نوجوان جوڑا بھی غمی کردار معلوم ہوا ہے مگر دراصل انہی کرداروں کے حوالے سے کہانی اختتام کے منظر تک پہنچتی ہے۔

3- منظر 7 میں داخل ہو کر قاری کو معلوم ہوتا ہے کہ منظر 6، منظر 7 کے لئے تیار کیا گیا تھا اور یہ اتفاقی حادثہ ہونے کے باوجود منطقی نتیجہ معلوم ہوتا ہے۔

4- منظر 8 اور منظر 9 میں ہسپتال کا ذکر ہے۔ اس کے لئے زیادہ الفاظ استعمال نہیں ہوئے، لیکن مصنف نوجوان کی پسنی ہوئی ایک ایک چیز کا ذکر کر کے اختتام تک لے چلتے ہیں۔ اگر یہاں اتاری جانے والی چیزوں کا ذکر زیادہ مفصل ہوتا تو قاری کو اختتام تک پہنچنے میں زیادہ وقت لگ سکتا تھا۔ یعنی یہ منظر 8 اور 9 کہانی کے آخری منظر میں شمار کئے جاسکتے ہیں۔ اس لئے ان مناظر کا مختصر ہونا مناسب معلوم ہوتا ہے۔

5- منظر 10 میں دراصل اس کہانی کے بنیادی موضوع ”شویت“ کو نوجوان لڑکے کے مردے کے حوالے سے اشاراتی طور پر پیش کیا جاتا ہے اور یہ حصہ بھی صرف 3 لائنوں پر مشتمل ہے۔ اس مختصر انداز کی وجہ سے کہانی تیزی کے ساتھ اختتام کو پہنچتی ہے۔

6- منظر 11 میں جتنی چیزیں پیش کی گئی ہیں، ان کا ذکر منظر 5 میں ہو چکا ہے۔ اس لئے ان ساری چیزوں سے قاری واقف ہے اور یہاں چھوٹی موٹی چیزوں کا ذکر ہونے کی وجہ سے حقیقی انداز زیادہ ہو جاتا ہے اور قاری کے ذہن میں گزشتہ مناظر کی یاد تازہ تر ہو جاتی ہے۔ یہ اختتام کو مؤثر بنانے میں مدد کرتا ہے۔ آخری دو لائن میں ”بیدی کی چھڑی“ گم ہونے کا ذکر کیا گیا ہے۔ یہ جملہ ”افسوس کہ“ ایسے الفاظ سے شروع ہونے کے باعث نوجوان کے لئے رحم اور ہلکی سی تضحیک کے احساس کا باعث بنتا ہے۔

گویا اس افسانے میں بھی پلاٹ کی مذکورہ بالا خصوصیات نظر آتی ہیں۔ اب غلام عباس کے ایک اور مشہور افسانہ ”اس کی بیوی“ کے پلاٹ کو دیکھئے۔

- | | |
|---|-------|
| 1- کمرے کا ذکر، رومانوی انداز میں موسم کا ذکر (7 لائن، 32 فیصد) | منظر: |
| 2- نوجوان کی خود کلامی، صرف نجمی کی بات ہو رہی ہے (8 لائن، 36 فیصد) | منظر: |
| 3- کردار ”نجمہ“ کا تعارف اور اس پر نسرین کا رد عمل (14 لائن، 64 فیصد) | منظر: |
| 4- نوجوان کے نسرین کے پاس آنے کی وجہ کی وضاحت (3 لائن، 1.4 فیصد) | منظر: |
| 5- نوجوان اور نسرین کا مکالمہ (44 لائن، 20 فیصد) | منظر: |

منظر: 6- کردار ”نسرین کا تعارف“ اس کی ماضی کی یاد کے حوالے سے (13 لائن 59-5 فیصد)

منظر: 7- دوسری صبح نوجوان کا گم ہونا (12 لائن 55-5 فیصد)

منظر: 8- نوجوان کی واپسی، ناشتہ پکانا، کھانا کھانا، نوجوان اور نسرین کا مکالمہ (62 لائن 28-2 فیصد)

منظر: 9- تیسرے پیر نوجوان اور نسرین دونوں کا بازار میں ٹکٹنا (23 لائن 10-5 فیصد)

منظر: 10- شام کو گھر پہنچنا، نوجوان ”نجمہ“ کا راز واضح کرنا (5 لائن 2-3 فیصد)

منظر: 11- نوجوان کا سو جانا اور اچانک رو پڑنا، نسرین کا اسے آغوش میں بھینچ لینا (5 لائن 2-3 فیصد) (۹)

یہ افسانہ پوری 220 لائنوں پر مشتمل ہے اور اس ساخت کو دیکھ کر ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ۔

1- کہانی کی ابتداء (منظر 1 اور 2) کے لئے کم الفاظ استعمال کئے گئے ہیں۔

2- منظر 4.3 اور 6 میں مرکزی کرداروں کا تعارف کرایا گیا ہے۔ درمیان میں مکالمے (منظر 5) کے باعث کرداروں کا تعارف فطری انداز میں ممکن ہو سکا ہے۔ ورنہ اگر درمیان میں منظر 5 نہ ہوتا تو مسلسل کرداروں کا تعارف جاری رہنے کی وجہ سے کہانی کا فطری انداز بھجرجھونے کا خطرہ تھا۔

3- منظر 8 اس کہانی میں سب سے لمبا حصہ ہے اور یہ منظر 5 کی طرح مکالمہ نگاری کی مدد سے آگے چلتا ہے۔ اگر منظر 8 منظر 6 کے فوراً بعد آتا تو تبدیلی نہ ہونے کی وجہ سے بے لطفی پیدا ہو سکتی مگر منظر 7 میں ہلکی سی تبدیلی لائی جانے کی وجہ سے منظر 8 بھی تازہ معلوم ہوتا ہے۔

4- منظر 9 وقفہ کے طور پر پیش کیا جاتا ہے۔ اس کے بعد کہانی ”نجمہ“ کے راز کی وضاحت کی طرف چلتی ہے۔

5- منظر 10 میں نوجوان اور نسرین کی مکالمہ نگاری کی مدد سے ”نجمہ“ جو کہ نوجوان کی ”بیوی“ ہوتی تھی۔ اس کے راز کی وضاحت ہوتی ہے۔ اس سے ”نوجوان کی بیوی“ (اس کی بیوی) کا ایج بدل جاتا ہے۔

6- منظر 11 میں نسرین کے عمل میں رحم اور محبت کا انداز پیش کیا جاتا ہے اور منظر 10 کے فوراً بعد آنے کی وجہ سے قاری کو یہ احساس پیدا ہوتا ہے کہ آخر اس کی بیوی کون ہے، آیا نجمہ ہے یا نسرین؟۔۔۔ اور یہ اختتام صرف 5 لائنوں میں بیان کیا جاتا ہے۔ مختصر ہونے کے باوجود پوری کہانی کا موضوع یہاں واضح طور پر نظر آنے لگتا ہے۔

اسی طرح غلام عباس کے ایک اور افسانہ "فینسی ہیر کٹنگ سیلون" کے پلاٹ کا جائزہ لیا جاتا ہے۔
اس افسانے کے پلاٹ کی ساخت دیکھئے:

1- مرکزی کردار، چاروں حجاموں کا تعارف، کس طرح ان حجاموں کی ملاقات کے
ہونے کا اور ان لوگوں نے کیسے فیصلہ کرنی کا ذکر (5 لائن، 21 فیصد)

2- زماں و مکان کی وضاحت، دکان حاصل کرنے کا ذکر (6 لائن، 21 فیصد)

3- "فینسی ہیر کٹنگ سیلون" وجود میں آنے کا ذکر، دکان کی سجاوٹ، چاروں
حجاموں کی تیاری کی جزئیات نگاری (49 لائن، 27 فیصد)

4- "فینسی ہیر کٹنگ سیلون" کا کامیابی سے چلنا (28 لائن، 9 فیصد)

5- "منشی" کا آنا اور اسے دکان پر ملازمت ملنا اور دکان کا اچھی طرح چلنا (33
لائن، 11 فیصد)

6- تین ماہ سے زائد گزرنے کے بعد "استاد" کا مسئلہ پیدا ہونا (58 لائن، 20
فیصد)

7- منظر 6 کا مسئلہ دوبارہ بگڑ جانا، استاد کی شکایت اور اس کے مطابق نیا فیصلہ (41
لائن، 24 فیصد)

8- دکان کی آمدنی کا کم ہونا اور "منشی" کے ہاتھ میں دکان کا انتظام چلا جانا، بیشتر
مکالمہ منشی کا ہے (62 لائن، 21 فیصد)

9- منشی کے کہنے پر چاروں حجاموں کا گم سم رہ جانا (3 لائن، 1 فیصد)⁽⁶⁾
یہ افسانہ 285 لائنوں پر مشتمل ہے۔ اس ساخت سے یہ باتیں واضح ہوتی ہیں کہ:

1- منظر 1 اور 2 کے لئے بہت کم الفاظ ہیں (11 لائن، 3 فیصد) مگر اس پس منظر کی وضاحت کی وجہ
سے قاری آسانی سے کہانی کی فضا میں داخل ہو جاتا ہے۔

2- منظر 3 میں دکان کی سجاوٹ کی جزئیات نگاری کی گئی ہے۔ یہاں شہر "آئندی" کی تعمیر کی
جزئیات نگاری کی طرح دکان کے ایک ایک جز کی باریک واقعہ نگاری کی جاتی ہے اور اس
جزئیات نگاری سے لطافت پیدا ہوتی ہے۔

3- منظر 4 اور 5 میں دکان کی خوش حالی کا ذکر ہے اور منظر 5 میں کردار "منشی" کا ذکر آتا ہے۔ یہ
در اصل اس کہانی میں اہم کردار کی حیثیت رکھتا ہے۔ گویا اوپر کوٹ میں نوجوان جوڑا ضمنی
کردار معلوم ہوتے وجود میں آتے ہیں مگر انہی کی وجہ سے کہانی اختتام تک چلی جاتی ہے
اسی طرح مگر منظر 4 کے بعد منظر 5 آنے کی وجہ سے قاری کو منشی کا ذکر فطری معلوم ہوتا

ہے۔

4- منظر 6 اور 7 میں ”استاد“ کا مسئلہ پیش کیا جاتا ہے۔ یہ ضمنی کہانی معلوم ہوتی ہے مگر یہ دونوں مناظر منظر 8 اور 9 کے اختتام کے لئے ضروری ہیں کیونکہ منظر 6 اور 7 میں دکن کا انتظام ”استاد“ کے ہاتھ میں چلا جاتا نظر آتا ہے اور اسے پڑھ کر ہمیں دوسرے تین حجاموں کے لئے احساس رحم پیدا ہوتا ہے مگر منظر 8 میں داخل ہوتے ہوئے ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ آخر ”استاد“ بھی شکار بن جاتا ہے اور چاروں حجام جنہوں نے اسی دکن کو قائم کیا اور اسی دکن پر کام کیا۔ وہ سب ایک منشی کے ملازم بن کر ہمارے سامنے نظر آتے ہیں حالانکہ یہ منشی پہلے ملازم کے طور پر اس دکن پر آیا تھا۔ منظر 6 اور 7 اختتام کو زیادہ مؤثر بنانے میں مدد کرتے ہیں۔

5- منظر 9 میں چاروں حجام سر جھکا کر بے بس رہ جاتے ہیں اور یہ منظر 6 کے آخر میں استاد کے کردار کے ذریعے پیش کیا جا چکا ہے یعنی ”استاد کچھ نہ کہہ سکا۔ نہ اس تجویز کے حق میں نہ اس کے خلاف اس نے خاموش رہنے میں ہی مصلحت سمجھی۔۔۔۔۔ اور بالآخر منظر 9 میں چاروں حجام خاموش رہ جاتے ہیں۔ مجبوریوں میں انسانی بے بسی کو مصنف ان آخری 3 لائنوں میں واضح کیا۔

ان کیفیات کو دیکھتے ہوئے ہمیں غلام عباس کے پلاٹ کی ساخت کے بارے میں عمومی خصوصیات کا علم ہوتا ہے۔ ظاہر ہے کہ غلام عباس کے سارے افسانوں کا پلاٹ اس طرح نہیں ہو سکتا مگر یہ بھی حقیقت ہے کہ غلام عباس کے نمایاں افسانوں کے پلاٹ میں ایک مماثلت نظر آتی ہے اور یہ مماثلت غلام عباس کے پلاٹ کی ساخت کا بنیادی عنصر سمجھی جاسکتی ہے۔

غلام عباس کے افسانوں کے پلاٹ کی ساخت کی چند خصوصیات درج ذیل ہیں:

— آغاز مختصر مگر جامع انداز میں ہوتا ہے اور آغاز میں چونکا دینے والا قاری کو چونکا کر قاری کی توجہ کھینچنے والا عنصر نظر نہیں آتا۔ پہلے منظر کے طور پر مختصر بیان ہوتا ہے۔ یعنی آغاز میں مکالمہ (ممتاز مفتی کی ”چپ“ کی طرح) نہیں لایا جاتا۔

— درمیان میں جزئیات نگاری، کردار نگاری یا منظر نگاری کے ذریعے حقیقت نگاری کی جاتی ہے اور اسی سے افسانے میں لطافت پیدا ہوتی ہے۔

— غلام عباس کے افسانوں کے درمیان میں ضمنی کہانی جیسے بیانات بھی نظر آتے ہیں مگر یہ دراصل اختتام کو مؤثر بنانے کے لئے پیش کئے جاتے ہیں۔

— اختتام میں ایک مؤثر نظر آتا ہے مگر اس موڑ کے لئے کہانی کے درمیان میں جزئیات نگاری

ز مدد سے کئی واقعات مسلسل پیش کئے جاتے ہیں اور اس سلسلہ واقعات کا آخری حصہ آخری موڑ کی طرف لانے میں مدد کرتا ہے۔ درمیان میں مختلف واقعات مسلسل نظر آنے کی وجہ سے قاری کو اختتام کا منظر منطقی مگر موثر طور پر نظر آتا ہے۔

آغاز کی طرح اختتام بھی مختصر مگر جامع انداز میں ہوتا ہے۔ اختتام سے پہلے نسبتاً لمبے واقعات پیش کئے جانے کی وجہ سے قاری کو اختتام کی رفتار تیز معلوم ہوتی ہے۔ اس لئے قاری میں حیرت کا تاثر پیدا ہوتا ہے۔

آغاز اور اختتام مختصر ہونے کے باوجود درمیان میں واقعات تفصیل سے بیان کئے جاتے ہیں اور اس کا بساؤ منطقی طور پر ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ غلام عباس کے ہاں ”دھیماپن“ نظر آتا ہے۔ درمیان میں قاری کو وقفوں کی طرح واقعات کا تسلسل نظر آتا ہے۔ دراصل یہ سارے واقعات اختتام کے لئے تیار کئے گئے ہیں مگر جزئیات نگاری، کردار نگاری اور منظر نگاری میں مفصل انداز ہونے کی وجہ سے دھیماپن پیدا ہوتا ہے۔

حواشی

- (1) غلام عباس 'جواری'، 'آئندہ' (طبع جدید) لاہور 1968ء، ص 9 تا 23
- (2) غلام عباس 'کتبہ'، 'آئندہ' (طبع جدید) لاہور 1968ء، ص 39 تا 50
- (3) غلام عباس 'آئندہ'، 'آئندہ' (طبع جدید) لاہور 1968ء، ص 170 تا 189
- (4) غلام عباس 'ادور کوٹ'، 'جائزے کی چاندنی' (طبع دوم) کراچی 1968ء، ص 17 تا 26
- (5) غلام عباس 'اس کی بیوی'، 'جائزے کی چاندنی' (طبع دوم) کراچی 1968ء، ص 27 تا 39
- (6) غلام عباس 'ینسی بیر کنگ سیلون'، 'جائزے کی چاندنی' (طبع دوم) کراچی 1968ء، ص 90 تا 105

2-1-2 پلاٹ کا زمان و مکاں

غلام عباس کے افسانوں کے پلاٹ کا مطالعہ کرتے ہوئے ایک اور بات یعنی زمان و مکاں کے بارے میں بھی جائزہ لینے کے ضرورت ہے۔ اگر غلام عباس کے افسانوں کی خصوصیت دھیماپن ہو تو پلاٹ کی ساخت کے علاوہ بعض دیگر افسانوی عناصر زمان و مکاں میں بھی ایسا عنصر موجود ہونا چاہئے جس کو دیکھ کر ہم دھیماپن محسوس کر سکتے ہوں۔ یعنی اگر غلام عباس کے افسانوں میں فلیش بیک جیسی تکنیک زیادہ مستعمل ہو تو کہانی کے تسلسل میں دھیماپن پیدا ہونا مشکل ہو جائے گا۔ اس باب میں یہ بات دیکھی جائے گی کہ غلام عباس کے ہاں پلاٹ کے زمان و مکاں کی کیا کیفیت ہے۔ کیا یہاں چونکا دینے والی خصوصیات ملتی ہیں یا دھیمے دھیمے، آہستہ آہستہ آگے چلنے والا پلاٹ موجود ہے۔

اس مطالعے کے لئے پلاٹ کی ساخت کے سلسلے میں جن افسانوں کو کئی مناظر میں تقسیم کیا گیا ہے، انہی مثالوں کے حوالے سے زمان و مکاں کی خصوصیات کا جائزہ بھی لیا جاسکتا ہے۔ یہاں مطالعے کے لئے اہم بات یہ ہے کہ غلام عباس کے بیشتر افسانوں میں ماضی کا ذکر ہے مگر یہاں اسے ”حال“ ہی میں سمجھا جاتا ہے۔ ماضی کا مطلب یہ ہے کہ فلیش بیک یا دوسرے طریقے سے کہانی کے آگے چلنے والے وقت کے تسلسل کے برخلاف ماضی کی طرف چلے جانے والے وقت کو پیش کیا جائے گا اور ظاہر ہے کہ کہانی تو وقت کے تسلسل میں آگے چلی ہے۔ اس لئے جو منظر، گزشتہ منظر کے بعد منطقی طور پر (وقت کے تسلسل کے مطابق) پیش آئے تو اسے بھی ”حال“ سمجھا جائے گا۔

یہاں اس مطالعہ کے لئے چند افسانوں کا انتخاب کیا گیا ہے اور ہر افسانے کے مناظر کے زمان و مکاں کے حوالے سے نقشہ ساینایا گیا ہے۔ آئندہ ان نقشوں کی مدد سے جائزہ لیا جائے گا۔

”جواہری“

منظر	1	2	3	4	5	6	7
زمان	حالِ رات	حال	حال	حالِ دو سڑی سڑی	حال	حال	حال
مکان	بیشک ایک گھرنہ	بیشک	قنارہ	قنارہ	قنارہ	قنارہ	قنارہ کبابر

”دلیمہ“

منظر	1	2	3	4	5	6	7
زمان	حال	حال	حال	بہشتی حال	حالِ چند سال بعد	حال	حال
مکان	شہر کے فائر	شہر کے فائر	بازارِ مکر	دوسرے مکر	دوسرے مکر	دوسرے مکر	دوسرے مکر

منظر	8	9	10
زمان	حال (نئی کیسے حال بعد)	حالِ شریف حسین کی عمر بچپن	حال
مکان	مکر	مکر	قبرستان

”آئندہ“

منظر ۱ ————— ۲ ————— ۳ ————— ۴ ————— ۵ ————— ۶ ————— ۷ —————
 زمانہ ————— حال ————— حال ————— حال ————— حال ————— حال ————— حال —————
 مکالمہ ————— بلدیہ ————— نیاطلاقہ ————— نیاطلاقہ ————— نیاطلاقہ ————— نیاطلاقہ ————— بلدیہ

”ادور کوٹ“

منظر ۱ ————— ۲ ————— ۳ ————— ۴ ————— ۵ ————— ۶ ————— ۷ ————— ۸ —————
 زمانہ ————— حال ————— حال ————— حال ————— حال ————— حال ————— حال —————
 مکالمہ ————— بلدیہ ————— بلدیہ ————— بلدیہ ————— بلدیہ ————— بلدیہ ————— بلدیہ —————

منظر ۹ ————— ۱۰ ————— ۱۱ —————
 زمانہ ————— حال ————— حال ————— حال —————
 مکالمہ ————— بلدیہ ————— بلدیہ ————— بلدیہ —————

”اس کی بیوی“

منظر 1 ————— 2 ————— 3 ————— 4 ————— 5 ————— 6 —————
 حال (راست) ————— حال ————— ماضی حال ————— ماضی حال ————— ماضی حال —————
 مکان ————— کمرہ ————— کمرہ ————— کمرہ ————— کمرہ ————— (سروں کے پتوں کا دول) —————

منظر 7 ————— 8 ————— 9 ————— 10 ————— 11 —————
 حال (دو سری ٹیچ) ————— حال ————— حال (تیسری سیر) ————— حال (شام) ————— حال —————
 مکان ————— کمرہ ————— کمرہ ————— کمرہ ————— کمرہ —————

”فنیسی ہیر کٹنگ سیلون“

_____ 7	_____ 6	_____ 5	_____ 4	_____ 3	_____ 2	_____ 1	منظر
_____ مال	_____ مال	_____ مال	_____ مال	_____ مال	_____ مال	_____ مال	زمان
_____ دکان	_____ دکان	_____ دکان	_____ دکان	_____ دکان	_____ دکان	_____ دکان	مکان

_____ 9	_____ 8	منظر
_____ مال	_____ مال	زمان
_____ دکان	_____ دکان	مکان

دگوندنی والا سکیم (قسط ۱)

منظر	2	3	4	5	6	7
زمان	حال	حال	حال	حال	حال	حال
مکان	ایشین	ایشین	ایشین	ایشین	قصبہ	قصبہ

ند

منظر	8	9	10
زمان	حال	حال	ماضی
مکان	کوندنی، لاکیر	ہوئی	بکیر

اب انہی مثالوں کے حوالے سے پلاٹ کے زمین و مکان کا جائزہ لیا جاتا ہے۔

۱۔ حال کا تسلسل:

’ہواری‘، ’آئندی‘ اور ’اودور کوٹ‘ کا پلاٹ ایسا ہے کہ جس میں صرف حال ہی کا ذکر ہے، اگرچہ یہ مستقبل کی طرف چلا جاتا ہے مگر منطقی طریق کار کی وجہ سے اس میں کوئی اجنبیت محسوس نہیں ہوتی اور مکان کی تبدیلی بھی مناسبت کے ساتھ ہوتی ہے، لیکن ان تینوں افسانوں میں سب سے کامیاب پلاٹ ’آئندی‘ کا ہے کیونکہ منظر ۱ اور منظر ۶ کے درمیان زماں میں بیس سال کا فرق ہونے کے باوجود ایک جیسا مکان پیش کیا گیا ہے۔ اس لئے یہ کہانی قاری کو زیادہ متاثر کرتی ہے۔ یعنی زماں کی تبدیلی کے باوجود مکان کی کوئی تبدیلی (یعنی مکان، ’شہر‘، ’بلدیہ‘، ’بازار‘) نہیں ہوئی۔ یہ ساری چیزیں انسانی پیداوار ہیں اور اس کا مطلب انسانی منافقت، انسانی انایت اور انسانی خواہشات کی فرمانروائی کبھی ختم نہیں ہوتی۔ ’آئندی‘ میں زماں و مکان کے تغیر کو کمال طریقے سے استعمال کیا گیا ہے اور اس طرح کی پلاٹ کی ساخت غلام عباس کے دوسرے افسانے ’دھنک‘ میں بھی نظر آتا ہے۔ ’دھنک‘ میں پہلے مستقبل (بیسویں صدی کے اواخر کی ایک شب) کا نقشہ پیش کیا جاتا ہے اور وہاں ہوٹل ’موہن جو ڈارو‘ کی محفل کی مصوری کی گئی۔ پھر کہانی آگے چلتی ہے کہ معاشرے میں بہت سی تبدیلیاں آتی ہیں۔ ملاؤں کا حکومت کے خلاف ہنگامہ شروع ہوتا، ملاؤں کی حکومت کا قائم ہونا، پھر ملاؤں کے درمیان جھگڑا۔ آخر کار معاشرے کی تباہی ہوتی ہے۔ افسانہ ’آئندی‘ میں ایک نیا شہر، نیا معاشرہ پیدا ہوتا ہے اور اس نئے معاشرے میں پرانے معاشرے کا انداز پھر نظر آتا ہے مگر ’دھنک‘ میں نیا معاشرہ پھر تباہ ہو جاتا ہے اور آخر میں ’موہن جو ڈارو‘ کے آثار قدیمہ پیش کئے جاتے ہیں اور ’موہن جو ڈارو‘ ہی دراصل تباہ ہوئے معاشرے کی علامت ہے۔ یعنی آخر میں دوبارہ ایک ہی نام (موہن جو ڈارو) آنے سے یہ واضح ہوتا ہے کہ انسان نے دوبارہ ایک ’نیا موہن جو ڈارو‘ بنا دیا۔ یہی طنزیہ انداز ہی اس کہانی کو زیادہ موثر بنانے کا عنصر ہوتا ہے۔ اور اس قسم کی کامیاب کہانیاں حال ہی کے تسلسل سے بیان کی گئی ہیں۔

۲۔ حال کے تسلسل میں ماضی کا ذکر:

’کتبہ‘، ’اس کی بیوی‘ اور ’فینسی ہیرکنگ سیلون‘ میں وقت کا تسلسل مستقبل کی طرف منطقی طور پر چلا جاتا ہے مگر درمیان میں ماضی کا ذکر بھی آتا ہے۔ مثلاً ’کتبہ‘ میں اس طرح ذکر آتا ہے۔

”(۱) مستقبل کی یہ خیالی تصویر اس کے ذہن پر کچھ اس طرح چھا گئی کہ یا تو وہ اس مرمیں

ٹکڑے کو بالکل بے مصرف سمجھتا تھا یا اب اسے ایسے محسوس ہونے لگا گویا وہ ایک عرصے سے اس قسم کے ٹکڑے کی تلاش میں تھا اور اگر اسے نہ خریدتا تو بڑی بھول ہوتی۔

(2) شروع شروع میں جب وہ ملازم ہوا تھا تو اس کا کام کرنے کا جوش اور ترقی کا دلولہ انتہا کو پہنچا ہوا تھا مگر دو سال کی سعی لا حاصل کے بعد رفتہ رفتہ اس کا یہ جوش ٹھنڈا پڑ گیا اور مزاج میں سکون آ چلا تھا۔

(3) مگر اس سنگ مرمر کے ٹکڑے نے پھر اس کے خیالوں میں الجھل ڈال دی۔ (۱)

اس حصے میں (۱) اور (3) کا زمان ایک ہی ہے یعنی ”حال“ ہے اور اس کے درمیان میں (2) ماضی کے طور پر پیش کیا گیا ہے۔ اسی طرح ”فینسی ہیرکنگ سیلون“ میں بھی اس طرح کرداروں کے ماضی کا ذکر حال ہی کے ساتھ پیش کیا جاتا ہے:

” (۱) ان حجاموں نے ان خامیوں کا زیادہ خیال نہ کیا۔ سچ یہ ہے کہ یہ بات ان کے وہم و خیال میں بھی نہ آ سکتی تھی کہ ایک دن انہیں یہ سب سامان بتا بنایا مفت مل جائے گا۔ اپنے وطن میں وہ اب تک بڑی گمنامی کی زندگی بسر کرتے رہے تھے۔ ان میں سے ایک جو عمر میں سب سے بڑا تھا اور استاد کہلاتا تھا اس نے کچھ مستقل گاہک باندھ رکھے تھے۔ (2) جن کے گھر وہ ہر روز یا ایک دن چھوڑ کر داڑھی مونڈنے جایا کرتا تھا (3) اس سے عمر میں دوسرے درجے پر جو حجام تھا اس نے ریلوے سٹیشن کے پلیٹ فارم اور لاریوں کے اڈے سنبھال رکھے تھے۔ (4) دن بھر کبھت گلے میں ڈالے داڑھی بڑھوں کی ٹوہ میں رہا کرتا (5) اور دوسرے دو حجام جو نو عمر تھے (6) ڈیڑھ دو دو روپے یومیہ پر کبھی کسی دکان میں تو کبھی کسی دکان میں کام کیا کرتے تھے۔“ (2)

یہاں (۱) (3) اور (5) کا زمان حال ہے اور (2) (4) اور (6) ”ماضی“ ہے۔ یعنی ”کبتہ“ اور ”فینسی ہیرکنگ سیلون“ دونوں میں ماضی کا ذکر کرداروں کی وضاحت کے لئے استعمال کیا گیا ہے اور حال ہی میں شامل ہو کر کردار نگاری کا ایک حصہ بن گیا ہے۔

”اس کی بیوی“ میں ماضی کا ذکر بار بار آتا ہے اور نوجوان کی بیوی ”نجمہ“ کا کردار خود ”ماضی کا کردار“ ہے جو حال میں موجود نہیں اور نوجوان لڑکا اس کی یاد میں کھو گیا ہے۔ اس لئے جہاں بھی ”نجمہ“ کا ذکر آتا ہے وہ ماضی کا ذکر ہوتا ہے مگر ”کبتہ“ کی طرح ”اس کی بیوی“ میں بھی کرداروں کی وضاحت کے لئے حال میں ماضی کا ذکر نظر آتا ہے۔

”۔۔۔ (۱) ان دو گھنٹوں میں وہ اس نوجوان کی مثال زندگی کے تمام اہم واقعات اور اس کی محروم بیوی کی بہت سی عادتوں اور خصلتوں سے واقف ہو چکی تھی۔ یہ کہ (2) اسے بچپن

ہی سے اپنی بیوی سے عشق تھا (3) یہ کہ (4) نجمہ کا باپ ان کی شادی کے خلاف تھا مگر ماہوں اور بچپن میں تھے۔ (5) یہ (6) نجمہ لمبے قد کی تھی۔ اسے گانا سیکھنے کا بہت شوق تھا۔ جب وہ ہنستی تو اس کے بائیں گال میں گڑھا پڑ جاتا۔ اسے حنا کا عطر بہت مرغوب تھا۔۔۔ وہ کروٹے سے مور بہت اچھا بنایا کرتی۔۔۔ (3)

یہاں (1) (3) اور (5) حل ہیں (”یہ کہ“ کا مطلب یہ ہے کہ یہ سارا ذکر نوجوان نے نسرین کو سنایا تھا۔ کہانی میں نوجوان کی کئی ہوئی باتوں کو پیش کرنے سے نوجوان اور نجمہ کے ماضی کی وضاحت ہو رہی ہے) اور (2) (4) اور (6) ماضی ہیں۔ اسی طرح دوسری مثال دیکھئے:

”کئی دن ہوئے اس نوجوان نے نسرین کو دیکھا تھا اسے دیکھتے ہی اسے اپنی مرحوم بیوی کی یاد ہے طرح ستانے لگی تھی اور وہ اس سے ملنے کی تدبیریں کرنے لگا تھا اور آخر جب اس نے اس قدر روپیہ جمع کر لیا کہ دو راتوں کے لئے اس عورت کو خرید سکے تو اس نے سیدھا اس کے گھر کا رخ کیا۔“ (4)

یہاں نوجوان لڑکے کی نسرین کو خریدنے کی وجہ ظاہر کی گئی ہے اور یہ سارا واقعہ ماضی کی بات ہے۔

اس افسانے کی تیسرے کردار ”نسرین“ کا ماضی اس طرح بیان کیا گیا ہے:

”(1) یہ قمری مہینے کی آخری تاریخوں کی ایک رات تھی۔ آسمان صاف مگر تاریک تاریک سا تھا۔ ستارے اس قدر تیزی سے چمک رہے تھے کہ معلوم ہوتا تھا زمین کے قریب سرک آئے ہیں۔ نسرین ستاروں کو ہمیشہ دلچسپی سے دیکھا کرتی تھی۔ سب سے پہلے جب وہ ستاروں سے آشنا ہوئی تھی اس کی عمر چار برس کی تھی۔“

(2) ماں مرچکی تھی مگر باپ زندہ تھا۔ اس نے باپ کے ساتھ ریل گاڑی میں ایک لمبا سفر کیا تھا۔ آدھی رات کو وہ دونوں ایک چھوٹے سے دیہاتی سٹیشن پر اترے تھے۔ اس سٹیشن پر لائین کی مدھم روشنی میں ایک موٹے ننگ دھڑنگ فقیر نے اسے ایسی لال لال ڈراوٹی آنکھوں سے گھورا تھا کہ اس کی چیخ نکل گئی تھی اور وہ بے اختیار باپ کی ٹانگوں سے لپٹ گئی تھی۔ کچھ دیر دونوں سٹیشن ہی پر ٹھہرے رہے مگر کوئی سواری نہ ملی۔ آخر باپ نے اسے گود میں لے لیا۔ گٹھڑی بغل میں ماری اور اندھیرے گھپ میں پیدل چلنا شروع کر دیا۔

یہ سفر بھی بہت لمبا تھا مگر اس کی سہمی ہوئی نظروں نے جلد ہی ستاروں کو ڈھونڈ نکالا تھا۔ ان کو دیکھ کر اس کا ڈر کم ہونے لگا تھا۔۔۔ یہاں تک کہ وہ باپ کے کندھے سے لگ کر سو

گئی۔ آنکھ کھلی تو خود کو ایک اجنبی عورت کے گھر پایا۔ وہ کئی دن تک روتی بلکتی رہی مگر باپ کی صورت دیکھنا اسے پھر کبھی نصیب نہ ہوا۔۔۔“ (۵)

یہاں (۱) حال ہے اور (۲) ماضی ہے اور ماضی کا بیان (۱) کے حوالے سے شروع ہوتا ہے یعنی سرین ستاروں کے حوالے سے ماضی کی یاد کرتی ہے۔ اس لئے ماضی کا یہ ذکر فطری اور مناسب ہے۔ گویا غلام عباس کے ہاں فلیش بیک جیسی تکنیک بہت کم نظر آتی بلکہ زمان و مکاں کی تبدیلی مناسبت کے ساتھ ہوتی ہے۔ اس لئے افسانوں میں دھیمپن پیدا ہوتا ہے مگر غلام عباس کے سارے افسانے ایسے نہیں ہوتے۔ غلام عباس کے ناولٹ ”گوندنی والا تکیہ“ میں فلیش بیک کی تکنیک کئی مرتبہ استعمال ہوئی ہے۔ خاص طور پر پہلی قسط میں یہ فن کئی مقامات پر نظر آتے ہیں۔ اس لئے یہاں ”گوندنی والا تکیہ“ کی پہلی قسط کے پلاٹ کے زمان و مکاں کی وضاحت کی جاتی ہے۔

منظر ۲ میں کردار ”میں“ (در اصل اس کردار کا نام سلطان ہے) کے ماضی کا ذکر خود کلامی کے حوالے سے ہوتا ہے یعنی یہ ”کتبہ“، ”ننسی ہیرکنگ سیلون اور اس کی بیوی“ کی طرح ماضی کا ذکر ہے، لیکن منظر ۷ اور ۱۰ کے ہاں فلیش بیک کی تکنیک استعمال کی گئی ہے۔ خاص طور پر منظر ۷ میں بیس سال پہلے کے تکیہ کا ذکر کیا جاتا ہے اور اس کے بعد فوراً کہانی حال میں واپس آتی ہے مگر مکاں ایک ہی ہے۔ زمان میں بیس سال کا فرق ہے اور زمان کے اس فرق نے مکاں کو تبدیل کر دیا تھا۔ مدت کے بعد آبائی وطن واپس آنے والے آدمی کے لئے بچپن کے عزیز مناظر کا بدلنا افسردگی کا باعث بنتا ہے یعنی اسے ”Nostalgia“ کہا جاسکتا ہے۔ زمان کے ساتھ مکاں بھی بدلتا جاتا ہے۔ ”گوندنی والا تکیہ“ کی پہلی قسط کا یہ بنیادی موضوع ہے اور دوسری قسط کے بعد آخر تک ماضی کا واقعہ ”حال“ کی صورت میں پیش کیا جاتا ہے اور اس ناولٹ کے آخر میں دوبارہ ”حال“ (ہوئل) کا ذکر آتا ہے۔ اس لئے اس ناولٹ میں فلیش بیک کی تکنیک کا بخوبی استعمال نظر آتا ہے۔

عموماً غلام عباس کے افسانوں کے زمان و مکاں میں ایک تسلسل اور منطقی بہاؤ نظر آتا ہے، لیکن زیادہ تر ”حال“ ہی کا ذکر وقت کے تسلسل کے مطابق آگے جلتا ہے اور کردار نگاری کے لئے یعنی کردار کی وضاحت کے لئے بعض اوقات منطقی انداز سے ماضی کا ذکر دیا جاتا ہے۔ کہانی میں رکاوٹ پیدا نہ ہونے والی خصوصیت کو بھی غلام عباس کے افسانے میں دھیمپن پیدا کرنے والا ایک اہم عنصر کہا جاسکتا ہے۔

حواشی

- (1) غلام عباس، مکتبہ، ”آئندہ“ (طبع جدید) کراچی 1968ء، ص 43 تا 44
- (2) غلام عباس، ’نہنسی، ہیر کنگ سیلون‘، ”جائزے کی چاندنی“ (طبع دوم) کراچی 1968ء
- (3) غلام عباس، ”سر کی بیوی“، ”جائزے کی چاندنی“ (طبع دوم) کراچی 1968ء
- (4) ایضاً
- (5) ایضاً، ص 28

0-2-2 غلام عباس کے افسانوں کی کردار نگاری

اور جزئیات نگاری

سوانح کی تحقیق میں لکھا گیا ہے کہ غلام عباس نے ۱۹۶۱ء میں رسالہ ”ہم قلم“ میں ”افسانہ میری نظر میں“ کے عنوان سے ایک مضمون پیش کیا اور اس میں لکھا کہ کردار نگاری افسانہ نگاری کا اہم عنصر ہے۔ چنانچہ عباس نے لکھا:

”جہاں تک میری اپنی افسانہ نویسی کا تعلق ہے میں خام مواد بڑی حد تک زندگی ہی سے لیتا ہوں۔ کہانی لکھنے کے لئے سب سے پہلے مجھے ایک کردار کی جستجو ہوتی ہے۔ یہ کردار سچ مچ کا یعنی گوشت اور پوست کا ہونا چاہئے۔ میں اسے اپنے ذہن میں تخلیق نہیں کرتا بلکہ وہ مجھے زندگی ہی میں مل جاتا ہے۔ میرا اس پر کچھ قابو نہیں ہوتا اور نہ میں اپنے نظریات اس کی زبان سے کہلواتا ہوں۔ میں تو خود چپکے چپکے اس کی باتیں سنتا اور اس کے اعمال و افعال کو دیکھتا رہتا ہوں اور یوں رفتہ رفتہ میں اس کے مزاج کو کچھ کچھ پہچاننے لگتا ہوں۔ کردار سے افسانہ نگار کی اسی جان پہچان کو میں دراصل کردار نگاری سمجھتا ہوں۔“ (۱)

اور غلام عباس کے دوسرے مجموعے ”جاڑے کی چاندنی“ کی تمہید میں ن۔ م راشد نے لکھا:

”یوں تو غلام عباس کے سبھی کردار زندگی کے تمام دکھوں کے ساتھ ہر قدم پر مصالحت کرنے کے عادی ہیں اور زندگی کے دھارے کے ساتھ ساتھ پہننے ہی کو اپنے لئے راہ نجات جانتے ہیں، لیکن اس کے افسانوں کی قریب قریب سبھی عورتیں خاص طور پر مرد کی ”خدمت گزار“ (چراغ بی بی) کی خواہشات کے سامنے بے بس (بیوہ سیدانی) اس لئے اصلی یا خیالی دکھ درد کی داستان سن کر گداز ہو جانے والی (نسرین) یا مرد کو ہر حالت میں خدا کی دین سمجھنے والی (ہمار) نظر آتی ہیں۔ تاہم عباس ان افسانہ نگاروں میں نہیں جو مرد کو ہمیشہ عورت کے حق میں رہزن ثابت کرتے رہتے ہیں، بلکہ اس کے مردانہ کردار دل میں کچھ ہی

کیوں نہ رکھتے ہوں، بظاہر اکثر عورت کے محافظ بھی ہیں۔ یوں نہیں کہ ان کی حیوانی خواہشات سرے سے دب گئی ہوں، لیکن چاہے کبھی مذہب اور کبھی معاشرت کی آڑ لے کر وہ بے بس مجبور عورت کے نگہبان اور خیر اندیش ضرور بن جاتے ہیں اور اس کو ہر قسم کی اذیت سے بچانے کے لئے ہر طرح کے جائز و ناجائز اعمال کو روارکھتے ہیں، وہ عورتیں خود ہر حالت میں مرد کے ساتھ نباہ کی قائل ہیں اور اس سے الگ ہونا انہیں اکثر گوارا نہیں ہوتا۔ گناہ اس کے کسی کردار کا پیچھا نہیں کرتا۔ وہ سب کے سب جائز و ناجائز کو زندگی کی تفریح اور لذت کا جز سمجھتے ہیں۔ جیسے اس کے بغیر زندگی کے کھوکھلے اور سونے ہو جانے کا ڈر ہو۔ اس کے کرداروں میں کہیں ایسے نوجوان ہیں جن کی آرزوئیں دل کو دل میں رہ جاتی ہیں، کہیں وہ جو ایک آئینے میں دو صورتیں دیکھ کر دل بھلا لیتے ہیں، جو روتے ہیں تو ایک عورت کے کندھے پر سر رکھ کر اور پرستش کرتے ہیں تو دوسری عورت کی جن میں ایک غائب ہے اور دوسری حاضر ہے اور دونوں ایک دوسری میں مخلوط ہوتی چلی جاتی ہیں، کہیں وہ ادھیڑ عمر کے مرد ہیں جو کسی مجبور عورت پر رحم کھا کر اس سے عقد کر لیتے ہیں، کہیں وہ جو دوسروں پر احسان کرنے کی کوشش میں دن رات ایک کر دیتے ہیں اور پھر اس احسان کو بھلا دیتا بھی انہیں گوارا نہیں ہوتا۔ وہ عمر رسیدہ لوگ ہیں جو زندگی کی دوڑ میں نئی پود سے پیچھے رہ گئے ہیں اور اس کا غصہ ایک ایسے غریب پر نکالتے ہیں جسے وہ اپنے خیال میں فضول جدیدیت کی تمثیل سمجھتے ہیں، پھر وہ غریب لوگ ہیں جو روایتی انداز میں امیروں کی خدمت گزاری کو اپنی پوری زندگی کا مقصد بنا لیتے ہیں۔ ایسے تعلیم یافتہ لوگ جو ان پڑھ ہوں کی کمزوری سے ناجائز فائدہ اٹھا کر ان کے کرتادھرتا بن جاتے ہیں۔ ایسے لوگ جنہیں بعض دفعہ چھوٹے چھوٹے لالچ دوست داری کے اصولوں سے بھی منحرف کر دیتے ہیں۔

مجھے بعض دفعہ یوں محسوس ہوتا ہے کہ غلام عباس کے افسانوں کے ہیرو اس کے افسانوں کے لئے اتنے اہم نہیں جتنے وہ ضمنی کردار جن سے اس کے افسانوں کے اندر زندگی کا پورا میلہ صورت پکڑتا ہے، اس میلے میں طرح طرح کے لوگ آتے جاتے ہیں۔ سرکاری افسر، کلرک، فنکار، کالجوں کے طلبہ اور طالبات، اخباروں کے نمائندے، نرسیں، اینگلو انڈین لڑکیاں، مزدوروی پیشہ لوگ، بیمہ ایجنٹ، خوانچہ فروش، عشق میں شعر کہنے والے، گودیوں کھلانے والے پرانے نوکر اور ماماں، نمازی پرہیزگار، کسان وغیرہ وغیرہ۔ غلام عباس کی دنیا اس بے پناہ خلقت سے بھری پڑی ہے، انہی میں سے وہ اپنے بڑے کرداروں کو نکالتا ہے اور انہی کے اندر انہیں پھر سے ڈال دیتا ہے۔ انہی کی مدد سے وہ انسانی دنیا کی چھوٹی بڑی

کو تاہیوں پر ہنستا ہے، انہی کے اعمال سے غلام عباس اپنا یہ بنیادی تصور ہم پر واضح کرنا چاہتا ہے کہ انسان کی دنیا میں کوئی چیز اور کوئی قدر مستقل نہیں۔ انسان ہمیشہ سے دوسرے انسان کی حیلہ سازیوں کے سامنے بے بس چلا آ رہا ہے اور ان حیلہ سازیوں سے محفوظ رہنے کا بہترین طریقہ یہی ہے کہ انسان شر کو بھی خیر کے پہلو یہ پہلو جگہ دے تاکہ دونوں کے آہنگ سے دنیا زیادہ خوبصورت اور زیادہ رنگین ہوتی چلی جائے۔^(۱)

ن۔ م راشد کی اس تمہید میں غلام عباس کی کردار نگاری کی فکری سطح پر بحث کی گئی ہے اور یہی جامع بحث غلام عباس کی کردار نگاری پر بہترین تنقید معلوم ہوتی ہے گویا تنقیدی حوالے سے ن۔ م راشد نے غلام عباس کی کردار نگاری کی اہمیت کو واضح کیا۔
یہاں غلام عباس کی کردار نگاری کا فنی جائزہ لیا جاتا ہے اور تحقیقی حوالے سے بھی کردار نگاری کی اہمیت کا مطالعہ کیا جائے گا۔

حواشی

- (۱) غلام عباس "انسان میری نظر میں" رسالہ "ہم قلم" کراچی ۱۹۶۱ء ص ۹ تا ۱۱
(۲) ن م راشد "تمہید" "جائے کی پادہنی (از غلام عباس)" (طبع دوم) کراچی ۱۹۶۸ء ص ۱۲ تا ۱۳

۱-۲-۲ غلام عباس کے افسانوں کے کردار

غلام عباس کے افسانوں میں مختلف کردار نظر آتے ہیں۔ ان کرداروں کو مرکزی اور ضمنی کرداروں میں تقسیم کیا جائے تو ہر افسانے کے کرداروں کو اس طرح تقسیم کیا جاسکتا ہے:

’جواہری‘

مرکزی کردار:

ضمنی کردار:

نگو
من سکھ پنوازی، وثیقہ نویس، چمڑے کا سوداگر، سرکاری دفتر کا
اکاؤنٹینٹ، مہاجن کا بیٹا، داروغہ صاحب، سپاہی

’ہمسائے‘

مرکزی کردار:

ضمنی کردار:

’کتبتہ‘

مرکزی کردار:

ضمنی کردار:

اکبر
اکبر کی ماں، بیوی، بیوی کے ماں باپ، منیر، اکبر کے دوست

شریف حسین

دفتر کے کلرک (ٹائپسٹ) ریکارڈ کیپر، ڈسپنسر، اکاؤنٹینٹ، ہیڈ کلرک،
پرنٹنگ ہاؤس، کارکن (بازار کے لوگ) (لیکچر باز حکیم، سنیا سی، تعویذ
گنڈے بیچنے والے سیاہ کھڑے کھڑے تصویر اتارنے والے فوٹو
گرافر، کباڑیوں کا دکان دار) شریف حسین کی بیوی، بچے

’ناک گائٹھے والے‘

مرکزی کردار:

ضمنی کردار:

’چکر‘

مرکزی کردار:

جبار خان، گل باز خان، صحبت خان
رنگ علی، حسین بخش، منشی جلن، سلیم اللہ (شیخ صاحب)

چیلارام

ضمنی کردار:

سیٹھ چھٹا، چھٹا کے دوست یا رشتہ دار (ٹھیکہ دار، ہنوتی، سیٹھ
بانے ہماری، چیلارام کی بیوی، چھوٹی لڑکی، رولو)

’آئندی‘

مرکزی کردار:

ضمنی کردار:

شہر آئندی

بلدیہ کے ارکان (بھاری بھر کم رکن، امداد و شمار سے خاص شغف
رکھنے والا رکن، رکن جو اخبار میں مدیر تھا، پنشن یافتہ معمر رکن، پرانی
تمذیب کے علمبردار رکن، صدر بلدیہ) بیوائیں، بیوائیوں سے ملنے
والے، فشی، میر صاحب، معمار، مزدور، راج، بیواؤں کے رشتہ دار،
بڑھیا اور اس کا لڑکا، بوڑھا کسان، سری پائے بیچنے والا شخص، مسجد کا ملا،
کبابی، ٹھیاری اور اس کا میاں، نوجوان دیہاتی ٹائی، شیر کے لنگے
اویاش، بے کار مباحث، فقیر، بنیا، حلوائی، شیر فروش، قصائی، کتھر،
درزی، حجام، ٹٹ پونجے، سیاہی، بزار، پنساری، نیچہ بند، عطار، رکشہ
والا، شہر کے مہاجن، تالیک والے، گھٹیا درجہ کی تھیٹرنگل کمپنی کے
لوگ، شہر کے مزدوری پیشہ لوگ، کارخانوں میں کام کرنے والے،
غریب غریب، سب سے سر کی تیل ماش والے، شہر آئندی کی بلدیہ کے
ارکان

’اوور کوٹ‘

مرکزی کردار:

ضمنی کردار:

نوجوان لڑکا

تائنگے والے، انگریز بچے، شہر کے ہمیشہ پسند طبقے کے لوگ، بڑے تاجر،
سرکاری افسر، لیڈر، فنکار، کالجوں کے طلباء و طالبات، نرسیں،
اخباروں کے نمائندے، دفاتروں کے بابو، پان والا، اینگلو انڈین لڑکیاں،
موسیقی کا دکان دار، قاتین کا دکان دار، نوجوان جوڑا، اسٹنٹ سرجن
مسٹر خان، نو عمر نرسیں شہناز اور مس گل

’اس کی بیوی‘

مرکزی کردار:

ضمنی کردار:

نوجوان لڑکا، نسرین، نجمہ

شمن، نسرین کی پھوپھی، نوجوان لڑکے کی والدہ اور چھوٹی بہن (زیری)

’سایہ‘

سیحان

وکیل صاحب، نوکر، وکیل کی بیگم اور بچے اور بچیاں، وکیل کے بچوں کے ماموں ڈاکٹر علیم الدین، شبیر

مرکزی کردار:

ضمنی کردار:

دینسی ہیر کٹنگ سیلون

مرکزی کردار:

ضمنی کردار:

دھنکے کا سارا

مرکزی کردار:

ضمنی کردار:

چار حجام

نشی، استاد کی بیوی اور بچے

میر صاحب، مرحوم کی بیگم

میر صاحب، بچے (کبریٰ، مغربی، فرزند علی، حشمت علی، کلثوم) حاجی صاحب، حاجین صاحب کی بیگم جمن بی، حاجی صاحب کے بیٹے (ٹائپسٹ اور بیمہ کا کام کرنے والا) ٹھیکہ دار غلام رسول، فروٹ مرچنٹ مہر فضل دین، انجینئر چوہدری فتح محمد، مہرانی سگو، دودھ دہی کا دکن دار، قصاب کبیر، گاڑی بان، میر صاحب کے ہمسایہ نوجوان جوڑا، مولوی صاحب فرزند علی کے سکول کالڑکا

پتلی بالی

مرکزی کردار:

ضمنی کردار:

میں

پتلی بالی ”خوبصورت ایکٹرس“ میرے والدین، چھیٹر کا مالک، حکیم صاحب، کمیٹی کا ایک ملازم لڑکا، عزیز دوست اور اس کی صاحبزادی، میزبان (عیال دار اور کاروباری شخص) پتلی بالی کی بیٹی

دو تماشے

مرکزی کردار:

ضمنی کردار:

میں، مرزا برہیس

جوتے کے دکن دار، اندھا فقیر اور پانچ سالہ لڑکی

غازی مرد

مرکزی کردار:

ضمنی کردار:

چراغ بی بی

چراغ بی بی کا شوہر علیا، چراغ بی بی کے والد (مسجد کا بوڑھا امام) گاؤں کے بڑے بوڑھے، گاؤں کی ایک بیوہ کی لڑکی رحمتے، گاؤں دھوپ چڑھی کا زمیندار عمر و اور اس کی دلہن

’یہ پری چہرہ لوگ‘

مرکزی کردار:

ضمنی کردار:

’بحران‘

مرکزی کردار:

ضمنی کردار:

بیگم بلقیس تراب علی
سیٹھ تراب علی، بلقیس کے بڑے لڑکیاں (جگو، سگو)
سرکاری کالج میں فلسفہ کا پروفیسر سہیل، چاند خاں، فوجی افسر
چاند خاں کی بڑھیا ماں، بیوی، دو بیٹے اور ایک بیٹی، راج، مزدور،
چوکیدار، ٹھیکہ دار، چپڑاسی، سیاہ برقع والی عورت، باپ بیٹے، وکیل
صاحب

’بندروالا‘

مرکزی کردار:

ضمنی کردار:

میں
مسٹر شاہ صاحب، شاہ صاحب کی بیگم، شاہ صاحب کا بیٹا امان اللہ شاہ،
بوڑھے، بچے، جوان، بندروالا

’دھنک‘

مرکزی کردار:

ضمنی کردار:

پاکستان
دنیا بھر کے ملکوں کے سفیر، سائنس دان، مفکر اور صحافی، ہوٹل کے
خدام، فلاپیا، آدم خان (کیپٹن)، ملا صاحب، پولیس، عوام، سبز پوش،
نیلی پوش، سیاہ پوش، سفید پوش، مغربی مسافر (دو مرد، دو عورتیں)،
گائیڈ

ان مثالوں سے غلام عباس کے افسانوں کے کرداروں کے سلسلے میں چند باتیں نظر آتی ہیں یعنی:

1- غلام عباس کے افسانوں میں اکیلا کردار کہیں نہیں ہوتا بلکہ دو سے زائد کردار ضرور پیش
کئے جاتے ہیں۔

2- یہ ضروری نہیں کہ افسانے میں مرکزی کردار انسان ہو۔ ’آنندی‘ اور ’دھنک‘ میں مرکزی
کردار ’معاشرہ‘ ہے جو انسانی پیداوار ہے۔ ’آنندی‘ ایک شہر ہے اور ’دھنک‘ کا مرکزی
کردار ’پاکستان‘ یعنی ایک ملک ہے اور انسانی کردار کو اس مرکزی کردار کا جز بنا کر پیش کیا
گیا ہے۔

3- بیشتر افسانے بیانیہ انداز میں چلتے ہیں مگر ’پتلی بائی‘، ’دو تماشے‘ اور ’بندروالا‘ کی طرح خود
کلائی یا آپ جتی کے انداز سے چلتے والے افسانے بھی ہیں۔ ان افسانوں میں مرکزی کردار

”میں“ ہے اور اس قسم کے افسانے غلام عباس کے ابتدائی دور (مجموعہ ”آئندہ“) میں نظر نہیں آتے مگر ”جائزے کی چاندنی“ کے بعد نظر آتے ہیں۔

بعض افسانوں میں ضمنی کرداروں کو مسلسل پیش کیا جاتا ہے اور اس سے کہانی کے ماحول کی حقیقت نگاری ہوتی ہے۔ مثلاً ”اوور کوٹ“ میں: -4

”نوجوان سینٹ کی بیچ پر بیٹھا اپنے سامنے سے گزرتے ہوئے زن و مرد کو غور سے دیکھ رہا تھا اس کی نظر ان کے چہروں سے کہیں زیادہ ان کے لباس پر پڑتی تھی۔ ان میں ہر وضع اور ہر قماش کے لوگ تھے۔ بڑے بڑے تاجر، سرکاری افسر، میڈر، کالجوں کے طلباء اور طالبات، نرسیں، اخباروں کے نمائندے، دفاتروں کے بابو، زیادہ تر لوگ اوور کوٹ پہنے ہوئے تھے، ہر قسم کے اوور کوٹ قراقلی کے بیش قیمت اوور کوٹ سے لے کر خال پی کے پرانے فوجی اوور کوٹ تک جسے غلام میں خرید آگیا تھا۔“ (۱)

اسی طرح افسانہ ”چکر“ کا ایک حصہ دیکھئے:

”تھوڑی دیر میں دفاتروں سے کلرکوں کی ٹولیاں نکلتی شروع ہوئیں ان میں ٹائپسٹ، ریکارڈ کیپر، ڈسپنسر، اکاؤنٹینٹ، ہیڈ کلرک، سپرنٹنڈنٹ غرض ادنیٰ و اعلیٰ ہر درجہ اور حیثیت کے کلرک تھے۔“ (۲)

بعض کرداروں کا نام نہیں دیا گیا مثلاً ”اوور کوٹ“ کا مرکزی کردار ”نوجوان“ ہے اور ”اس“ کی بیوی، کا بھی ”نوجوان“ ہے۔ اسی طرح ”پتلی بالی“ کا ”میں“ (یہ بھی نوجوان لڑکا ہے) دو تماشے اور ”بندر والا“ کا ”میں“ اور ”دھنک“ کے علاوہ کاکوئی نام نہیں، بلکہ اس کے لئے وضع قطع کے حوالے سے ”سبز پوش“ ”پتلی پوش“ جیسے نام دیئے گئے ہیں۔ خود کلامی یا آپ جی جیسے انداز کے افسانوں میں مرکزی کردار کے لئے ”میں“ کافی معلوم ہوتا ہے مگر ”اوور کوٹ“ اور ”اس کی بیوی“ کے نوجوانوں کے لئے نام نہ دیا جانا کرداروں میں پر اسراریت کا انداز پیدا کرنے کا باعث بنتا ہے اور ایک گمنام کردار کا ساتھ پیدا ہوتا ہے۔ -5

غلام عباس کے افسانوں میں مرد اور عورت دونوں طرح کے کردار نظر آتے ہیں اور نسوانی کرداروں کی خصوصیات کے بارے میں ن۔ م راشد کی تمہید میں مفصل ذکر کیا گیا ہے (۳) مگر نسوانی کرداروں کو دیکھا جائے تو طوائف کا کردار جگہ جگہ نظر آتا ہے مثلاً ”ٹاک کاسٹ“ والے، کی بالی جی، ”آئندہ“ کی بیوائیں، ”اس کی بیوی“ کی نرسیں، ”پتلی بالی“ کی پتلی بالی، ”برودہ فروش“ کی مائی جی، ”کن رس“ کی لڑکیاں، ”گوندنی والا کلیہ“ کی برقع والی خاتون اور غیر مطبوعہ -6

افسانہ میں بھی مشہور طوائف کا ذکر آتا ہے۔ (۱) یہ سوچا جاسکتا ہے کہ چونکہ غلام عباس کا بچپن پرانے لاہور کے بھائی دروازے کے اندر ہی گزرا تھا اس لئے غلام عباس نے اس طرح کے ماحول کا مشاہدہ کیا ہو اور سوانح کے حصے میں یہ ذکر کیا جا چکا ہے کہ غلام عباس نے دلی میں ہونے والے ”آمنڈی“ کے قصہ جیسے واقعے کا تجربہ کیا تھا۔ ممکن ہے اس طرح کے ماحول کے زیر اثر غلام عباس کو موسیقی کا شوق بھی پیدا ہوا ہو۔ چنانچہ بعض کہانیوں میں موسیقی کا ذکر بھی (”ناک کاٹنے والے“، ”آمنڈی“، ”اودر کوٹ“، ”پتلی بائی“، ”گوندنی والا نکلیہ“) جگہ جگہ نظر آتا ہے۔

اور غلام عباس کے افسانوں کے کرداروں میں انتہائی امیر لوگ یا انتہائی غریب لوگ نظر نہیں آتے بلکہ ایسے کردار عموماً نظر آتے ہیں جن کا کاروبار یا جن کی حیثیت کیسی ہو، بہر حال ان کو روزی تو ملتی رہتی ہے۔ یعنی غلام عباس کے ہاں کردار غربت میں دھنسے ہوئے نہیں بلکہ زندگی کی دوسری مجبوریوں کے سبب معاشرے میں پیدا ہونے والی کشمکش یا منافقت میں پھنسے ہوئے ہیں۔ اس لئے غلام عباس کے افسانوں میں کلرک کا کردار (”جواری“، ”کاسرکاری اکاؤنٹنٹ“، ”کتبہ“، ”کاشریف حسین اور دفاتر کے ملازم“، ”چکر“، ”کاجیلا رام“، ”اودر کوٹ“، ”شہر کے لوگ“، ”تنگے کا سہارا“، ”کامیر صاحب“) بھی جگہ جگہ نظر آتا ہے۔ ”کلرک“ سے مراد یہ ہے کہ وہ پڑھا لکھا ہے اور اسے ملازمت بھی مل چکی ہے مگر وہ تنخواہ کی کمی یا ملازمت اور زندگی کے مسائل میں الجھا ہوا ہے اور ان مجبوریوں کو قبول کئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ ایک بے بس یا کم نصیب آدمی کی علامت کے طور پر ”کلرک“ کا کردار پیش کیا گیا ہے۔ گویا اس حوالے سے دیکھا جائے تو ”فینسی ہیرکننگ سیلون“ کے چار حجام، ”بحران“ کا پروفیسر، چاند خاں اور فوجی افسر وغیرہ بھی کلرکوں کی طرح کے کردار ہیں۔ یعنی عام انسان کی بے بسی کا ذکر ہی غلام عباس کے افسانوں کا ایک اہم موضوع قرار دیا جاسکتا ہے۔

حواشی

- (۱) م راشد، محولہ ۱۱۱
- (۲) اس کہانی کے بارے میں ”غلام عباس کی غیر مطبوعہ تحریریں“ کا باب ملاحظہ ہو۔
- (۳) غلام عباس ”اودر کوٹ“، ”جوازے کی چاندنی“ (طبع دوم) کراچی ۱۹۶۸ء، ص ۱۹
- (۴) غلام عباس ”کتبہ“، ”جوازے کی چاندنی“ (طبع دوم) کراچی ۱۹۶۸ء، ص ۴۰

2-2-2 غلام عباس کے افسانوں میں کرداروں

کی جزئیات نگاری

غلام عباس نے رسالہ ”ہم قلم“ میں افسانہ نگاری پر لکھتے ہوئے یہ بھی لکھا کہ کردار نگاری کے ساتھ جزئیات نگاری اہم عنصر ہے۔ غلام عباس نے لکھا:

”کردار نگاری کے ساتھ ساتھ ایک بہت ضروری چیز ہے، جزئیات نگاری۔ ان جزئیات کو براہ راست زندگی کے مشاہدے اور تجربے کا حاصل ہونا چاہئے۔ بعض اوقات ایک معمولی سی بات فرض کر کے لکھ لی جاتی ہے، اگر وہ تجربے کے خلاف ہو، تو وہ افسانے کے سارے تاثر کو اسی طرح ختم کر دیتی ہے جس طرح ایک غلط سرپورے راگ کو غارت کر کے رکھ دیتا ہے۔“^(۱)

پلاٹ کی ساخت کا جائزہ لیتے ہوئے یہ بات واضح ہوئی تھی کہ غلام عباس کے افسانے کے پلاٹ میں عموماً آغاز اور اختتام مختصر ہوتے ہیں اور درمیان میں جزئیات نگاری کے حوالے سے حقیقت نگاری کی جاتی ہے اور اس سے کہانی میں لطافت پیدا ہوتی ہے۔

جس طرح غلام عباس نے کہا ہے کہ ”جزئیات کو براہ راست زندگی کے مشاہدے اور تجربے کا حاصل ہونا چاہئے۔“ غلام عباس کے سوانح کا مطالعہ کرتے ہوئے ہمیں معلوم ہوا کہ غلام عباس کے بیشتر افسانوں کا پس منظر غلام عباس کی اپنی زندگی میں دیکھے ہوئے واقعات سے پھوٹا ہے مثلاً ”آندھی“ ”اوور کوٹ“ ”چکر“ ”مکرجی بابو کی ڈائری“ ”غازی مرد“ ”تنگے کا سارا“ ”کن رس“ ”بہر و بیا“ ”یہ پری چہرہ“ ”وگ“ ”بحران“ ”بندر والا“ ”بامے والا“ ”ایک درد مند دل“ ”پتلی بالی“ جیسے افسانوں کے بارے میں غلام عباس نے خود لکھا کہ ”یہ خود مجھ پر ہی گزری ہوئی وارداتیں ہیں۔“^(۲)

سارے واقعات کا غلام عباس نے خود مشاہدہ کیا تھا اس لئے جزئیات نگاری میں حقیقی انداز لانے میں مدد مل گئی ہوگی اور اسی وجہ سے کہانی کا ہر جز زیادہ زندہ ہوتا نظر آتا ہے۔ یہاں غلام عباس

کے افسانوں میں سے جزئیات نگاری کی چند مثالوں کو دیکھ کر اس کی خصوصیات کا جائزہ لیا جاتا ہے۔ غلام عباس کے افسانوں میں کردار نگاری پر زور دیا جاتا ہے۔ اس لئے کردار نگاری اور جزئیات نگاری دونوں مل کر ہمارے سامنے آتی ہیں۔ یعنی یہ ”کرداروں کی جزئیات نگاری“ ہے۔ خاص طور پر غلام عباس نے کرداروں کی وضع قطع کی جزئیات نگاری کر کے کرداروں کو زندہ اور حقیقی انداز میں پیش کرنے میں کامیابی حاصل کی ہے۔ اس لئے یہاں کرداروں کی جزئیات نگاری کا مطالعہ کیا جاتا ہے اس کی چند مثالیں دیکھئے:

’جواہری‘

”(۱) جینھک کے مالک کا نام تو خدا جانے کیا تھا مگر سب لوگ اسے نکو نکو کہا کرتے تھے۔ (۲) یہ شخص درمیانے قد اور چھریرے بدن کا تھا۔ شربی آنکھیں جن میں سرے کے ڈورے، سفید رنگت، چھوٹی چھوٹی مونچھیں، چہرے پر چچک کے منے منے سے داغ، دانت پانوں کے کثرت استعمال سے سیاہی مائل سرخ ہو گئے تھے۔ گھنگھریالے بال جو ہر وقت آنولے کے تیل میں بے رچے۔ بائیں طرف سے مانگ نکلی ہوئی۔ دائیں طرف کے بال ایک لہری صورت میں پیشانی پر پڑے ہوئے۔ (۳) لمل کا کرتا جس میں سونے کے ٹن لگے ہوئے۔ گلے میں چھوٹا سا سونے کا تعویذ سیاہ ڈورے میں بندھا ہوا۔ اس پر دو شمالہ زری کے حاشے والا اور اوڑھ لیا کرتا۔ (۴) اس کی حرکات میں بلا کی پھرتی تھی۔ جتنی دیر میں کوئی مشاق سے مشاق جواہری ایک دفعہ تاش پھینے اور بانٹے یہ اتنی دیر میں کم سے کم دو دفعہ تاش پھینتا اور بانٹ لیتا تھا۔“ (۳)

یہاں پہلے مرکزی کردار کا تعارف کرایا جاتا ہے (۱) مگر جینھک کے مالک کا اصل نام نہیں دیا گیا۔ صرف اس کا عرف دیا گیا ہے۔ پھر (۲) کے یہاں نکو کی جسمانی خصوصیات کی جزئیات نگاری ہوئی ہے، پھر (۳) میں نکو کے لباسوں کا ذکر ہے۔ (۴) میں اس کردار کی حرکتوں کی کیفیت پیش کی گئی ہے اور اہم بات یہ ہے کہ اس کہانی میں اس مرکزی کردار کے علاوہ کسی دوسرے کردار کی اس قدر تفصیل سے جزئیات نگاری کہیں نہیں کی گئی۔

’ہمسائے‘

”(۱) اگست کی ایک صبح کو ابھی آفتاب نے مشرقی سلسلہ کوہ کی دو پہاڑیوں کے بیچ میں سے سر نکالای تھا کہ ایک چھوٹا سا لڑکا ایک گھر سے نکلا۔ اس کی عمر مشکل سے آٹھ نو برس کی لگتی تھی۔ (۲) اس نے سرخ لون کا پل اوور اور نیکر پہن رکھا تھا۔ پاؤں میں بادامی رنگ کا نفل بوٹ تھا جس کے کنارے مینہ سے بھیک بھیک کے سیاہ پڑ گئے تھے۔“

”(3) پانچ منٹ کے بعد دروازہ کھلا اور ایک ننھی سی لڑکی جس کی عمر کوئی سات برس نہ گی برآمدے میں آئی۔ (4) اس نے ہلکے سبز رنگ کا پھولدار ریشمی کرتا اور کلی دار پاجامہ پہن رکھا تھا۔ فرائڈ کے اوپر فیروزی اون کا کوٹ نما سوئٹر تھا۔ دونوں شانوں پر ایک پٹیا تھی جس کے سرے پر سفید ربن بندھا ہوا تھا۔ سینے پر آسمانی رنگ کے ہوائی ریشم کا ننھا سا دوپٹہ لہرا رہا تھا۔ پاؤں میں چھوٹے چھوٹے سبز سوئڈ کے سینڈل تھے۔“ (4)

”(5) اور سچ مچ تھوڑی سی دیر بعد بیری ابا کی انگلی پکڑے جنہوں نے اس وقت ڈھیلا ڈھالا انگریزی سوٹ اور بیٹ پہن رکھا تھا، کاٹھ کے زینے سے اترتی دکھائی دے رہی تھی۔ پیچھے پیچھے اس کی امی مصری وضع کا سیاہ ریشمی برقعہ پہنے پان چباتی ہوئی آرہی تھیں۔ (6) اکبر بیچ پر بیٹھان لوگوں کو بڑی دلچسپی سے دیکھتا رہا۔ اس کی نظریاں بار بار بیری پر پڑتی تھیں جس نے اب کلی دار پاجامہ اور دوپٹہ اتار کر فرائڈ پہن لیا تھا۔ دور سے اس کی گوری گوری بھری بھری پنڈیاں بہت بھلی لگتی تھیں۔ اس کے گلن کے پاس بھورے بالوں کی ایک لٹ ہوا سے اڑاڑ کے بار بار اس کے منہ پر آپڑتی تھی جسے وہ اپنے ننھے سے ہاتھ سے ہٹا ہٹا دیتی تھی۔“ (5)

’ہمسے‘ کی ان مثالوں سے یہ کہا جاسکتا ہے کہ (1) میں پہلے مرکزی کردار اکبر کی عمر اور جسمانی کیفیت (چھوٹا سا لڑکا) کا ذکر کیا جاتا ہے۔ پھر (2) میں اکبر کے کپڑوں کا ذکر کیا جاتا ہے اور یہ دوسری کردار بیری کی جزئیات نگاری میں بھی دکھائی دیتا ہے یعنی (3) میں بیری کی عمر اور جسمانی کیفیت (ننھی سی لڑکی) پھر (4) میں اس کے لباسوں کی تفصیل سے جزئیات نگاری کی گئی ہے۔ (5) میں بیری کے والدین کی وضع قطع کا ذکر ہے، مگر چونکہ کہانی میں بیری کی اہمیت زیادہ ہے اس لئے (6) میں بیری کی جزئیات نگاری مفصل انداز میں ہوئی ہے اور اس افسانے میں بھی مرکزی کردار ”اکبر“ اور ”بیری“ کے سوا کسی دوسرے کردار کی اس قدر جزئیات نگاری نہیں ہوئی۔

دکھتہ،

”(1) تھوڑی دیر میں دفتروں سے کلرکوں کی ٹولیاں نکلتی شروع ہوئیں، ان میں ٹائپسٹ، ریکارڈ کپر، ڈسپنسر، اکاؤنٹنٹ، ہیڈ کلرک، سپرنٹنڈنٹ غرض اونٹنی و اونٹنی ہر درجہ اور حیثیت کے کلرک تھے اور اسی لحاظ سے ان کی وضع قطع بھی ایک دوسرے سے جدا تھی مگر بعض ٹائپ خاص طور پر نمایاں تھے۔ سائیکل سوار آدمی آستینوں کی قمیص خاکی زین کے نیکر اور چیل پہنے، سر پر مولا بیٹ رکھے، کلائی پر گھڑی باندھے، رنگ دار چشمہ لگائے، بڑی بڑی توندوں والے بابو چھاتا کھولے، منہ میں بیڑی بنگلوں میں فائلوں کے گٹھے دبائے، ان فائلوں

کو وہ قریب قریب ہر روز اس امید میں ساتھ لے جاتے کہ جو گتھیاں وہ دفتر کے غل غپاڑے میں نہیں سلجھا سکے، ممکن ہے گھر کی یکسوئی میں ان کا کوئی حل سوچا جائے مگر گھر پہنچتے ہی وہ گریہ ہستی میں ایسے الجھ جاتے کہ انہیں دیکھنے تک کا موقع نہ ملتا اور اگلے روز انہیں یہ مفت کا بوجھ جوں کا توں واپس لے آنا پڑتا۔

بعض منچلے تانگے، سائیکل اور چھاتے سے بے نیاز، ٹوی ہاتھ میں، کوٹ کاندھے پر، گریبان کھلا ہوا جسے ہٹن ٹوٹ جانے پر انہوں نے سیٹھی پن سے بند کرنے کی کوشش کی تھی اور جس کی نیچے سے چھاتی کے گھنے بال سینے میں ترہتر نظر آتے تھے۔ نے رنگروٹ سستے سے مدائے ڈھلے ڈھالے بد قطع سوٹ پہنے اس گرمی کے عالم میں واسکٹ اور تک ٹائی کالر تک سے لیس، کوٹ کی بالائی جیب میں دو دو تین تین فونٹین پن اور پنسلیں لگائے خراماں خراماں چلے آرہے تھے۔“ (6)

”(2) ان کلرکوں میں ہر عمر کے لوگ تھے۔ ایسے کم عمر بھولے بھالے نا تجربہ کار بھی جن کی ابھی میس بھی پوری نہیں بھیگی تھیں اور جنہیں ابھی سکول سے نکلے تین مہینے بھی نہیں ہوئے تھے اور ایسے عمر رسیدہ جہاں دیدہ گھاگھ بھی جن کی ناک پر ساٹھ سال عینک کے استعمال کے باعث گہرا نشان پڑ گیا تھا اور جنہیں اس سڑک کے اتار چڑھاؤ دیکھتے دیکھتے پچیس پچیس تیس تیس برس ہو چکے تھے۔ بیشتر کارکنوں کی پیٹھ میں گدی سے ذرا نیچے خم سا آگیا تھا اور کند استروں سے متواتر داڑھی مونڈھتے رہنے کے باعث ان کے گالوں اور ٹھوڑی پر بالوں میں جڑیں پھوٹ نکلی تھیں جنہوں نے بے شمار ننھی ننھی مہنسیوں کی شکل اختیار کر لی تھی۔“ (7)

”(3) اب شریف حسین کو ملازم ہوئے پورے بیس سال گزر چکے تھے۔ اس کے سر کے بال نصف سے زیادہ سفید ہو چکے تھے اور پیٹھ میں گدی سے ذرا نیچے خم آگیا تھا۔“ (8)

”کتبہ، میں مرکزی کردار شریف حسین کی جزئیات نگاری کم نظر آتی ہے بلکہ دفاتر کے ملازموں کی جزئیات نگاری باکمال انداز میں ہوئی ہے۔ یہ گویا افسانے کی منظر نگاری سی صورت اختیار کرتی ہے مگر ان سارے کلرکوں میں سے ایک شریف حسین بھی ہے یعنی شریف حسین کے طبقے کے لوگوں کی جزئیات نگاری کرنے سے مصنف نے افسانے میں حقیقی انداز پیدا کیا اور اس کی مثال پہلے اور دوسرے منظر میں دکھائی دیتی ہے مگر دوسرے منظر میں ”خم“ کا جو ذکر کیا گیا ہے وہ دراصل بڑھاپے کی علامت ہوتا ہے اور تیسرے منظر میں دوبارہ اسی کا ذکر آتا ہے یعنی ”خم“ کا ذکر محض جزئیات نگاری کا ایک حصہ نہیں بلکہ قاری کو یہ سمجھا دیتا ہے کہ شریف حسین بھی عمر رسیدہ کلرک بن گیا

یعنی مصنف نے جزئیات نگاری میں ایک باہمی ربط قائم کیا۔
”ناک کاٹنے والے“

”خو، چستی کے ساتھ جاتا ہے“ پہلے آدمی نے کہا (۱) وہ ذیل ڈول میں اپنے دونوں ساتھیوں سے کم تھا مگر اس کے خدوخال دونوں سے زیادہ درشت تھے (۲) گلے میں سیاہ دھاریوں والے سرخ گلوبند دوہل دے کر سرے چنے کے اندر رکھے تھے۔ اس کے دانت پیلے پیلے تھے (۳) چوڑا دھانہ، بائیں رخسار پر آنکھ سے ذرا نیچے ایک گہرے زخم کا نشان تھا۔“ (۹)
 ”یو لو“ جبار خاں نے کہا ”ہم تم سے کیا کہتا ہے؟“ (۴) اس کا رنگ سانولا تھا۔ عمر میں وہ اپنے دونوں ساتھیوں سے کافی بڑا تھا۔ اس کے اوپر کے ایک دانت پر پلٹینیم کا خول چڑھا تھا جو کافی گھس چکا تھا اور ہڈی نظر آنے لگی تھی۔“ (۱۰)

”تیسرے آدمی نے پوچھا (۵) اپنے دونوں ساتھیوں کی طرح اس نے بھی گلے میں گلوبند لپیٹ رکھا تھا (۶) اس کی پیشانی تنگ تھی اور ناک پر ایک بڑا سا مساس کی آنکھوں میں سرخی اس طرح نظر آتی تھی جیسے لو کی چھینٹ پڑ گئی ہو (۷) ان میں سے کسی کی داڑھی بھی ہفتے بھر سے کم کی منڈی ہوئی نہیں تھی۔“ (۸) ننھی جان نے ساری کے اوپر لمبا کوٹ پہن رکھا تھا جس کا کالر اور کف لومڑی کی کھال کے تھے۔ سرخ ساری کی مناسبت سے پاؤں میں سرخ سینڈل تھے۔ آدھے سر اور کانوں کو ایک سفید باریک سلک کے مفلر سے ڈھک رکھا تھا جس میں سے صرف کانوں کی لوئیں نظر آتی تھیں۔ ان لوؤں میں روہیلی ٹوپ دو ننھے ننھے پورے چاندوں کی طرح دمک رہے تھے۔ اس کے رخساروں پر غازہ سرخ دھول کی طرح معلوم ہوتا تھا۔ اس کے جسم اور لباس سے خوشبوئیں پھوٹ رہی تھیں۔ (۹) اس کی عمر یا تیس تیس برس سے زیادہ نہ تھی۔ چال ڈھال سے وہ ایک الہر حسینہ معلوم ہوتی تھی۔ آنکھوں سے مسکراتے والی، گہرے گہرے سانس لینے والی۔“ (۱۱)

یہاں (۱) سے (۷) تک تین پٹھانوں کی جزئیات نگاری کی گئی ہے۔ (۱) (۴) اور (۵) کو پڑھ کر معلوم ہوتا ہے کہ ہر ایک کردار کا تعارف کرتے ہوئے ہمیشہ باقی دونوں کا ذکر بھی کیا گیا ہے۔ یعنی باقی دونوں کے مقابلے میں ایک کی نمایاں خصوصیت کا ذکر کیا گیا ہے اور آخر (۷) میں تینوں کی مماثل کیفیت بتائی گئی ہے اور درمیان میں ہر ایک کردار کی خاص جسمانی کیفیت (۳)، (۴)، (۶) پیش کی گئی ہے۔ (۲) اور (۵) میں لباسوں کی جزئیات نگاری بھی کی گئی ہے اور یہ تینوں اس افسانے کے مرکزی کردار ہیں۔

”ننھی جان“ کی جزئیات نگاری کے لئے مصنف نے پہلے وضع قطع کی تفصیل بیان کی ہے۔

اس سے اس لڑکی کی خوبصورتی کا اندازہ قاری کو ہوتا ہے۔ پھر اس کی جسمانی خصوصیت (9) میں پیش کی گئی ہے۔ گویا یہ کردار اس افسانے میں صرف آخری منظر میں آتا ہے مگر تین پٹھان تو اس لڑکی ہی سے ملنے آئے تھے۔ اس لئے قاری کو بھی پڑھتے ہوئے ایسی خواہش یقیناً پیدا ہو سکتی ہے کہ یہ کیسی لڑکی ہوگی۔ اس لڑکی کی جزئیات نگاری سے کہانی میں حسین انداز پیدا ہوا ہے۔

’چکر‘

”(1) اس کی عمر پچاس کے لگ بھگ تھی، ہاتھ پیر ابھی مضبوط تھے۔ معلوم ہوتا تھا جوانی میں صحت بہت اچھی ہوگی۔ (2) اس کا لباس گرمی سردی ہر موسم میں قریب قریب ایک ہی وضع کا تھا۔ کھدر کا کرتا، موٹی ململ کی دھوتی چار خانے کے کپڑے کا کوٹ، سر پر سیاہ کر سنی ٹوپی، (3) پاؤں میں تری کا جوتا چونکہ اسے دن بھر چلتے رہنا پڑتا تھا اس لئے یہ جوتا بوٹ چل وغیرہ کی نسبت، زیادہ پائیدار ثابت ہوا تھا۔ اس جوتے نے شروع شروع میں اس کے پیروں کو بہت تکلیف پہنچائی تھی مگر جب اس نے اس کے ٹخنوں اور پیروں کی انگلیوں پر سخت سخت سیاہ گٹے ڈال دیئے تو تکلیف رفع ہو گئی۔

(4) علاوہ ازیں ایک پرانا چھاتا جس کی موٹھ ہاتھی دانت کی اور فیشن ایبل بنی ہوئی تھی۔ اس کے لباس کا جز بن گیا تھا (5) یہ چھاتا دراصل سیٹھ چھنائل کے بڑے لڑکے کا تھا جس نے بہت دن ہوئے اسے ردی کر کے پھینک دیا تھا۔ سیٹھ کی نظر پڑ گئی اپنے ہاں اس کا کوئی مصرف نہ دیکھ کر انہوں نے اپنے نیم کو دے دیا مگر چیلارام کو اس چھاتے کی بڑی قیمت ادا کرنی پڑتی تھی۔“ (12)

’چکر‘ میں بھی مرکزی کردار چیلارام کی جسمانی کیفیت پہلے (1) میں ذکر کیا جاتا ہے۔ پھر (2) میں لباسوں کی جزئیات نگاری کی گئی ہے مگر یہاں مصنف کا کمال یہ ہے کہ کردار کی جزئیات نگاری کرتے ہوئے کردار کی روزمرہ زندگی کی تکلیف اور مسائل کا ذکر بھی شامل کر دیا۔ (3) کا ذکر کردار کی جزئیات نگاری معلوم ہوتی ہے مگر یہ دراصل (4) تک پہنچ کر چیلارام کی تکلیف کی وضاحت کرتا ہے۔ اسی طرح (4) کا ذکر (5) تک پہنچ کر کردار کی مجبوری کی وضاحت ہو جاتا ہے۔

’اوور کوٹ‘

”(1) جنوری کی ایک شام کو ایک خوش پوش نوجوان ڈیوس روڈ سے گزر کر مال روڈ پر پہنچا اور چیرنگ کر اس کا رخ کر کے خراماں خراماں پٹری پر چلنے لگا۔ (2) یہ نوجوان اپنی تراش خراش سے خاصا فیشن ایبل معلوم ہوتا تھا (3) لمبی لمبی قلمیں، چمکتے ہوئے بل، باریک باریک مونچھیں گویا سرے کی سلائی سے بنائی گئی ہوں۔ بادامی رنگ کا گرم اوور کوٹ پہنے

ہوئے جس کے کالج میں شرتی رنگ کے گلاب کا ادھ کھلا پھول اٹکا ہوا، سر پر سبز فیٹ ہیٹ ایک خاص انداز سے ٹیڑھی رکھی ہوئی سفید سلک کا گلوبند گلے کے گرد لیٹا ہوا ایک ہاتھ کوٹ کی جیب میں دوسرے میں بید کی ایک چھوٹی چھری پکڑے ہوئے جسے کبھی کبھی مزے میں آ کے گھمانے لگتا تھا۔“ (۱۳)

”(۴) نوجوان کا اپنا اور کوٹ تھا تو خاصا پرانا مگر اس کا کپڑا خوب بڑھیا تھا وہ سلا ہوا بھی کسی ماہر درزی کا تھا۔ اس کو دیکھنے سے معلوم ہوتا تھا کہ اس کی بہت دیکھ بھال کی جاتی ہے۔ کالر خوب جما ہوا تھا، بانسوں کی کریمیں بڑی نمایاں، سلوٹ کہیں نام کو نہیں۔ بٹن سینک کے بڑے بڑے چمکتے ہوئے۔ نوجوان اس میں بہت مگن معلوم ہوتا تھا۔“ (۱۴)

”(۵) اس اثناء میں ایک نوجوان جوڑا جو اس کے پیچھے پیچھے چلا آ رہا تھا، اس کے پاس سے گزر کر آگے نکل آیا۔ لڑکا دراز قامت تھا اور سیاہ کوڈرائے کی پتلون اور زپ والی چمڑے کی جیکٹ پہنے تھا اور لڑکی سفید سائن کی گھیردار شلوار اور سبز رنگ کا کوٹ، وہ بھاری بھر کم سی تھی۔ اس کے بالوں میں ایک لمبا سیاہ چٹا گندھا ہوا تھا، جو اس کی کمر سے بھی نیچا تھا۔ لڑکی کے چلنے سے اس چٹلے کا پھندا اچھلتا کودتا پے درپے اس کے فریہ جسم سے ٹکراتا تھا۔“ (۱۵)

”(۶) اب اس کے کپڑے اتارے جارہے تھے۔ سب سے پہلے سفید سلک کا گلوبند اس کے گلے سے اتارا گیا۔ اچانک نرس شہناز اور نرس گل نے بیک وقت ایک دوسرے کی طرف دیکھا اس سے زیادہ وہ کربھی کیا سکتی تھی۔ چہرے جو دلی کیفیات کا آئینہ ہوتے ہیں، جراحی کے نقاب تلے چھپے ہوئے تھے اور زبانیں بند۔

نوجوان کے گلوبند کے نیچے تک ٹائی اور کالر کیا، سرے سے قیض ہی نہیں تھی۔ اور کوٹ اتارا گیا تو نیچے سے ایک بہت بوسیدہ اور میلا کچھلا ایک بنیان نظر آ رہا تھا۔ نوجوان سلک کے گلوبند کو کچھ اس ڈھب سے گلے پر لپٹے رکھتا تھا کہ وہ کم سے کم پچھلے دو مہینے سے نہیں نہایا البتہ گردن خوب صاف تھی اور اس پر ہلکا ہلکا پوڈر لگا ہوا تھا۔ سوٹر اور بنیان کے بعد پتلون کی باری آئی اور شہناز اور گل کی نظرس پھر بیک وقت انھیں۔

پتلون کی بیٹی کی بجائے ایک پرانی دھجی سے جو شاید کبھی تک ٹائی ہوگی، خوب کس کے باندھا گیا تھا۔ بٹن اور بکسوںے غائب تھے۔ دونوں گھٹنوں پر سے کپڑا مسک گیا تھا اور کئی جگہ کھونجیں لگی تھیں مگر چونکہ یہ حصے اور کوٹ کے نیچے رہتے تھے، اس لئے لوگوں کی ان پر

نظر نہیں پڑتی تھی۔ اب بوٹ اور جرابوں کی باری آئی اور ایک مرتبہ پھر مس شہناز اور مس گل کی آنکھیں چار ہو گئیں۔

بوٹ تو پرانے ہونے کے باوجود خوب چمک رہے تھے مگر ایک پاؤں کی جراب دوسرے پاؤں کی جراب سے بالکل مختلف تھی۔ پھر دونوں جرابیں پھٹی ہوئی بھی تھیں۔ اس قدر کہ ان میں سے نوجوان کی میلی میلی ایریاں نظر آرہی تھیں۔“ (۱۶)

افسانہ ”اور کوٹ، غلام عباس کے کرداروں کی جزئیات نگاری کی ایک کامیاب مثال ہے۔ (۱) افسانے کا آغاز ہے، زمان و مکان کے تعارف کے بعد مرکزی کردار نوجوان لڑکے کی جزئیات نگاری شروع ہوتی ہے۔ (۲) میں ”خاص فیشن اہل“ لکھا جانے کی وجہ سے (۳) میں نوجوان کی وضع قطع کی جتنی جزئیات نگاری کی جاتی ہے، اسے قاری ”فیشن اہل“ سمجھ جاتا ہے۔ (۴) میں نوجوان کے اور کوٹ کی جزئیات نگاری ہوتی ہے یعنی پہلے (۳) میں نوجوان کی شکل و صورت کی مجموعی جزئیات نگاری ہوئی ہے۔ پھر وقفہ کے بعد صرف اور کوٹ کی جزئیات نگاری کی گئی ہے۔

(۵) کی جزئیات نگاری دراصل مرکزی کردار کی نہیں بلکہ نوجوان جوڑے کی جزئیات نگاری ہے۔ ان مرد اور عورت کی جزئیات نگاری کو دیکھتے ہوئے بظاہر تو یہ کہا جاسکتا ہے کہ غلام عباس نے مرکزی کردار کے علاوہ بھی دوسرے کرداروں کی جزئیات نگاری بھی کی اور یہ کہانی کے لئے غیر ضروری اضافہ تھی مگر یہ درست نہیں کیونکہ قاری کو ان دونوں کی جزئیات نگاری پڑھتے ہوئے دلچسپی پیدا ہوتی ہے جس طرح اور کوٹ پہنے ہوئے نوجوان کو ہوئی۔ حقیقت یہ ہے کہ ان دونوں کی جزئیات نگاری مصنف نہیں کر رہے بلکہ اور کوٹ والے نوجوان کی آنکھوں کے سامنے ہونے والی کیفیت معلوم ہوتی ہے یعنی قاری بھی اور کوٹ والا نوجوان بن کر ان دونوں کو دیکھتا معلوم ہوتا ہے۔ قاری نوجوان کے کردار میں گم ہو کر سارے مناظر دیکھنے لگتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ (۵) کی جزئیات نگاری دلچسپ اور زندہ معلوم ہوتی ہے۔ (۶) میں نوجوان کا لباس ایک ایک کر کے اتارا جاتا ہے اور یہاں جزئیات نگاری سے نوجوان کا پورا نقاب اتارا جاتا ہے۔ اس لئے جتنے مفصل انداز میں جزئیات نگاری ہوتی ہے اتنی ہی کہانی مؤثر ہوتی ہے۔

”اس کی بیوی“

”(۱) وہ اس قدر آہستہ سے داخل ہوئی کہ نوجوان نے اس کے قدموں کی چاپ تک نہیں سنی۔ وہ چاندنی پر ہیٹ کے بل لیٹا ہوا تھا۔ اس کی عمر چوبیس پچیس برس سے کم نہ ہوگی مگر اس وقت برقی لیمپ کی مدھم نیلی روشنی میں وہ اپنی چھوٹی چھوٹی سیاہ مونچھوں، گھنے ابروؤں اور چمکتی ہوئی آنکھوں کے ساتھ کالج کی کسی ابتدائی جماعت کا طالب علم معلوم ہوتا تھا۔“

”اس کی بیوی“ میں منظر کی جزئیات نگاری زیادہ ہے، کرداروں کی جزئیات نگاری دوسرے افسانوں کے مقابلے میں نسبتاً کم ہے مگر پھر بھی جزئیات نگاری صرف مرکزی کردار نوجوان بڑے کی ہوتی ہے۔ دوسرے ضمنی کرداروں کی نہیں ہوتی۔

ان مثالوں کو دیکھ کر غلام عباس کے کرداروں کی جزئیات نگاری کی چند مماثل خصوصیات نظر آتی ہیں یعنی:

1- غلام عباس جب بھی کسی کردار کی جزئیات نگاری کرتا ہے وہ کہانی میں اہم حصہ ادا کرنے والا ہوتا ہے۔

2- یا تو ایسے کرداروں کی جزئیات نگاری ہوتی ہے کہ اسے پڑھ کر کرداروں کے ارد گرد کے ماحول کا اندازہ ہوتا ہے (’کتبہ‘ کے دفاتر کے ملازموں کی جزئیات نگاری)

3- یا ایسے کرداروں کی جزئیات نگاری کی جاتی ہے جو کہانی کے لئے ضمنی کردار معصوم ہوتے ہیں مگر قاری کو ان کرداروں کو جزئیات نگاری کے ساتھ دیکھنے کا جذبہ پیدا ہوتا ہے اور مصنف قاری کی خواہش کے مطابق ایسے ضمنی کرداروں کی جزئیات نگاری بھی کرتا ہے (’ٹاک کائے والے‘ کی منہی جان اور ’’اوور کوٹ‘‘ کا نوجوان جوڑا) اس جزئیات نگاری سے کہانی میں حسن پیدا ہوتا ہے اور قاری کہانی کے کردار کو اپنی آنکھوں سے دیکھتا محسوس کرتا ہے۔

4- کردار کی جزئیات نگاری کے ساتھ کردار کا تعارف بھی ہوتا ہے۔ یعنی کردار کی عمر، قدر، جسمانی خصوصیات وغیرہ کے حوالے سے بھی کردار کی پہچان کروائی جاتی ہے مگر بیشتر جزئیات نگاری کرداروں کی وضع قطع کے حوالے سے ہوتی ہے۔

5- غلام عباس کے کرداروں کی جزئیات نگاری، ہر کردار کے تعلق رکھنے والے طبقہ اور حیثیت کی نمائندگی کرتی ہے۔ ’’کتبہ‘‘ کے ملازموں کی وضع قطع، ’’اوور کوٹ‘‘ کے نوجوان کا ’’فیشن ایبل‘‘ صورت، ’’چکر‘‘ کے چیلارام کا لباس، ’’ٹاک کائے والے‘‘ کے پٹھانوں اور منہی جان کی شکل و صورت، یہ سب اپنے اپنے طبقہ کی نمائندگی کرتے ہیں۔

6- غلام عباس کے کرداروں کے مطالعہ سے واضح ہوتا ہے کہ غلام عباس کے بعض افسانے ایسے ہیں جن کا مرکزی کردار انسان نہیں بلکہ ’’معاشرہ‘‘ ہے مثلاً ’’آئندی‘‘ اور ’’دھنک‘‘ کا مرکزی کردار ’’شہر آئندی‘‘ یا ’’ملک پاکستان‘‘ ہے۔ اگر اجتماع کو ’’آئندی‘‘ اور ’’دھنک‘‘ کا مرکزی کردار سمجھا جائے تو بات آسان ہے کیونکہ معاشرہ انسانوں سے بنا ہے۔

معاشرے کا مرکز ہے اور معاشرے میں انسانوں کے علاوہ بھی مختلف اجزاء ہوتے ہیں۔ مثلاً انسانی قدریں، رسم و رواج، عمارتیں، بازار، مکانات، تہذیب و تمدن "یہ سب معاشرے" نامی کردار کے اجزاء ہوتے ہیں۔ اس لئے افسانہ "آئندہ" اور "دھنک" میں معاشرے کے مختلف اجزاء کی جزئیات نگاری منسل انداز میں کی گئی ہے اور غلام عباس نے استعارے کے طور پر لکھا کہ:

"بلدیہ کے زیر بحث مسئلہ یہ تھا کہ زمین بازاری کو شہر بدر کر دیا جائے کیونکہ ان کا وجود انسانیت، شرافت اور تہذیب کے دامن پر بد نما داغ ہے۔" (۱۸)

افسانہ "آئندہ" اور "دھنک" میں معاشرے کی جتنی جزئیات نگاری کی گئی ہے، وہ دراصل کردار "معاشرے" کی وضع قطع کی جزئیات نگاری ہے۔ اس لئے یہ پوری جزئیات نگاری مرکزی کردار "معاشرے" سے گہرا تعلق رکھتی ہے۔ قاری اسے پڑھ کر حقیقی انداز محسوس کرتا ہے اور صنف اندوز ہوتا ہے۔ گویا یہ بھی غلام عباس کے کرداروں کی جزئیات نگاری کی ایک تکنیک سمجھی جاسکتی ہے۔

حواشی

۱. غلام عباس "افسانہ میری نظر میں" رسالہ "ہم قلم" ستمبر ۱۹۶۱ء، ص ۱۱
۲. غلام عباس "غیر مطبوعہ نوٹ" ص ۱۱
۳. غلام عباس "جواری" "آئندہ" (طبع جدید) لاہور ۱۹۶۸ء، ص ۱۱
۴. غلام عباس "ہمسائے" "آئندہ" (طبع جدید) لاہور ۱۹۶۸ء، ص ۲۵
۵. غلام عباس ایضاً ص ۳۰
۶. غلام عباس "کتبہ" "آئندہ" (طبع جدید) لاہور ۱۹۶۸ء، ص ۴۰ تا ۴۱
۷. ایضاً ص ۴۱
۸. ایضاً ص ۴۱
۹. غلام عباس "نک گلے والے" "آئندہ" (طبع جدید) لاہور ۱۹۶۸ء، ص ۱۰۱
۱۰. ایضاً ص ۱۰۳
۱۱. ایضاً ص ۱۰۱ تا ۱۰۴
۱۲. غلام عباس "چکر" "آئندہ" (طبع جدید) لاہور ۱۹۶۸ء، ص ۱۱۵ تا ۱۲۰
۱۳. غلام عباس "اور کوٹ" "بارگ کی چاندنی" (طبع دوم) اپریل ۱۹۶۸ء، ص ۱۸
۱۴. ایضاً ص ۱۹
۱۵. ایضاً ص ۲۲
۱۶. ایضاً ص ۲۶ تا ۲۶
۱۷. غلام عباس "اس کی بیوی" "بارگ کی چاندنی" (طبع دوم) اپریل ۱۹۶۸ء، ص ۲۹
۱۸. غلام عباس "آئندہ" "آئندہ" (طبع پہلا) لاہور ۱۹۶۸ء، ص ۱۲۰

0-3-2 غلام عباس کے افسانوں کا اسلوب

غلام عباس کے افسانوں کی ایک اور خصوصیت اسلوب ہے اور غلام عباس کے اسلوب کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ وہ سیدھا سادہ ہوتا ہے اور بیانیہ انداز میں کہانی آگے چلتی ہے۔ کرداروں کی حیثیت کی مناسبت سے مکالمہ نگاری بھی ہوتی ہے۔ ویسے غلام عباس نے بچپن سے سلیس اور سادہ اسلوب اختیار کیا تھا۔ اس کی دو بنیادی وجوہ ہیں یعنی:

① وہ رسالہ ”پھول“ میں بچوں کے لئے کہانیاں لکھنے کی وجہ سے اسلوب کی سادگی کی طرف مائل ہوئے۔

② انہوں نے غیر ملکی کہانیوں کا ترجمہ کرتے ہوئے بھی اسلوب کی سلاست کی اہمیت کو محسوس کیا۔

پہلی وجہ کے سلسلے میں سوانح کے مطالعے میں بھی ذکر کیا گیا ہے اور خاص طور سے جب غلام عباس نے ”پھول“ کا انتخاب ۱۹۶۳ء میں چھپوایا تھا۔ اس وقت انہوں نے دیباچے میں لکھا کہ ”پھول“ کی اہمیت ادیبوں کو زبان و بیان کی سادگی سکھانے میں تھی۔

بہر حال اس سے واضح ہوتا ہے کہ غلام عباس کے ہاں اسلوب کی سلاست کی اہمیت کا شعور تھا۔ مجموعی طور پر غلام عباس کے افسانے کا اسلوب سیدھا اور سلیس ہوتا ہے، اس باب میں غلام عباس کے افسانوں کے اسلوب کا مطالعہ کرتے ہوئے مکالمہ نگاری اور تشبیہ و استعارہ کی خصوصیات کا جائزہ لیا جاتا ہے اور ان دونوں پہلوؤں سے غلام عباس کے اسلوب کے ایک اور پہلو کو روشن کیا جائے گا۔

1-3-2 غلام عباس کی مکالمہ نگاری

مکالمہ نگاری کے لئے بنیادی عنصر یہ ہے کہ مکالمہ کردار کی حیثیت کے مطابق ہو یعنی ہر کردار اپنے معاشرے، طبقے اور حیثیت سے گہرا تعلق رکھتا ہو۔ اس کے مکالمے میں اپنے پورے پس منظر کی نمائندگی نظر آتی ہو۔

غلام عباس کی مکالمہ نگاری میں یہی خصوصیت نظر آتی ہے۔ یہاں چند مثالوں کے ساتھ اس کا جائزہ لیا جاتا ہے۔

’جنگلے کا سہارا‘

”استاد نے یہ دودھ بھیجا ہے چائے کے لئے (۱) ہر روز ایسے ہی آیا کرے گا۔۔۔ اور وہ دودھ کاکوزہ لڑکی کو دے کر چلا گیا۔“

یہاں (۱) میں قواعد کی غلطی ہے (”آیا کروں گا“ درست ہے) اور اس سے اس کردار (لڑکے) کی گفتگو زیادہ زندہ معلوم ہوتی ہے۔

’ناک کانٹے والے‘

”(۱) تمہارا رنڈی ہوگ کدھر ہے؟“ جبار خاں نے رنگ علی سے پوچھا۔

”باہر گیا ہے۔“ رنگ علی نے کہا جس وقت وہ آئے تو یہ پان بنا رہا تھا۔

”باہر کدھر؟“ جبار خاں نے پوچھا۔

”سینا دیکھنے۔ سینا بائیس کوپ!“ رنگ علی نے کہا۔

”کیا کہتا ہے؟“ پہلے آدمی نے جبار خاں سے پوچھا۔ (۱)

”(۲) ”بولو“ جبار خاں نے کہا۔ ”ہم تم سے کیا کہتا ہے؟“ (۲)

”(۳) سلام سرکار!“ حسین بخش نے کہا۔

”یہ کون ہے؟“ صحبت خاں نے رنگ علی سے پوچھا۔

”یہ حسین بخش ہیں۔“

”کیا کرتا ہے؟“

”یہ سارنگئے ہیں۔“

”سارنگی بجاتے ہیں، سارنگی جو ساز ہے۔“

”خو تو سازندہ کیوں نہیں کہتا۔“

”ہاں، ہاں وہی۔“

”اور تم خود کیا کرتا ہے؟“ جبار خاں نے رنگ علی سے پوچھا۔

”میں طلبہ بجاتا ہوں۔“ رنگ علی نے کہا۔

”خو تم بھی سازندہ ہے؟“

”جی ہاں!“

”لحمہ بھر خاموشی رہی۔“ (3)

”(4)“ ”خود دیکھو۔“ صحبت خاں نے رنگ علی سے کہا۔ ”ادھر قلیان ملیان بھی ہیں؟“

”قلیان تو نہیں حقہ ہے سرکار!“ رنگ علی نے کہا۔

”ہم حقہ نہیں پئے گا۔“

”پان پیش کروں؟“

”ہم پان نہیں کھاتا۔“

”سگریٹ۔۔۔؟“

”سگریٹ؟۔۔۔ خیر چرس کا سگریٹ مضائقہ نہیں ہے۔“

”چرس تو یہاں کوئی بھی نہیں پیتا، سرکار!“ رنگ علی نے کہا۔ (4)

’ناک کاٹنے والے‘ میں تین پٹھان کردار آتے ہیں اور ان کے مکالمے میں بھی ’تنگے کا سہارا‘ کی میال کی طرح اردو کی ایسی غلطیاں ہیں جہاں فعل کی واحد اور جمع کا فرق نہیں ہوتا یا اسم کے مذکر اور مؤنث کا فرق نہیں ہوتا۔ اس طرح کی غلطیاں عموماً ایسے لوگ کرتے ہیں جن کی مادری زبان میں اردو کے برخلاف اس طرح کا قاعدہ نہ ہو چنانچہ ان تینوں کی مادری زبان پشتو ہے (”خو“) اس لئے ان کے مکالمے میں (1) (2) (3) (4) جیسی غلطیاں نظر آتی ہیں۔

پٹھانوں کی اردو کی غلطیوں کے مقابلے میں کردار رنگ علی اور حسین بخش کی اردو ہمیشہ میزبان کی بولنے والی اردو ہے۔ (3) میں ”سلام سرکار“ (4) میں ”قلیان تو نہیں حقہ ہے سرکار“ اور ”پان پیش کروں“ جیسے مکالمے نظر آتے ہیں۔

علاوہ ازیں اس مکالمے میں جن جن باتوں پر گفتگو ہوئی ہے ان سے پٹھانوں کی اس بات کا اندازہ

ہوتا ہے کہ یہ لوگ روزمرے کی زندگی میں کون کون سے الفاظ استعمال کرتے ہیں اور کن کن چیزوں کو پسند کرتے ہیں۔ ۱۔۔۔ (۱) میں "بائیسکوپ" (۲) میں "سازندہ" (۴) میں "قلیاں، چرس" (۵) یعنی مکالمے میں ان کرداروں کے مختلف پہلو پیش کئے گئے ہیں۔

"ادور کوٹ"

"(۱) نہیں نہیں ہم خود چینیج لائے گا، لو یہ اکئی نکل آئی۔ ایک سگریٹ دے دو اور چلے جاؤ۔" لڑکے کے جانے کے بعد مزے مزے سے سگریٹ کے کش لگانے لگا۔ وہ ویسے ہی بہت خوش نظر آتا تھا۔ سگریٹ کے دھوئیں نے اس پر سرور کی کیفیت طاری کر دی۔ ایک چھوٹی سی سفید بلی سردی میں ٹھنھرتی ہوئی بیچ کے نیچے اس کے قدموں کے پاس آکر میاؤں میاؤں کرنے لگی۔ اس نے پکارا تو اچھل کر بیچ پر آجڑھی۔ اس نے پیار سے اس کی پیٹھ پر ہاتھ پھیرا اور کہا:

(۲) "پورٹل سول!" (۳)

یہاں مرکزی کردار نوجوان لڑکے کا مکالمہ پیش کیا گیا ہے۔ (۱) میں کہتا ہے کہ "ہم خود چینیج دے گا۔" یہ قواعد کی غلطی محض اس لڑکے کے ان پڑھ ہونے کی وجہ سے ہوئی ہو، مگر یہ بھی ممکن ہے کہ یہ نوجوان شعوری طور پر انگریزی کی بولی جانے والی اردو کی نقل کر رہا ہو اس لئے (۱) کے فوراً بعد بلی کا واقعہ نا کر مصنف نے نوجوان کے منہ سے انگریزی جملہ "پورٹل سول" نکال دیا۔ قاری کو اسے پڑھ کر یہ احساس ہوتا ہے کہ یہ لڑکا لباس کی حد تک ہی نہیں بلکہ مکالمے میں بھی اپنے زمانے کا فیشن اہل انداز اختیار کرتا ہے۔

"اس کی بیوی"

"(۱) سب سے زیادہ تمہاری آنکھیں مجھی سے ملتی ہیں۔" یہ کہتے وقت اس کے ہونٹوں پر ہلکی سی مسکراہٹ آگئی تھی مگر لہجے سے ابھی افسردگی کا اثر دور نہیں ہوا تھا۔ "وہی ہی سیاہ اور گہری دوسرے نمبر، ٹھوڑی ویسی ہی پتلی اور تیسرے نمبر۔۔۔" (۲)

غلام عباس کی مکالمہ نگاری میں صرف کرداروں کی معاشی حیثیت کی عکاسی نہیں ہوتی بلکہ کرداروں کی نفسیاتی کیفیت کا انداز بھی شامل کیا جاتا ہے۔ "اس کی بیوی" (۱) کے مکالمے میں "مجھی" کا لفظ مستعمل ہے جو نوجوان لڑکا نجمہ کو پیار سے اس طرح پکارتا تھا اور یہ نوجوان دوسری خاتون کے سامنے بھی یہی لفظ استعمال کر رہا ہے۔ نسرین کی شکل نجمہ سے ملتی تو ہے مگر اسے پڑھتے ہوئے قاری کو اس لڑکے کا طفلانہ انداز نظر آتا ہے جیسے وہ ابھی تک ماں کا دودھ پینے والا بچہ ہو۔ اس افسانے کے آخر میں مصنف نے یہ لکھا ہے:

”پچھلے پہر اچانک نوجوان نے سوتے میں سبکی لی اور پھر تیز تیز سانس لینے شروع کر دیئے۔
 نسرین نے سر اٹھا کر اس کے چہرے کی طرف دیکھا، کچھ دیر سوچتی رہی پھر جس طرح کوئی بچہ
 سوتے سوتے ڈر جائے تو ماں اسے چھاتی سے چٹالتی ہے۔ نسرین نے بھی اسی طرح اس کا
 سر اپنے بازو میں لے کر اسے اپنے آغوش میں بھینچ لیا۔“ (7)

’آنندی‘

”(1)۔۔۔ اور پھر حضرات! آپ یہ بھی خیال فرمائیے کہ ان کا قیام شہر کے ایک ایسے حصے
 میں ہے جو نہ صرف شہر کے بچوں کے عام گزر گاہ ہے بلکہ شہر کا سب سے بڑا تجارتی مرکز بھی
 ہے چنانچہ ہر شریف آدمی کو چار و ناچار اس بازار سے گزرنا پڑتا ہے۔ علاوہ ازیں شرفاء کی
 پاک دامن بہو بیٹیاں اس بازار کی تجارتی اہمیت کی وجہ سے یہاں آنے اور خرید و فروخت
 کرنے پر مجبور ہیں۔

(2) صاحبان! جب یہ شریف زادیاں ان آبرو باختہ، نیم عیاں بیواؤں کے بناؤ سنگھار کو دیکھتی
 ہیں تو قدرتی طور پر ان کے دل میں بھی آرائش و دلربائی کی نئی نئی انگلیں اور ولولے پیدا
 ہوتے ہیں۔۔۔“ (8)

”آنندی“ کے ابتداء اور اختتام میں بلدیہ کے ارکان کی تقریریں پیش کی گئی ہیں اور انہیں پڑھ
 کر قاری کو ایسا احساس ہوتا ہے کہ یہ رکن واقعی یہاں تقریر کر رہا ہے (1) اور (2) میں جگہ جگہ
 ”حضرات“، ”صاحبان“ جیسے الفاظ بھی مستعمل ہیں جن کی وجہ سے رکن کو خطاب کرتا معلوم ہوتا
 ہے اور یہ انداز ”دھنک“ میں بھی نظر آتا ہے۔

’دھنک‘

”(1) ابھی ابھی میں نے اپنے ٹرانسکرپٹ پر یہ اعلان سنا ہے کہ پاکستان کا کوئی مردود شخص چاند پر
 پہنچ گیا ہے، خدا اس کو عادت کرے۔“

”(2) برادران اسلام یہ صریح کفر ہے کہ جن اشیاء پر مشیت ایزدی نے اسرار و رموز کے
 حجاب ڈال رکھے ہیں، انہیں سائنس اور نام نہاد ترقی کے نام پر بے نقاب کیا جائے۔“

”(3) بھائیو۔۔۔ ہم نے اپنی اس چھپھوری حرکت سے باری تعالیٰ کی جانب میں سخت گستاخی
 کی ہے۔ میرا دل گواہی دے رہا ہے کہ عنقریب ہم پر خدائے تعالیٰ کا غضب نازل ہونے والا
 ہے۔۔۔“ (9)

”(4) اللہ اللہ! انسان کے جنوں تنخوت کا کچھ ٹھکانہ ہے کہ اس نے فرشتوں کو تو صید زبوں
 قرار دے کر چھوڑ دیا اور خود یزداں ہی پر کمندیں پھینکنی شروع کر دیں، نعوذ باللہ من

”(۵) مسلمانو! جاؤ گاؤں گاؤں، قریہ قریہ، شہر شہر لوگوں کو خبردار کر دو کہ انسان من حیث

القوم توبہ واستغفار کر لے کیونکہ قیامت آنے والی ہے۔۔۔“ (۱۱)

”دھنک“ میں بھی ”آندی“ کی طرح مکالمے میں کرداروں کی حیثیت کا اثر بخوبی نظر آتا ہے۔

ناظرین سے خطاب کرتے ہوئے یہاں ”برادران اسلام (۲)“، ”بھائیو (۳)“، ”مسلمانو (۵)“ جیسے الفاظ استعمال ہوئے ہیں اور (۴) اور (۵) میں عربی فقرہ (نحوذ باللہ من ذالک، من حیث اقوم) بھی استعمال کیا گیا ہے۔

”گوندی دلا تکیہ“

”ادھر لڑکوں نے استاد فلک کو راستے ہی میں جالیا تھا۔ وہ چلا چلا کر کہہ رہے تھے:

”چچا فلک جی سلام! استاد فلک جی سلام!“

استاد جواب میں کہتا جاتا:

”(۱) جیو مینڈ ہالال، جیو مینڈ ہاسائیں!“ (۱۲)

لڑکوں کے سلام کے جواب میں استاد ملک ”جیو مینڈ ہالال“ کہتا ہے جو سرائیکی بولی ہے۔

ان مثالوں سے یہ واضح ہوتا ہے کہ غلام عباس نے اپنے افسانوی کرداروں کو صرف جزئیات نگاری سے نہیں بلکہ مکالمہ نگاری کے حوالے سے بھی زندہ کر دیا۔

مکالمہ نگاری کے سلسلے میں غلام عباس کے افسانوں میں ایک اور خصوصیت یہ ہے کہ اس کے مکالموں میں ”تابع مہمل“ مستعمل ہے۔ جسے انگریزی میں ”Echo Word“ یا ”Jingle Word“ کہتے ہیں۔ خشونت سنگھ کے ناول ”Dehli“ جیسے اینگلو ایڈین ادب کے ہاں یہ مثال جگہ جگہ نظر آتی ہے۔ (۱۳)

”تابع مہمل“ سے مکالمہ میں روزمرہ کی بول چال کا انداز زیادہ دلچسپ انداز میں پیدا ہوتا ہے اور یہ طریقہ غلام عباس نے ابتدائی دور میں استعمال کیا۔

”مرزا جی! میری جان، گھبرائو نہیں۔ اس کا بھی انتظام ہو جائے گا۔“

”(۱) انتظام و انتظام خاک نہیں ہو گا۔“ (۱۴)

”وہ ہنس پڑا۔“ کہہ جو دیا اپنا ہی آدمی ہے۔۔۔ اب تم کہلو ا کے ہی رہو گے پر (۲) ذکر و ذکر نہ کر بیٹھنا کسی سے ورنہ پھنس جاؤ گے۔“ (۱۵)

”(۳) میں گواہی دواہی کچھ نہیں جانتا۔“ سپاہی نے کہا۔“ (۱۶)

”دیکھئے سرکار!“ رنگ علی نے کہا۔ ”تماشا ساڑھے بارہ بجے ختم ہوتا ہے اور اس

وقت ہوئے ہیں گیارہ بج کر پچاس منٹ، اگر بائی جی سیدھی گھر کو آئیں۔۔۔۔۔“
 ”(4) اگر مگر نہیں جانتا۔“ صحبت خاں نے کہا۔ ”صاف بولو۔“ (17)

”(5) رنڈی منڈی نہیں، (6) قلیان ملیان نہیں، چرس نہیں، یہ تمہارا کیا طوائف کا مکان ہے؟“ (18)

”تابع مہمل“ سے مکالمے میں لطافت ضرور پیدا ہوتی ہے اور لہجے میں روانی کا احساس ہوتا ہے۔ اس حوالے سے بھی کہا جاسکتا ہے کہ غلام عباس نے مکالمہ نگاری کے حوالے سے کردار کو اور زندہ بنانے کی کوشش کی۔

غلام عباس کی مکالمہ نگاری کے سلسلے میں ایک اور خصوصیت یہ ہے کہ ان کے ہاں دو ایسے افسانے ہیں جن میں مرکزی کردار کا مکالمہ بہت ہی کم نظر آتا ہے۔ یہ دو افسانے ’کتبہ‘ اور ’چکر‘ ہیں۔ افسانہ ’کتبہ‘ 224 مائٹوں پر مشتمل ہے مگر ان میں سے صرف تین سطروں میں مکالمہ آیا ہے۔ باقی سارے کا سارا مصنف کا بیانیہ انداز ہے۔ ’کتبہ‘ کا مکالمہ دیکھئے:

”تین روپے! کباڑی نے اس کے دام کچھ زیادہ نہیں بتائے تھے مگر آخر اسے اس کی ضرورت ہی کیا تھی۔ اس نے ٹکڑا رکھ دیا اور چلنے لگا۔“
 (1) ”کیوں حضرت چل دیئے؟ آپ بتائیے کیا دیجئے گا؟“

وہ رک گیا۔ اسے یہ ظاہر کرتے ہوئے شرم سی آئی کہ اسے اس چیز کی ضرورت نہ تھی اور اس نے محض اپنے شوق تحقیق کو پورا کرنے کے لئے قیمت پوچھی تھی۔ اس نے سوچا، دام اس قدر کم بتاؤ کہ کباڑی کو منظور نہ ہوں۔ کم از کم وہ اپنے دل میں یہ تو نہ کہے کہ یہ کوئی کنگلا ہے جو دکانداروں کا وقت ضائع اور اپنی حرص پوری کرنے آیا ہے۔

”(2) ہم تو ایک روپیہ دیں گے۔“ یہ کہہ کر شریف حسین نے چاہا کہ جل جلد قدم اٹھاتا ہوا کباڑی کی نظروں سے اوجھل ہو جائے مگر اس نے اس کی مہلت ہی نہ دی۔

”(3) اچی سنئے تو، کچھ زیادہ نہیں دیں گے؟ سو روپیہ بھی نہیں۔۔۔۔۔ اچھالے جائیے۔“ (19)

اس افسانے میں مکالمے (1) (2) اور (3) یہی ہیں اور مرکزی کردار کا مکالمہ صرف (2) ہے اور باقی سارے بیانیہ انداز میں مرکزی کردار شریف حسین کی کردار نگاری کی گئی ہے۔ گویا اس کہانی میں بیانیہ انداز کثرت سے ہونے کی وجہ سے مرکزی کردار کم گو معلوم ہوتا ہے بلکہ پورے افسانے میں خاص خاموشی بھی پیدا ہو گئی ہے اور یہ تاثر گویا شریف حسین کی زندگی کی مجبوریوں کی ملامت سا معلوم ہوتا ہے۔ یعنی شریف حسین کبھی رد عمل کے طور پر زور سے بات نہیں کرتا، چپ چاپ سے اپنی بے بسی کو قبول کر لیتا ہے۔

- (4) ایضاً ص ۱۰۹
- (۵) غلام عباس "لوور کوٹ" "جائزے کی چاندنی" (طبع دوم) کراچی ۱۹۶۸ء ص ۲۰
- (6) غلام عباس "اس کی بیوی" "جائزے کی چاندنی" (طبع دوم) کراچی ۱۹۶۸ء ص ۶۰
- (7) ایضاً (طبع دوم) ۱۹۶۸ء
- (8) غلام عباس "آئندہ" "آئندہ" (طبع جدید) ۱۹۶۸ء ص ۱۷۰
- (9) غلام عباس "دھنگ" کراچی ۱۹۶۹ء ص ۱۵
- (10) ایضاً ص ۱۶
- (11) ایضاً ص ۱۷
- (12) غلام عباس "گوندنی دلائی" (طبع دوم) لاہور ۱۹۸۷ء ص ۳۸
- (13) نشوونما سنگھ "Dehli" دہلی ۱۹۸۹ء ص ۶۱
- (14) غلام عباس "جواری" "آئندہ" (طبع جدید) لاہور ۱۹۶۸ء ص ۱۶
- (15) ایضاً ص ۱۶
- (16) ایضاً ص ۲۱
- (17) غلام عباس "تال ہائے دالے" "آئندہ" (طبع جدید) لاہور ۱۹۶۸ء ص ۱۰۶
- (18) ایضاً ص ۱۰۹
- (19) غلام عباس "کتبہ" "آئندہ" (طبع جدید) لاہور ۱۹۶۸ء ص ۴۲ تا ۴۳
- (20) غلام عباس "پلر" "آئندہ" (طبع جدید) لاہور ۱۹۶۸ء ص ۱۱۹
- (21) ایضاً ص ۱۲۹

آپ نے کتاب میں ذکر کردہ
 جہت، حریف اور طرح کے عناصر، معیار
 اور نایاب ریل ٹکٹ کے صورت کے لیے
 ادارے دس سو گروپ میں شمولیت
 اختیار کریں

بازار میں پیش

0347-8848884 حیدرآباد، ملتان

0305-6485887 لاہور، میانوالی

0334-0120123 سرحد، مظفر

2-3-2 غلام عباس کے افسانوں میں تشبیہ و استعارہ

تشبیہ و استعارہ ایک ایسی تکنیک ہے جس سے اسلوب میں خاصی لطافت پیدا ہوتی ہے۔ اسے یہ فن خطابت کا بنیادی عنصر کہا جاسکتا ہے۔

غلام عباس کے افسانوں میں بھی تشبیہ و استعارہ دونوں نظر آتے ہیں مگر اس کے ہاں زیادہ تر تشبیہ مستعمل ہوتی ہے۔ اس کی چند مثالیں دیکھئے:

”جتنی دیر سورج غائب رہتا ہے ہلکی ہلکی نیلی دھند مٹری کے چالے کی طرح اس منظر پر چھائی رہتی اور ایسا نظر آتا (1) جیسے پانی میں عکس دیکھ رہے ہوں۔“ (1)

”لڑکے کی نظریں اس کی طرف سے اس طرح مایوس پلٹیں (2) گویا وہ کوئی مٹھائی یا کھلونوں کی دکان ہو جسے دکاندار اپنی سستی کی وجہ سے وقت پر نہ کھولتا ہو۔“ (2)

”ان دونوں بھائیوں کو بیچ پر بیٹھے دیکھ کر (3) وہ ایک جھوٹے کی طرح ان کے پاس پہنچی۔“ (3)

”وہ دور تک ایک کے پیچھے ایک اس طرح دکھائی دے رہی تھیں (4) جیسے شریلی لڑکیاں بڑی عمر کی لڑکیوں کی اوٹ لے کر جھانک رہی ہوں۔“ (4)

”مگر وہ آپس میں ایسی خلط ملط ہو رہی تھیں کہ معلوم ہوتا تھا (5) جیسے کوئی لحاف کو بے ترتیبی سے ہٹا کر بستر سے اٹھ کھڑا ہوا ہے اور لحاف کی کہیں تو لوپر کی سبز محفل دکھائی دے رہی ہے اور کہیں اندر کا خاکستر اتر۔“ (5)

”اس کی آنکھوں میں سرخی اس طرح نظر آتی تھی (6) کہ لو کی چھینٹ پڑ گئی۔“ (6)

”اس کے سر پر بال صرف کنارے کنارے تھے۔ بیچ میں چاند ایسی لگ رہی تھی (7) جیسے انگور آیا ہوا پھوڑا۔“ (7)

”لحہ بھر کے لئے سخی جان کے چرے کی رنگت کی ایسی کیفیت ہوئی (8) جیسے کوئی بلب فیوز ہوتے ہوتے دوبارہ روشن ہو جائے۔“ (8)

”وہ سارے دارالسلطنت میں اس طرح گھوم گیا (9) جس طرح کوئی دور دراز ملک کا رہنے والا منچلا سیاح تھوڑے سے وقت میں کسی مشہور تاریخی شہر ایک ایک بازار کو دیکھنا اور ایک ایک سڑک پر سے گزرنا اپنے فرض کر لیتا ہے۔“ (9)

”اور اگر کوئی سرکاری تل قریب ہی ہوتا تو جوتا اتار کر پاؤں بھگو لیتا (10) جس طرح بعض دفعہ گاڑی بان گاڑی کے پیوں کے گرم ہو جانے پر پانی ڈال کر انہیں ٹھنڈا کر لیتے ہیں۔“ (10)

”دن بھر دھوپ اور لو کے تھپڑے کھا کھا کر اس کے چہرے کی رنگت ایسی سیاہی مائل سرخ ہو گئی تھی (11) جیسے مرگھٹ کے اس مردے کی جس کے چہرے کے پاس لکڑیوں کی آج پہلے پہل پہنچنی شروع ہوئی ہو۔“ (11)

”فرش سبز چمکدار پتھر کا بنایا گیا تھا جب سنگ مرمر کے ستونوں کے عکس اس فرق مرمر زمردیں پر پڑتے تو ایسا معلوم ہوتا (12) گویا سفید براق پروں والے راج ہنسوں نے اپنی لمبی لمبی گردنیں جھیل میں ڈبو دی ہیں۔“ (12)

”لمبی لمبی قلمیں، چمکتے ہوئے بال، باریک باریک مونچھیں (13) گویا سرے کی سلائی سے بنائی گئی ہوں۔“ (13)

”یہ چھوٹا سا کمرہ اپنی ہلکی نیلی روشنی کے ساتھ باہر سے یوں دکھائی دیتا (14) گویا ٹرین کا کوئی ٹھنڈا ڈبہ ہے جس طرح ریلوے والے گرمی کے موسم میں ”فردوس سمیں“ یا ”خواب یا سمیں“ وغیرہ شاعرانہ نام رکھ کر بعض خاص گایوں میں جوڑ دیتے ہیں۔“ (14)

”ستارے اس قدر تیزی سے چمک رہے تھے کہ (15) معلوم ہوتا تھا زمین کے قریب سرک آئے ہیں۔“ (15)

”جب سڑک پر چلتی تھی تو وہ اس کے آگے پیچھے راستہ صاف کرنا اسے آنے جانے والی گاڑیوں موٹروں اور ہجوم کی دھک پیل سے بچاتا یوں اپنی حفاظت میں لے جاتا (16) گویا وہ کوئی بہت مقدس چیز ہے۔“ (16)

”دور دور تک پھیلے ہوئے لہلہاتے کھمبے۔ اور پھر جب ان کے پیچھے سے سورج کی پہلی کرنیں پھوٹتی ہیں تو پھول پتیوں پر پڑی ہوئی شبنم کی بوندیں (17) موتیوں کی طرح دکنے لگتی ہیں۔“ (17)

اس طرح غلام عباس کے ہاں کئی مقامات پر تشبیہیں نظر آتی ہیں اور یہ ساری تشبیہیں منظر نگاری، جزئیات نگاری یا کردار نگاری میں استعمال کی گئی ہیں، مکالمہ نگاری میں نہیں۔ چونکہ غلام

عباس کی مکالمہ نگاری میں روزمرہ کی زبان کا انداز نمایاں ہے، تشبیہیں یا استعارات روزمرہ کے مکالمے کے لئے مناسب نہیں بلکہ اس سے ہٹاؤ کا انداز پیدا ہو جاتا ہے۔ اس لئے غلام عباس نے فن خطابت کو مکالمہ نگاری کے دائرے میں نہیں آنے دیا۔

(8) (9) (10) (12) اور (14) کی شبیہوں میں مقامیت سے زیادہ جدیدیت کا انداز موجود ہے اور اس کے مقابلے میں (13) کی تشبیہ میں خالص مقامی انداز ہے۔ تشبیہ کے مقابلے میں استعارہ غلام عباس کے ہاں کم نظر آتا ہے۔

”مگر صبح کو ساڑھے دس بجے سے پہلے اور سہ پہر کو ساڑھے چار بجے کے بعد (۱) وہ سیدھی اور چوڑی چنگی سڑک جو شہر کے بڑے دروازے سے اس علاقے تک جاتی ہے، ایک ایسے دریا کا روپ دھار لیتی ہے جو پہاڑوں پر سے آیا ہو اور اپنے ساتھ بہت ساخس و خشک بمالایا ہو۔“ (۱۸)

”بلدیہ کا اجلاس زوروں پر تھا۔ ہال کھپا کھچ بھرا ہوا تھا اور خلاف معمول ایک ممبر بھی غیر حاضر نہ تھا۔ بلدیہ کے زیر بحث مسئلہ یہ تھا کہ زنان بازاری کو شہر بدر کر دیا جائے کیونکہ (2) ان کا وجود انسانیت، شرافت اور تہذیب کے دامن پر بد نما داغ ہے۔“ (۱۹)

یہ معلوم نہیں کہ غلام عباس نے کیوں استعارے سے زیادہ تشبیہ کی طرف توجہ دی۔ بہر حال یہ فن خطابت غلام عباس کے افسانوں میں کردار نگاری، جزئیات نگاری اور منظر نگاری میں کہانی کی لطافت پیدا کرنے کے لئے استعمال کیا گیا ہے۔

حواشی

- (۱) غلام عباس ’ہمسائے‘ ’آئندہ‘ (طبع جدید) لاہور ۱۹۶۸ء ص ۲۴
- (۲) ایضاً ص ۲۵
- (۳) ایضاً ص ۳۰
- (۴) ایضاً ص ۳۵
- (۵) ایضاً ص ۳۵
- (۶) غلام عباس ’ناگ کاٹنے والے‘ ’آئندہ‘ (طبع جدید) لاہور ۱۹۶۸ء ص ۱۰۴
- (۷) ایضاً ص ۱۰۹ تا ۱۱۰
- (۸) ایضاً ص ۱۱۶
- (۹) غلام عباس ’چکر‘ ’آئندہ‘ (طبع جدید) لاہور ۱۹۶۸ء ص ۱۲۱

- (10) ایضاً ص ۱۲۱
- (11) ایضاً ص ۱۲۴
- (12) غلام عباس "آئندہ"، "آئندہ" (طبع جدید) لاہور ۱۹۶۸ء ص ۱۷۶
- (13) غلام عباس "دور کوٹ"، "جارے کی چاندنی" (طبع دوم) کراچی ۱۹۶۸ء ص ۱۷
- (14) غلام عباس "اس کی بیوی"، "جارے کی چاندنی" (طبع دوم) کراچی ۱۹۶۸ء ص ۲۷
- (15) ایضاً ص ۳۱
- (16) ایضاً ص ۳۷
- (17) غلام عباس "گوندنی والا بھئیہ" (طبع دوم) لاہور ۱۹۸۷ء ص ۲۵
- (18) غلام عباس "کتبہ"، "آئندہ" (طبع جدید) لاہور ۱۹۶۸ء ص ۳۹
- (19) غلام عباس "آئندہ"، "آئندہ" (طبع جدید) لاہور ۱۹۶۸ء ص ۱۷۰

کتابیات

- ڈاکٹر آصف قرنی "آتش نشان پر کھلے گلاب" کراچی، 1982ء
- ڈاکٹر آصف قرنی (مرتبہ) "حرف من و تو" کراچی، 1989ء
- احمد علی "Selected Short Stories from Pakistan" اسلام آباد
- اطہر پرویز (مرتبہ) "اردو کے افسانے" لاہور، 1980ء
- انتظار حسین "ملاقاتیں" لاہور، 1988ء
- ڈاکٹر انوار احمد "رد و افسانہ، تحقیق و تنقید" ملتان، 1988ء
- ایوب خاں "جس رزق سے آتی ہو پرواز میں کوتاہی" آکسفورڈ یونیورسٹی پریس، کراچی، 1967ء
- پطرس بخاری "پطرس کے خطوط" دہلی، 1978ء
- ڈاکٹر جمیل جالبی "معاصر ادب" لاہور، 1991ء
- ڈاکٹر جمیل جالبی (مرتبہ) "ن - م راشد ایک مطالعہ" کراچی، 1986ء
- حکیم احمد شجاع "لاہور کا چلیس" لاہور، دسمبر 1988ء
- خالد حسین، فاروق حسن (مرتبہ)
- "Urdu Short Stories from Pakistan" دہلی، 1983ء
- زینب عباس "Folk Tales from Pakistan" کراچی، 1958ء
- ڈاکٹر سجاد یاقر رشوی "باتیں" لاہور، 1990ء
- ڈاکٹر سلیم اختر "افسانے اور افسانہ نگار" (تنقیدی مطالعہ) لاہور، 1991ء
- ڈاکٹر سہیل احمد خاں "مقالات حلقہ ارباب ذوق" لاہور، 1990ء
- سویاماسے (ترجمہ) "آئندی" لوساکا، جاپان دسمبر 1991ء
- شہزاد منظر، "غلام عباس، ایک مطالعہ" لاہور، جنوری 1991ء
- ڈاکٹر صادق محمد "A History of Urdu Literature" طبع دوم کراچی، 1985ء
- ڈاکٹر صادق محمد "Twentieth Century Urdu Literature" کراچی، 1983ء
- ڈاکٹر صغیر افرامیم "اردو افسانہ ترقی پسند تحریک سے قبل" علی گڑھ، 1991ء
- طاہر مسعود "یہ صورت گر کچھ خوابوں کے" کراچی، 1985ء
- عبادت بریلوی (ڈاکٹر) "افسانہ اور افسانے کی تنقید" لاہور، 1986ء
- غلام عباس "آئندی" طبع دوم، لاہور، 1955ء
- غلام عباس "آئندی" طبع جدید، لاہور، 1968ء
- غلام عباس "الحمراء کے افسانے" لاہور، 1930ء

- غلام عباس "پھول" کراچی ۱۹۶۳ء
- غلام عباس "جاڑے کی چاندنی" طبع اول کراچی جولائی ۱۹۶۰ء
- غلام عباس "جاڑے کی چاندنی" طبع دوم کراچی جون ۱۹۶۸ء
- غلام عباس "جاڑے کی چاندنی" خصوصی اشاعت، کراچی اکتوبر ۱۹۸۰ء
- غلام عباس "جزیرہ سخن وراں" طبع اول، دہلی ۱۹۴۱ء
- غلام عباس "جزیرہ سخن وراں" اشاعت دوم، کراچی ۱۹۶۱ء
- غلام عباس "جزیرہ سخن وراں" مارچ رام پور، ۱۹۶۶ء
- غلام عباس "چاند تارے" کراچی جولائی ۱۹۶۹ء
- غلام عباس "دھنک" کراچی ۱۹۶۹ء
- غلام عباس "زندگی نقاب چہرے" کراچی ۱۹۸۴ء
- غلام عباس "زندگی نقاب چہرے" طبع دوم، کراچی ۱۹۸۹ء
- غلام عباس "کن رس" لاہور جون ۱۹۶۹ء
- غلام عباس "گوندنی والا تکیہ" طبع اول، لاہور ۱۹۸۲ء
- غلام عباس "گوندنی والا تکیہ" طبع دوم، لاہور ۱۹۸۷ء
- غلام عباس "محبت روتی ہے" دہلی جولائی ۱۹۵۴ء
- ڈاکٹر فرمان فتح پوری "اردو افسانہ اور افسانہ نگاری" کراچی جنوری ۱۹۸۲ء
- گوپی چند نارنگ "ادبی تنقید اور اسلوبیات" نئی دہلی ۱۹۸۸ء
- کیان چند "تحقیق کافن" نئی دہلی ۱۹۹۰ء
- محمد اسلم "خفتگان کراچی" لاہور ۱۹۹۱ء
- محمد اسلم "وفیات مشاہیر پاکستان" اسلام آباد، ۱۹۹۰ء
- محمد حسن عسکری "مجموعہ محمد حسن عسکری" لاہور ۱۹۹۴ء
- مرتضیٰ زیدی، سید "تنقید ادب" لاہور ۱۹۸۳ء
- مرزا خلیل بیک "زبان، اسلوب اور اسلوبیات" علی گڑھ ۱۹۸۹ء
- ڈاکٹر مفتی تبسم وحید انور (مرتبہ) "کہانیاں" (جلد اول) بمبئی ۱۹۸۳ء
- ڈاکٹر مفتی تبسم وحید انور (مرتبہ) "کہانیاں" (جلد دوم) بمبئی ۱۹۸۵ء
- ڈاکٹر وزیر آغا "عبدالرحمن چغتائی"۔۔۔ شخصیت اور فن "مجلس ترقی ادب لاہور ۱۹۸۰ء
- دقاص احمد خواجہ "Mornings in the Wilderness" لاہور ۱۹۸۸ء
- یونس جاوید "حلقہ ارباب ذوق" لاہور ۱۹۸۴ء
- "۱۹۷۱ء کے منتخب افسانے" لاہور ۱۹۷۲ء

1929ء	==	"پھول" نمبر 33 لاہور 17 اگست 1929ء	==
"پھول" نمبر 19 مئی 1951ء	==	"پھول" نمبر 3 لاہور 14 جولائی 1951ء	==
"پھول" نمبر 21 جولائی 1951ء	==	"پھول" نمبر 3 لاہور 28 جولائی 1951ء	==
"پھول" نمبر 10 مئی 1952ء	==	"تخلیقی ادب" کراچی 1978ء	==
"نقائض" لاہور یکم مئی 1985ء	==	"نقائض" لاہور یکم جون 1985ء	==
"تمذیب نسواں" لاہور یکم دسمبر 1928ء	==	"تمذیب نسواں" لاہور 6 اپریل 1929ء	==
تمذیب نسواں "لاہور 4 جنوری 1930ء	==	"تمذیب نسواں" 5 جنوری لاہور 1935ء	==
"جائزہ" پشاور 1983ء	==	"جریدہ پشاور 2" پشاور سن 1994ء	==
"خیال" لاہور فروری 1953ء	==	"دائرے" کراچی جولائی - اگست 1994ء	==
"سات رنگ" کراچی اکتوبر 1991ء	==	"سوغات" 1994ء	==
"سیلی امرتسر" امرتسر مارچ 1926ء	==	"شیرازہ" لاہور یکم جنوری 1937ء	==
"شیرازہ" لاہور 8 فروری 1937ء	==	"شیرازہ" لاہور 12 فروری 1938ء	==
"فردوس" لاہور 1928ء	==	"فردوس جلد 5 نمبر 1" لاہور 1932ء	==
"فردوس" لاہور نومبر 1932ء	==	"فلمستان" لاہور 1933ء	==
"غالب" کراچی 1975ء	==	"قومی زبان" کراچی جون 1991ء	==
"کارواں" لاہور 1933ء	==	"کارواں" لاہور 1934ء	==
"کتاب" لاہور نومبر 1971ء	==	"ماہ نو" کراچی فروری 1954ء	==
"ماہ نو" کراچی مارچ 1954ء	==	"ماہ نو" کراچی اپریل 1954ء	==
"ماہ نو" کراچی ستمبر 1955ء	==	"ماہ نو" کراچی اکتوبر 1954ء	==
"ماہ نو" کراچی اپریل 1954ء	==	"ماہ نو" کراچی جون 1955ء	==
"ماہ نو" کراچی اکتوبر 1955ء	==	"ماہ نو" کراچی مارچ 1956ء	==
"ماہ نو" کراچی نومبر 1956ء	==	"ماہ نو" کراچی جنوری 1957ء	==
"ماہ نو" کراچی مارچ 1957ء	==	"ماہ نو" کراچی مارچ 1962ء	==
"ماہ نو" (انتخاب) کراچی 1987ء	==	"ماہ نو" کراچی جنوری 1991ء	==
"مخزن" لاہور ستمبر 1928ء	==	"مخزن" لاہور نومبر 1928ء	==
"نقوش افسانہ نمبر" لاہور 1955ء	==	"نقوش شخصیات نمبر" لاہور جنوری	==

1956ء		
"نگار" نومبر 1928ء؟	—	"نقوش منٹو نمبر" لاہور، سن
"نیا دور" شمارہ نمبر 1-2، کراچی، سن	—	"یا افسانہ" دہلی 1946ء
"نیا دور" (طویل کہانی نمبر) شمارہ نمبر 9-10، کراچی، سن	—	"نیا دور" شمارہ نمبر 3-4، کراچی، سن
"نیا دور" شمارہ نمبر 35-36، کراچی، سن	—	"نیا دور" کہانی نمبر شمارہ نمبر 31-32، کراچی، سن
"نیا دور" شمارہ نمبر 56-60، کراچی، سن	—	"نیا دور" (ن-م راشد نمبر) کراچی 1946ء
"نیرنگ خیال" لاہور ستمبر 1925ء	—	"نیا دور" (افسانہ نمبر) کراچی، سن
"نیرنگ خیال" لاہور مارچ-اپریل 1929ء	—	"نیرنگ خیال" لاہور نومبر 1925ء
"نیرنگ خیال" لاہور اکتوبر 1928ء	—	"نیرنگ خیال" لاہور جنوری 1928ء
"ہزار داستان" لاہور جنوری 1925ء	—	"نیرنگ خیال" لاہور 1932ء
"ہمایوں" لاہور فروری 1927ء	—	"ہمایوں" لاہور فروری 1926ء
"ہندوستانی ادب" ٹوکیو جاپان 1982ء	—	"ہم قلم" کراچی 1961ء
"Herald" کراچی فروری 1982ء	—	"ہندوستانی ادب" ٹوکیو جاپان 1985ء
"MAG" کراچی 11 نومبر 1982ء	—	"MAG" کراچی 21 جون 1981ء
"The Pakistan Times" کراچی 20 فروری 1949ء	—	"The Cultural Since in Pakistan, 1960-61" کراچی 1961ء
"World International" کراچی 1983ء	—	"The Pakistan Times" کراچی 19 دسمبر 1986ء

اخبارات

"امروز" لاہور 12 نومبر 1982ء	"امروز" لاہور 19 نومبر 1982ء
"جسارت" کراچی 25 جون 1982ء	"جسارت" کراچی 5 نومبر 1982ء
"جسارت" کراچی 12 نومبر 1982ء	"جسارت" کراچی 19 نومبر 1982ء
"جسارت" کراچی 3 دسمبر 1982ء	"جسارت" کراچی 24 دسمبر 1982ء
"جسارت" کراچی 7 جنوری 1983ء	"جسارت" کراچی 10 جنوری 1978ء
"جنگ" کراچی 10 جولائی 1982ء	"جنگ" کراچی 3 نومبر 1982ء
"جنگ" کراچی 12 نومبر 1982ء	"حریت" کراچی 19 جون 1981ء
"حریت" کراچی 27 نومبر 1982ء	"خواتین" کراچی 13 نومبر 1982ء
"مشرق" لاہور 17 مارچ 1978ء	"Blitz" کراچی 29 مئی 1948ء
"Blitz" کراچی 11 دسمبر 1982ء	"DAWN" کراچی 28 اگست 1981ء
"DAWN" کراچی 18 فروری 1982ء	"DAWN" کراچی 4 ستمبر 1982ء
"DAWN" کراچی 2 نومبر 1982ء	"DAWN" کراچی 3 نومبر 1982ء
"DAWN" کراچی 5 نومبر 1982ء	"DAWN" کراچی 7 نومبر 1982ء
"The Frontier Post" 1990ء	"The Pakistan Times" کراچی
(تاریخ صحیح معلوم نہیں)	19 جولائی 1970ء

غیر مطبوعہ خطوط

(سارے خطوط مشفق خواجہ کے پاس محفوظ ہیں)

2 مئی 1963ء	بنام ”غلام عباس“	احمد ندیم قاسمی
15 جون 1965ء	بنام ”غلام عباس“	احمد ندیم قاسمی
11 نومبر 1976ء	بنام ”غلام عباس“	احمد ندیم قاسمی
26 دسمبر 1960ء	بنام ”غلام عباس“	اسلوب احمد انصاری
3 اگست 1971ء	بنام ”غلام عباس“	اشفاق احمد
23 جنوری 1980ء	بنام ”غلام عباس“	اطہر پرویز
4 مئی 1967ء	بنام ”غلام عباس“ (انگریزی کا ترجمہ)	الطاف گوہر
15 اگست 1868ء	بنام ”غلام عباس“	الطاف گوہر
سین	بنام ”غلام عباس“	امتیاز علی تاج
3 فروری (1948ء؟)	بنام ”غلام عباس“	پطرس بخاری
2 مارچ 1948ء	بنام ”غلام عباس“	پطرس بخاری
5 دسمبر 1950ء	بنام ”غلام عباس“	پطرس
17 جولائی 1951ء	بنام ”غلام عباس“	پطرس بخاری
8 مئی 1952ء	بنام ”غلام عباس“	پطرس بخاری
6 فروری 1953ء	بنام ”غلام عباس“	پطرس بخاری
2 مارچ 1953ء	بنام ”غلام عباس“	پطرس بخاری
9 جون 1958ء	بنام ”غلام عباس“	پطرس بخاری
13 اپریل 1944ء	بنام ”غلام عباس“	ڈاکٹر تاثیر
13 فروری 1950ء	بنام ”غلام عباس“	ڈاکٹر تاثیر
15 اگست 1968ء	بنام ”غلام عباس“	خواجہ شہاب الدین
16 فروری 1942ء	بنام ”غلام عباس“	ن۔م راشد
9 مئی 1944ء	بنام ”غلام عباس“	ن۔م راشد
28 فروری 1946ء	بنام ”غلام عباس“	ن۔م راشد

27 اکتوبر 1952ء	یتام "غلام عباس"	ن۔ م راشد
25 نومبر 1955ء	یتام "غلام عباس"	ن۔ م راشد
یکم اکتوبر 1957ء	یتام "غلام عباس"	ن۔ م راشد
9 جولائی 1958ء	یتام "غلام عباس"	ن۔ م راشد
5 فروری 1963ء	یتام "غلام عباس"	ن۔ م راشد
25 مئی 1965ء	یتام "غلام عباس"	ن۔ م راشد
19 اکتوبر 1966ء	یتام "غلام عباس"	ن۔ م راشد
5 دسمبر 1966ء	یتام "غلام عباس"	ن۔ م راشد
23 جولائی 1968ء	یتام "غلام عباس"	ن۔ م راشد
3 اگست 1968ء	یتام "غلام عباس"	ن۔ م راشد
20 اگست 1968ء	یتام "غلام عباس"	ن۔ م راشد
23 ستمبر 1968ء	یتام "غلام عباس"	ن۔ م راشد
26 اکتوبر 1968ء	یتام "غلام عباس"	ن۔ م راشد
12 نومبر 1969ء	یتام "غلام عباس"	ن۔ م راشد
14 اپریل 1970ء	یتام "غلام عباس"	ن۔ م راشد
16 جولائی 1970ء	یتام "غلام عباس"	ن۔ م راشد
29 جنوری 1975ء	یتام "غلام عباس"	ن۔ م راشد
3 نومبر 1948ء	یتام "غلام عباس"	سعادت حسن منٹو
23 مئی 1952ء	یتام "غلام عباس"	شان الحق
23 اپریل 1961ء	یتام "غلام عباس"	شان الحق
8 مئی 1947ء	یتام "غلام عباس"	شاہد احمد دہلوی
مئی 1974ء	یتام "غلام عباس"	صلاح الدین محمود
14 اگست 1968ء	یتام "غلام عباس" (انگریزی)	صوفی ایم ایچ
27 مئی 1959ء	یتام "غلام عباس"	طفیل محمد
7 نومبر 1949ء	یتام "غلام عباس"	عبدالرحمن چغتائی
1959ء	یتام "غلام عباس"	عبدالرحمن چغتائی
30 اکتوبر 1948ء	یتام "غلام عباس"	عسکری، محمد حسن

12 جولائی 1952ء	"کرس کے نام ایک خط"	غلام عباس
18 جولائی 1952ء	"کرس کے نام ایک خط"	غلام عباس
25 اکتوبر 1958ء	"زینب عباس کے نام ایک خط"	غلام عباس
8 جون 1959ء	"محمد طفیل کے نام ایک خط"	غلام عباس
21 نومبر 1959ء	"قیوم نظر کے نام ایک خط"	غلام عباس
20 ستمبر 1968ء	"حکومت پاکستان کے نام ایک خط" (انگریزی)	غلام عباس
8 مارچ 1976ء	"غلام عباس کے نام ایک خط"	فیض احمد فیض
30 اگست 1977ء	"غلام عباس کے نام ایک خط"	فیض احمد فیض
5 فروری 1959ء	"غلام عباس کے نام ایک خط"	قیوم نظر
9 نومبر 1959ء	"غلام عباس کے نام ایک خط"	قیوم نظر
23 نومبر 1959ء	"غلام عباس کے نام ایک خط"	قیوم نظر
7 جون 1969ء	"غلام عباس کے نام ایک خط"	منیر نیازی
18 دسمبر 1969ء	"غلام عباس کے نام ایک خط"	منیر نیازی
27 فروری 1970ء	"غلام عباس کے نام ایک خط"	منیر نیازی
4 دسمبر 1957ء	"غلام عباس کے نام ایک خط"	میاں بشیر احمد
31 جنوری 1977ء	"غلام عباس کے نام ایک خط"	ڈاکٹر نذیر احمد
21 فروری 1981ء	"غلام عباس کے نام ایک خط"	ڈاکٹر نذیر احمد
25 نومبر 1982ء	"بیگم غلام عباس کے نام ایک خط"	ڈاکٹر نذیر احمد
16 اگست 1968ء	"غلام عباس کے نام ایک خط"	یوسف ظفر

غیر مطبوعہ مضامین

(مشفق خواجہ صاحب کے پاس محفوظ ہیں)

- ڈاکٹر آصف فرخی "فہرست" س، ن
- ڈاکٹر انور سدید "غلام عباس کا فن" س، ن
- زینب عباس "You Never Can Tell" (Out of Paddington) کراچی، س
- ن
- سید انور "غلام عباس کی یاد میں" ۱۹۸۲ء
- سید انور "غلام عباس کی برسی پر عقیدت کے پھول" یکم نومبر ۱۹۸۳ء
- ڈاکٹر صفدر حسین "جائزے کی چاندنی پر تبصرہ" ۲۵ فروری ۱۹۶۱ء
- غلام عباس "آل انڈیا ریڈیو" س، ن
- غلام عباس "آئندی کا پس منظر" س، ن
- غلام عباس "اردو افسانے کی ترقی" س، ن
- غلام عباس "اغواء" س، ن
- غلام عباس "انگریزی کے تین بڑے شاعر" س، ن
- غلام عباس "پطرس بخاری" س، ن
- غلام عباس "تلی اور گلاب" س، ن
- غلام عباس "تنگے کا سہارا" پر نوٹ --- س، ن
- غلام عباس "ٹامس من" س، ن
- غلام عباس "چکر" پر نوٹ --- س، ن
- غلام عباس "سید امتیاز علی تلج" س، ن
- غلام عباس "شاعر اعظم" س، ن
- غلام عباس "شخصی تعارف نامہ" (انگریزی) س، ن
- غلام عباس "صوفی غلام مصطفیٰ تبسم" ۲۸ مارچ ۱۹۷۸ء
- غلام عباس "غالب کے کلام میں متائع بدائع" س، ن
- غلام عباس "فہرست خوانِ یغما" س، ن

- غلام عباس ”گل کرست صاحب کی وانا دشمنی“ س، ن
- غلام عباس ”نقطہ اور بے نقطہ“ س، ن
- غلام عباس ”یہ منہ می چڑیاں“ س، ن
- غلام عباس ”All India Urdu Writers Convention“ 22 اپریل 1960ء
- غلام عباس ”Declaration“ 1980ء یا 1981ء
- فیض احمد فیض ”Jazeera-e-Sukanwaran“ 25 دسمبر 1961ء
- قرۃ العین حیدر ”جاڑے کی چاندنی پر تبصرہ“ س، ن
- مظفر علی سید ”غلام عباس --- آئندہ کے بعد“ س، ن

”انشرویو“

24 اپریل 1991ء (بمقام دہلی)

محمود ہاشمی

۱۱ اگست 1991ء (بمقام لاہور)

ڈاکٹر خواجہ محمد زکریا

۱9 اگست 1991ء (بمقام لاہور)

ریاض احمد چوہدری

10 ستمبر 1991ء (بمقام لاہور)

فخر الحق نوری

10 مئی 1993ء (بمقام اوساکا)

گریش بخشی

مقالہ

نادیہ جلیل ”مختصر افسانے کے نظریاتی مباحث اور غلام عباس کی افسانہ نگاری“ برائے ایم۔ اے
(اردو) یونیورسٹی اور نیشنل کالج، لاہور 1983ء

غلام عباس شناسی کے متعلق تحریروں کی فہرست (تاریخی ترتیب سے)

1925ء

رسالہ "ہزار داستان" لاہور، ص 32 تا 39	"ہلا وطن"	جنوری
رسالہ "نیرنگ خیال" لاہور، ص 38 تا 39	"بچوں کی محبوبہ"	ستمبر
رسالہ "نیرنگ خیال" لاہور، ص 41 تا 42	"غم نصیب سپاہی"	نومبر

1926ء

رسالہ "ہمایوں" لاہور، ص 14 تا 145	"آسیا"	فروری
رسالہ "سہیلی امرتسر" امرتسر، ص 39	"؟"	مارچ
(یہ صرف صفحہ 39 دستیاب ہے)		
اجپانی اور دوسری کہانیاں (آساچیہ) لاہور	"چاند کی بیٹی"	؟
(ماخوذ شدہ ڈرامہ)	"جادو کا غلط"	؟

1927ء

(چین کی مختصر کہانیاں) رسالہ "ہمایوں" لاہور، ص 145 تا 165	"نگار خانہ چین"	فروری
"مائی گیر زی کی دو شیزہ لڑکیاں، طلوع ماہتاب، کشتی کی میر، ایک نوجوان عریاں لڑکی"	کہانیوں کے عنوانات:	
"نیرنگ خیال" لاہور، ص ؟	"ترکی ٹوپی"	مارچ

؟	’برف کی بیٹی‘	(دوسری اور دیگر کہانیاں) (کتابچہ) لاہور
؟	’دشیا کی گڑیا‘	(ڈرامہ) (کتابچہ) لاہور

1928ء

جنوری	’بھکاری ادیب‘	رسالہ ”نیرنگ خیال“ لاہور
ستمبر	’قرانی‘	رسالہ ”مخزن“ لاہور، ص 13 تا 16
اکتوبر	’قاصد گل‘	رسالہ ”نیرنگ خیال“ لاہور، ص 81 تا 86
	(شرمستی سینادیوی، بی اس کے افسانے کا ترجمہ ہے۔۔۔ مترجم غلام عباس ہیں)	
10 نومبر	’شطرنج کا کھیل‘	رسالہ ”پھول“ نمبر 45 لاہور، ص 668 تا 671
24 نومبر	’کھلونوں کی بستی‘	رسالہ ”پھول“ نمبر 47 لاہور، ص 687 تا 691
نومبر	’محتاج کا دل‘	رسالہ ”مخزن“ لاہور
یکم دسمبر	’نظر بندی کا کھیل‘	رسالہ ”پھول“ نمبر 48 لاہور، ص 712 تا 713
یکم دسمبر	’جنتی چڑیا‘	رسالہ ”تمذیب نسواں“ لاہور، ص 1168
8 دسمبر	’انتہا چاہ‘	رسالہ ”پھول“ نمبر 49 لاہور، ص 715 تا 719
15 دسمبر	’سبز گیند‘	رسالہ ”پھول“ نمبر 50 لاہور، ص 729 تا 732
22 دسمبر	’چوں چڑچوں‘	رسالہ ”پھول“ نمبر 51 لاہور، ص 750 تا 756
29 دسمبر	’نظر بندی کا کھیل‘	رسالہ ”پھول“ نمبر 52 لاہور، ص 768 تا 769
؟	’پیغام‘ (افسانہ)	رسالہ ”فردوس“ لاہور، ص 38 تا 40
؟	’دیوتاؤں کا رقص‘	رسالہ ”کارواں“ لاہور، ص 68
؟	’جھوٹ بچ‘	رسالہ ”آہنگ“ لاہور، ص 7 تا 8
؟	’دلہری‘	رسالہ ”نیرنگ خیال“ لاہور، ص 73 تا 74

1929ء

5 جنوری	’مسورج کی رتھ‘	رسالہ ”پھول“ نمبر لاہور، 9 تا 13
12 جنوری	’ملکہ مہرنگار‘	رسالہ ”پھول“ نمبر 2 لاہور، ص 15 تا 19
19 جنوری	’ملکہ مہرنگار‘	رسالہ ”پھول“ نمبر 3 لاہور، ص 29 تا 32

رسالہ ”پھول“ نمبر 4 لاہور، ص 43 تا 47	ملکہ مہرنگار،	26 جنوری
رسالہ ”پھول“ نمبر 5 لاہور، ص 57 تا 61	ملکہ مہرنگار،	2 فروری
رسالہ ”پھول“ نمبر 6 لاہور، ص 71 تا 75	ملکہ مہرنگار،	9 فروری
رسالہ ”پھول“ نمبر 7 لاہور، ص 85 تا 88	ملکہ مہرنگار،	16 فروری
رسالہ ”پھول“ نمبر 11 لاہور، ص 146 تا 152	مرو نے والا درخت،	16 مارچ
رسالہ ”پھول“ نمبر 14 لاہور، ص 183 تا 186	برف کی بیٹی،	6 اپریل
رسالہ ”تہذیب نسواں“ لاہور، ص 328 تا 230	مخاندانی تحفہ،	6 اپریل
رسالہ ”پھول“ نمبر 16 لاہور، ص 211 تا 217	دشترادہ اور گلاب،	20 اپریل
رسالہ ”پھول“ نمبر 17 لاہور، ص 225 تا 231	دھنک کی سیڑھیاں،	27 اپریل
رسالہ ”پھول“ نمبر 25 لاہور، ص 337 تا 341	ہڈیوں کا محل،	22 جون
رسالہ ”پھول“ نمبر 28 لاہور، ص 379 تا 382	ایک ٹانگ کا یاد شاہ،	13 جولائی
رسالہ ”پھول“ نمبر 28 لاہور، ص 382 تا 384	جگنوؤں کا یاد شاہ،	13 جولائی
رسالہ ”پھول“ نمبر 29 لاہور، ص 393 تا 397	ایک ٹانگ کا یاد شاہ،	20 جولائی
رسالہ ”پھول“ نمبر 30 لاہور، ص 415 تا 418	منہمی چڑیا،	28 جولائی
رسالہ ”پھول“ نمبر 33 لاہور، ص 453 تا 457	ہاتھیوں کی رانی،	17 اگست
رسالہ ”پھول“ نمبر 3 لاہور، ص 577 تا 583	سورج بھی کا پھول،	
رسالہ ”پھول“ نمبر 3 لاہور، ص 603 تا 607	کنول کی شہزادی،	
رسالہ ”پھول“ نمبر 3 لاہور، ص 609 تا 611	چلیان کے بونے درخت،	
رسالہ ”پھول“ نمبر 3 لاہور، ص 618 تا 620	دلی کی کہانی تصویروں کی زبان،	

1930ء

رسالہ ”پھول“ نمبر 4 لاہور، ص 6 تا 9	مہلا وطن،	4 جولائی
رسالہ ”تہذیب نسواں“ لاہور، ص 26 تا 31	سبز طوطا (ایک افسانہ)	4 جنوری
رسالہ ”پھول“ نمبر 2 لاہور، ص 15 تا 18	مہلا وطن،	11 جنوری
رسالہ ”پھول“ نمبر 3 لاہور، ص 29 تا 32	مہلا وطن،	18 جنوری
رسالہ ”پھول“ نمبر 4 لاہور، ص 43 تا 48	مہلا وطن،	25 جنوری
رسالہ ”پھول“ نمبر 7 لاہور، ص 94 تا 96	دنیا کی پہلی تیتری،	15 فروری

رسالہ ”پھول“ نمبر 26 لاہور، ص 211 تا 216	”شہزادی سلوری“	19 اپریل
رسالہ ”پھول“ نمبر 20 لاہور، ص 272 تا 274	”بد صورت چڑیا“	17 مئی
رسالہ ”پھول“ نمبر 24 لاہور، ص 323 تا 325	”سوئی ہوئی شہزادی“	14 جون
رسالہ ”پھول“ نمبر 41 لاہور، ص 577 تا 585	”میں گول ہے“	11 اکتوبر
(داشگنن اردنگ کی مشہور تصنیف کا ترجمہ) لاہور	”لکھرا کے افسانے“	

1931ء

رسالہ ”پھول“ نمبر 20 لاہور، ص 267 تا 269	”بہادر اقبال“	14 مئی
(اناطول فرانس کی کہانی کا ترجمہ)		
رسالہ ”پھول“ نمبر 23 لاہور، ص 365 تا 368	”بھوت کی آنکھیں“	4 جون

1932ء

رسالہ ”فردوس“ جلد 5 نمبر 1 لاہور، ص 5 تا 7	”جلیان کی شاعرہ عورتیں“	نومبر
رسالہ ”فردوس“ جلد 5 نمبر 1 لاہور، ص 11 تا 13	”دنیا کی پہلی تیری“	نومبر
(طبع زاد) رسالہ ”نیرنگ خیال“ لاہور، ص 76	”شہزادی کا پتا“	
(یہ کہانی صرف ایک صفحہ میں مکمل ہے)		

1933ء

رسالہ ”فلستان“ (خاص نمبر) لاہور	”؟“	
(صرف صفحہ 43، 44 دستیاب ہیں)		
رسالہ ”کارواں“ (سالنامہ) دہلی	”مجسمہ“	
رسالہ ”کارواں“ (سالنامہ) دہلی	”محبت کا گیت“	

1934ء

رسالہ ”پھول“ لاہور، ص 409 تا 410	”؟“	
----------------------------------	-----	--

1935ء

رسالہ ”تہذیب نسواں“ لاہور	”ناول نوین“	5 جنوری
رسالہ ”پھول“ لاہور (صرف صفحہ 339 تا 341 دستیاب ہیں)	”	29 جون
رسالہ ”پھول“ لاہور (صرف صفحہ 591 تا 592 دستیاب ہیں)	”	12 اکتوبر

1936ء

”جزیرہ غن وراں“ (ناولٹ) رسالہ ”شیرازہ“ (ہفت روزہ) دہلی
(یہ ناولٹ 1936ء میں شائع ہونے لگا اور 1937ء تک جاری رہا)

1937ء

میری گادرخت رسالہ ”شیرازہ“ دہلی، ص 5، 6
”قوت ارادی کی درسگاہ“ (ڈرامہ) رسالہ ”شیرازہ“ نمبر 8 دہلی، ص 139 تا 191

1938ء

”دیوانہ شوہر“ (ڈرامہ) رسالہ ”شیرازہ“ نمبر 3 دہلی، ص 35 تا 39

1939ء

”آئندی“
”اندھیرے میں“
(مجموعہ ”آئندی“ میں ان دونوں افسانوں کا سن تصنیف 1939ء لکھا گیا ہے)

1940ء

”حضرت آغا شاعر قزلباش دہلوی“ (مختص خاکہ)

(غیر مطبوعہ؟)

رسالہ ”الہام“ دہلی (صرف صفحہ 35 دستیاب ہے)
 رسالہ ”ادب لطیف“ دہلی،

”؟“

دکتر،

”سیاہ و سفید“

اگست

1941ء

”جزیرہ خن وراں“ کتاب خانہ ہزار داستان، نئی
 دہلی

”آنندی“ رسالہ ”ادب لطیف“ (افسانہ نمبر دہلی)

1942ء1943ء

”سمجھوتہ“

1944ء1945ء

عسکری، محمد حسن ”کچھ آنندی کے بارے میں“
 رسالہ ”انصاری“ (ماہنامہ) دہلی
 ”ناک کاٹنے والے“ (قلمی مسودے کے آخر میں
 یہ تاریخ درج کی گئی ہے)
 ”چکر“

یکم فروری

26 اگست

1946ء

30 جنوری

”آنندی“ (ریڈیو ڈرامہ)

”جادو کا لفظ یا گستاخ لڑکا“ (بچوں کے لئے دو ایکٹ
 میں ایک کھیل) طبع دوم دارالاشاعت پنجاب،

لاہور

’آندی‘ ناک کاٹنے والے، ’کتبہ‘ رسالہ ’نیا
 افسانہ‘ دہلی
 (اس رسالے میں مجموعہ ’’آندی‘‘ کے متعدد
 افسانے شائع ہوئے ہیں: مظفر علی سید)
 ’جل پری‘

1947ء

’جواہری‘
 ’ہمسائے‘
 ’حمام میں‘

1948ء

29 مئی

جولائی

خواجہ محمد عباس ’A Solid Tale of
 ’Two Cities‘ اخبار ’’Blitz‘‘ کراچی
 ’ترکی ٹوپی‘

رسالہ ’’ماہ نو‘‘ (فرانسیسی افسانے کا ترجمہ)
 ’’آندی‘‘ (افسانوی مجموعہ) مکتبہ جدید، لاہور
 (اس مجموعے میں ’’جواہری‘‘، ’’ہمسائے‘‘، ’’کتبہ‘‘، ’’حمام
 میں‘‘، ’’ناک کاٹنے والے‘‘، ’’چکر‘‘، ’’اندھیرے میں‘‘،
 ’’بھجوتہ‘‘، ’’سیاہ و سفید اور آندی‘‘ شامل ہیں)
 ’آندی پر تبصرہ‘ رسالہ ’’نگار‘‘ لاہور، ص 56
 احتشام حسین ’آندی پر تبصرہ‘ (یہ ریڈیو سے نشر
 کیا گیا)

نومبر

23 دسمبر

1949ء

20 فروری

ڈاکٹر ایم ڈی تاثیر ’’Anandi‘‘ (انگریزی ترجمہ)

اخبار "The Pakistan Times" کراچی
ایس ایم عمر فاروق 'آئندہ' اور خم کاکل پر تبصرہ،
(ریڈیو سے نشر کیا گیا)

28 اپریل

1950ء

جنوری

انتظار حسین 'تین افسانہ نگار' (غلام عباس، احمد
علی، ممتاز مفتی) رسالہ "ماہ نو" کراچی، ص 22 تا
26

"چند خطوط" (قلمی مسودہ)

25 اکتوبر

1951ء

12 مئی

"ایک آنکھ والا دیو"

رسالہ "پھول" لاہور

19 مئی

"

رسالہ "پھول" لاہور

14 جولائی

"

رسالہ "پھول" لاہور

21 جولائی

"

رسالہ "پھول" لاہور

28 جولائی

"

رسالہ "پھول" لاہور

1952ء

10 مئی

"بھوت کی آنکھیں"

رسالہ "پھول" لاہور

1953ء

فروری

خیال آراء (انتظار حسین) "اس تحریر میں، کتبہ" پر
تبصرہ) رسالہ "خیال" لاہور، ص 31

فروری

"گوندنی والا ٹکیہ، قسط 1"

رسالہ "ماہ نو" کراچی

مارچ

"گوندنی والا ٹکیہ، قسط 2"

رسالہ "ماہ نو" کراچی

اپریل

"گوندنی والا ٹکیہ، قسط 3"

رسالہ "ماہ نو" کراچی

مئی

"گوندنی والا ٹکیہ، قسط 4"

رسالہ "ماہ نو" کراچی

رسالہ ”ماہ نو“ کراچی	گوندنی والا مکیہ، قسط 5	جون
رسالہ ”ماہ نو“ کراچی	گوندنی والا مکیہ، قسط 6	جولائی
رسالہ ”ماہ نو“ کراچی	گوندنی والا مکیہ، قسط 7	اگست
رسالہ ”ماہ نو“ کراچی	گوندنی والا مکیہ، قسط 8	ستمبر
رسالہ ”ماہ نو“ کراچی	گوندنی والا مکیہ، قسط 9	اکتوبر
رسالہ ”ماہ نو“ کراچی	گوندنی والا مکیہ، قسط 10	نومبر
رسالہ ”ماہ نو“ کراچی	گوندنی والا مکیہ، قسط 11	دسمبر

1954ء

رسالہ ”ماہ نو“ کراچی	گوندنی والا مکیہ، قسط 12	جنوری
رسالہ ”ماہ نو“ کراچی	پتلی بائی	فروری
رسالہ ”ماہ نو“ کراچی	ایک درو مندول	اپریل
”محبت روتی ہے“ پبلشرز ادبی مرکز، دہلی		جولائی
دعسکری، محمد حسن، غلام عباس، رسالہ ”سیارہ“ لاہور		اگست
رسالہ ”ماہ نو“ کراچی	صغریٰ و کبریٰ	ستمبر
رسالہ ”ماہ نو“ کراچی	حیا (ڈرامہ)	اکتوبر

1955ء

رسالہ ”نقوش“ (منٹو نمبر) لاہور ص 353 تا 354	منٹو کی موت	مارچ
رسالہ ”ماہ نو“ کراچی ص 33 تا 35	چند خطوط	اپریل
	اردو کا ایک غیر معروف ناول	جون
رسالہ ”ماہ نو“ کراچی ص 7 تا 11	افتادہ جوانی	
	اردو کے غیر معروف ناول (2)	اکتوبر
	جنون انتظار یعنی فسانہ مرزا رسوا	

رسالہ ”ماہ نو“ کراچی
 ”آئندہ“ (افسانوی مجموعہ) طبع دوم مکتبہ جدید
 لاہور

رسالہ ”نقوش“ افسانہ نمبر ۱۰، ص 532 تا 548

’آئندہ‘ (افسانہ)

1956ء

مارچ

اپریل

رسالہ ”ماہ نو“ کراچی ص 14 تا 16

رسالہ ”ماہ نو“ کراچی ص 26 تا 30

”انگریزی کے تین بڑے شاعر ملٹن، جان ڈرائڈن، انگلینڈرپوپ“
(غیر مطبوعہ)

’آپ جی‘ (افسانہ)

’زہریلی مکھی‘ (افسانہ)

1957ء

جنوری

فروری

مارچ

رسالہ ”ماہ نو“ کراچی ص 24 تا 26

رسالہ ”ماہ نو“ کراچی ص 16 تا 20 ن 52

رسالہ ”ماہ نو“ کراچی

’جیب کترا‘ (افسانہ)

’حاضرات‘ (ڈرامہ)

’ہامے والے‘

زینب عباس ”Folk Tales of Pakistan“
کراچی

1958ء

1959ء

1960ء

جولائی

”جاڑے کی چاندنی“ (افسانوی مجموعہ) سجاد کامران،
کراچی

(اس مجموعے میں ”ادور کوٹ، اس کی بیوی،

بھنور، ہامے والا، سایہ، سرخ جلوس، فینسی، ہیر کنگ

سیلون، بردہ فروش، تنکے کا سہارا، پتلی بائی، مگرچی بابو

کی ڈائری، ایک درد مند دل، دو تماشے اور غازی

مرد“ شامل ہیں۔)

اکتوبر

کتابوں کی باتیں، ”جاڑے کی چاندنی“ پر تبصرہ)
رسالہ ”سات رنگ“ کراچی، ص 59، 60

1961ء

25 جنوری

صفدر حسین (ڈاکٹر) ”جاڑے کی چاندنی“ پر تبصرہ، (یہ
مضمون ریڈیو سے نشر کیا گیا)

جون

ڈاکٹر گل کرسٹ کی عجیب لغت نگاری، رسالہ
”اردو نامہ“ (سہ ماہی) کراچی، ص 39 تا 43

جون

”For the Love of Her“ (”اس کی بیوی“
کا ترجمہ)

رسالہ 1960-61ء The Cultural

”Scene in Pakistan“ کراچی، ص 5 تا 22

30 جولائی

بشیر نیاز ”غلام عباس سے ایک ملاقات“ رسالہ
”نصرت“ (ہفت روزہ) لاہور

25 دسمبر

فیض احمد فیض

”Jazeera-e-Sukanwaran“ (یہ مضمون
ریڈیو سے نشر کیا گیا)

”افسانہ میری نظریں“ رسالہ ”ہم قلم“ (ماہنامہ)
کراچی، ص 9 تا 11

”جزیرہ سخن و راں“ (طبع دوم) سجاد کامران، کراچی

1962ء

18 فروری

”Jazeera-i-Sukhanwara“ (تبصرہ) اخبار

”DAWN“

1963ء

مارچ

”پھول“ (رسالہ ”پھول“ کی 52 سالہ فائل کا

انتخاب) سجاد کامران، کراچی
 کتابوں پر تبصرہ، ”پھول“ پر تبصرہ

20 اگست

1964ء

1965ء

جولائی

”چاند تارے“ (بچوں کے لئے نظمیں) گلدشت اشاعت
 گھر، کراچی

1966ء

مارچ

”جزیرہ سخن و راں“ کتاب کار علی کیشنر، رام پور

1967ء

ایوب خاں ”جس رزق سے آئی ہو پرواز میں
 کوتاہی“ (ترجمہ غلام عباس) آکسفورڈ یونیورسٹی
 پریس، کراچی

1968ء

7 جولائی

الف جیم ”کہانی ایک افسانہ کی، رسالہ ”آئین“
 لاہور، ص 4

”جاڑے کی چاندنی“ (دوسری اشاعت) سجاد
 کامران، کراچی

”آئندہ“ (طبع جدید) مکتبہ جدید، لاہور

”اوتار“ رسالہ ”نیا دور“ (افسانہ نمبر) کراچی، ص

167 تا 183

1969ء

جون

”کن رس“ (افسانوی مجموعہ) المآل، لاہور

اس مجموعے میں ”کن رس“، بہرہ پیا، جواہر بھاشہ، یہ
پری چہرہ لوگ، بحر ان، سرخ گلاب، چمک اور
اوتار شامل ہیں)
”دھنک“ (ناولٹ) سجاد کاہران، کراچی

جون

1970ء

19 جولائی

’A Great Fiction Writer‘ (”کن رس“
پر تبصرہ)

”The Pakistan Times“ کراچی

اس زمانے میں ”آندری، ماخوذ قلم ”منڈی“ بتائی
گئی اور ڈرامہ ”گوندنی والا تکیہ، نی وی میں نشر کیا
گیا۔

1971ء

نومبر

ستار طاہر ”غلام عباس کا افسانہ“ دھنک، رسالہ
”کتاب“ لاہور، ص 23 تا 34
”نواب صاحب کا بنگلہ“

1972ء

”نواب صاحب کا بنگلہ“ 1971ء کے منتخب
افسانے، کراچی، ص 9 تا 11

1973ء

1974ء

دکن رس، نی وی میں ڈرامائی گئی۔
”ریگنئے والے“ رسالہ ”نیا دور“ شمارہ نمبر 56 تا 60
س، ن کراچی، ص 13 تا 24

’رینگنے والے‘ رسالہ ”جریدہ پشاور“ (2) پشاور،
ص 249 تا 259

1975ء

1976ء

’راشد‘ چند یادیں، رسالہ ”نیا دور“ (راشد نمبر)
کراچی

1977ء

1978ء

انتظار حسین غلام عباس افسانہ نگار نہ ہوتے تو
موسیقار ہوتے، اخبار ”مشرق“ لاہور
’صوفی غلام مصطفیٰ تبسم‘ (غیر مطبوعہ)
الف نون ’افسانہ کیا ہے‘ (مشہور افسانہ نگار غلام
عباس سے ایک گفتگو) اخبار ”جنگ“ کراچی، ص 2

17 مارچ

28 مارچ

10 جولائی

1979ء

یکم فروری

’دھنک‘ رسالہ ”اردو بک ڈائجسٹ“ کراچی، ص
24 تا 5

1980ء

مئی

’چغتائی کی چند یادیں‘ ”عبدالرحمن چغتائی۔۔۔
شخصیت اور فن“ (مرتبہ وزیر آغا ڈاکٹر لاہور،
ص 85 تا 109)

1981ء

- انجم رشید 'اردو کے معروف افسانہ نگار غلام عباس
سے ملاقات، اخبار "حریت" کراچی
- 19 جون
- غلام عباس سے انٹرویو، انگریزی رسالہ
"MAG" کراچی
- 21 جون
- 'Honouring the Living Master'
اخبار "DAWN" کراچی
- 28 اگست
- 'Is Short Story a Minor Genre?'
اخبار "DAWN" کراچی
- 4 ستمبر
- 'بندروالا' رسالہ "افکار" کراچی، ص 53 تا 59
- اکتوبر
- صہبا لکھنوی 'غلام عباس' (سوانحی خاکہ) رسالہ
"افکار" کراچی، ص 27، 28
- اکتوبر
- ممتاز احمد خاں 'غلام عباس'۔۔ بحیثیت افسانہ نگار،
رسالہ "افکار" کراچی، ص 29 تا 31
- اکتوبر
- عقیل عباس جعفری 'اردو کے اہم افسانہ نگار غلام
عباس سے ملاقات،
اخبار "حریت"
- 27 نومبر

 1982ء

- ڈاکٹر فرمان فتح پوری "اردو افسانہ اور افسانہ
نگاری" کراچی
- جنوری
- (اس میں "مجسمہ" (ص 109 تا 111) شامل
ہے)
- ڈاکٹر عبادت بریلوی 'غلام عباس کی افسانہ نگاری'
Asif Aslam ڈاکٹر آصف فرخی
- 16 جنوری
- فروری
- '3 Hours With Ghulam Abbas'
رسالہ "Herald" کراچی
- 'گوندنی والا ٹکڑی' آئینہ ادب، لاہور

25 جون

طاہر مسعود 'میرا اودور کوٹ گوگول کے اودور کوٹ
سے مختلف ہے، اخبار "جسارت" کراچی
ڈاکٹر آصف فرخی "آتش فشاں پر کھلے گلاب"
کراچی

2 نومبر

"غلام عباس کے انتقال کے متعلق خبر، اخبار
"DAWN" کراچی

4 نومبر

"غلام عباس کے انتقال کے متعلق خبر، اخبار
"جنگ" کراچی

5 نومبر

علی حیدر ملک "غلام عباس کے انتقال پر مضمون،
اخبار "جسارت" کراچی

7 نومبر

سید انور "غلام عباس پر مضمون، اخبار
"DAWN" کراچی

11 نومبر

'Ghulam Abbas of Anandi' رسالہ
"MAG" کراچی، ص 5 تا 7

12 نومبر

علی حیدر ملک "ہم سب غلام عباس کے
"اودور کوٹ" سے نکلے ہیں، اخبار "جسارت"
کراچی

12 نومبر

سید انور "غلام عباس کی یاد میں، اخبار "جسارت"
کراچی

12 نومبر

سید انور "غلام عباس کے لئے تعزیت، اخبار
"امروز" لاہور، ص 18

12 نومبر

ستار طاہر "غلام عباس کی یاد میں، اخبار "امروز"
لاہور، ص 20

12 نومبر

"غلام عباس پر مضامین، اخبار "جنگ" کراچی
میں نے آئندہ انسان کیوں لکھا، اخبار "جنگ"

12 نومبر

کراچی
عصمت چغتائی "غلام عباس کا انسانہ سمجھوتہ"

12 نومبر

- اخبار ”جنگ“ کراچی
احتشام حسین ”غلام عباس پر مضمون“ اخبار
”جنگ“ کراچی
12 نومبر
- خالد احمد ”غلام عباس پر مضمون“ اخبار ”جنگ“
کراچی
12 نومبر
- ”غلام عباس کا فن عالمگیر اور لازوال ہے“ اخبار
”اخبار خواتین“ کراچی
13 نومبر
- راغب شکیب ”جدید لکھاری کا خط غلام عباس کے
نام، اخبار ”جسارت“ کراچی
19 نومبر
- منظر امکانی ”ادب میں دردمندی“ اخبار ”امروز“
لاہور
19 نومبر
- شہزاد منظر ”عام انسانوں کا داستان گو غلام عباس“
رسالہ ”آہنگ“ کراچی، ص 13، 14
22 نومبر
- محشر بدایونی ”چند یادیں۔۔۔ غلام عباس“ رسالہ
”آہنگ“ کراچی، ص 15
22 نومبر
- ”ادور کوٹ، رسالہ ”آہنگ“ کراچی، ص 16، 17
علی حیدر ملک ”پریس کلب میں غلام عباس مرحوم
کی یاد، اخبار ”جسارت“ کراچی
22 نومبر
- خواجہ احمد عباس ”جہاں لنگڑے لوگ مسکراتے
رہے۔۔۔ میں!“ (غلام عباس کی یاد میں) اخبار
”Blitz“ کراچی
3 دسمبر
- راغب شکیب ”غلام عباس کی یاد میں“ اخبار
”جسارت“ کراچی
11 دسمبر
- ”غلام عباس۔۔۔ دھیمے لہجے کا افسانہ نگار“ رسالہ
”پندرہویں صدی“ کراچی، ص 45، 46
24 دسمبر
- شہزاد منظر ”غلام عباس سے انٹرویو“ رسالہ ”ادب
لطیف“ لاہور
دسمبر

1983ء

7 جنوری

راغب شکیب "غلام عباس کی یاد میں" اخبار
"بصارت" کراچی

قائم نقوی "افسانے کا ایک دور غلام عباس" رسالہ
"ماہ نو" لاہور

جولائی

جولائی

جولائی

جولائی

یکم نومبر

محمود الحسن "غلام عباس کا چھوٹا تجربہ --- آنندی،
رسالہ "ماہ نو" لاہور

عالم خاں "غلام عباس --- نئے عہد کا داستان گو،
رسالہ "ماہ نو" لاہور

"یہ پری چہرہ لوگ" رسالہ "ماہ نو" لاہور
سید انور "غلام عباس کی برسی پر عقیدت کے
پھول" (غیر مطبوعہ)

"ناک کاٹنے والے" "کہانیاں" (مرتبہ، ڈاکٹر مغنی
تبسم، وحید انور) بمبئی، ص 350 تا 359
"چشم و چراغ" "کہانیاں" (مرتبہ، ڈاکٹر مغنی تبسم،
وحید انور) بمبئی، 360 تا 363

'White Man's Burden' (ترجمہ،
خلد حسن) "Stories from Pakistan"
Urdu Short "دہلی، ص 11 تا 21

'The Overcoat' ترجمہ زینب عباس
Stories from Pakistan"
Urdu Short "دہلی، ص 135 تا 141

محمد صائق "Twentieth Century Urdu
Literature" کراچی

آصف فرخی "غلام عباس سے انٹرویو" رسالہ
"جائزہ" پشاور

1984ء

”اوور کوٹ“ (انگریزی ترجمہ، زمیں عباس)

”Selected Short Stories

from Pakistan“ (مرتبہ احمد علی) اسلام آباد،

ص 99 تا 106

”زندگی، نقاب، چہرے“ مکتبہ دانیال، کراچی

1985ء

مئی

ستار طاہر ”آئینہ وطن“ (فنیسی ہیر کشنگ سلون)

رسالہ ”نقائے“ لاہور

ستار طاہر ”آئینہ وطن“ (دھنک) رسالہ ”نقائے“

لاہور

جون

”اوور کوٹ“ (جہانی ترجمہ آسادہ یو تاکا) رسالہ

”ہندوستانی ادب“ ٹوکیو

یونس جاوید ”حلقہ ارباب ذوق“ لاہور

طاہر مسعود ”یہ صورت گر کچھ خوابوں کے، کراچی

محمد صلیق ”A History of Urdu

Literature“ طبع دوم کراچی، ص 591

رام لعل ”اردو افسانے کی نئی تخلیقی فضا، دہلی، ص

12، 15، 56

1986ء

”راشد چند یادیں“ ”ن۔ م راشد۔۔۔ ایک

مطالعہ“ (مرتبہ ڈاکٹر جمیل جالبی) کراچی، ص 54 تا

60

”اوور کوٹ“ (انگریزی ترجمہ اشفاق نقوی) اخبار

19 نومبر

”The Pakistan Times“ ص 3، 4

1987ء

”گوندنی والا نکیہ“ (دوسری اشاعت) آئینہ ادب،
لاہور

1988ء

”فینسی ہیر کنگ سلون“ (انگریزی ترجمہ، وقاص
احمد خواجہ) لاہور، ص 169 تا 182
ڈاکٹر انور احمد ”اردو افسانہ تحقیق و تنقید، ملتان، ص
253 تا 274
انتظار حسین ”غلام عباس ملاقاتیں“ لاہور، ص 20
تا 22
حکیم احمد شجاع ”لاہور کا جیلیسی“ لاہور

1989ء

ڈاکٹر آصف فرخی ”حرف من و تو، کراچی، ص 29 تا
48

1990ء

اپریل

ڈاکٹر فردوس انور قاضی ”اردو افسانہ نگاری کے
رجحانات“ کوئٹہ، ص 367 تا 376
”گوندنی والا نکیہ“ (جلد پہنی ترجمہ، سویا مائے، رسالہ
”اردو لوب (1)“ ٹوکیو
ڈاکٹر سجاد باقر رضوی ”غلام عباس“ ”باتیں“ لاہور
ص 39 تا 42
”زندگی، نقاب، چہرے“ (طبع دوم) مکتبہ دانیال،

1991ء

جنوری

ڈاکٹر سلیم اختر "غلام عباس کے مرد و زن کی دنیا"
رسالہ "ماہ نو" لاہور، ص 18 تا 24

مارچ

شہزاد منظر "غلام عباس --- ایک مطالعہ" لاہور
ڈاکٹر صغیر افراہم "اردو افسانہ ترقی پسند تحریک سے
قبل" علی گڑھ، ص 193 تا 195، 210، 211

مارچ

ممتاز احمد خاں "گوندنی والا نکیہ" رسالہ "قومی
زبان" جلد 23 کراچی، ص 55 تا 58

جون

شیم احمد "غلام عباس کے افسانے" رسالہ
"دائرے" کراچی، ص 9 تا 24

جولائی

ڈاکٹر جمیل جاہلی "معاصر ادب" لاہور
"گوندنی والا نکیہ" (چلیانی ترجمہ، سویامانے) رسالہ
"اردو ادب (3)" ٹوکیو

نومبر

"آئندہ" (11 افسانوں کا چلیانی ترجمہ، سویامانے)
اوساکا، جاپان

دسمبر

ڈاکٹر سلیم اختر "افسانہ اور افسانہ نگار" لاہور

1992ء

اگست

"دھنک" (طبع دوم) مکتبہ دانیال، کراچی
"زندگی، نقاب، چہرے" (طبع سوم) مکتبہ دانیال،
کراچی

دسمبر

"دھنک (1)" (چلیانی ترجمہ، سویامانے) رسالہ "اردو
ادب (4)" ٹوکیو

1993ء

”دھنک (2)“ (جلیانی ترجمہ : سویامانے) رسالہ
 ”اردو ادب (5)“ نوکیو سویامانے دھنک کی
 اشاعت پر تحقیقی جائزہ، رسالہ ”اردو ادب (5)“
 نوکیو

1994ء

فضل جعفری ”غلام عباس کا افسانوی ادب“ رسالہ
 ”سوغات“ محمد حسن عسکری ”مجموعہ محمد حسن
 عسکری“ لاہور

ضمیمہ

غلام عباس کی تحریروں کے عکس
(مشفق خواجہ کے پاس محفوظ ہیں)

ریاض نے ٹیکسی وادی کریمٹی کے ایک فرسوف
معدنہ کی طرف اپنے کسی صاحب گرونی کو لے کر لیا اور کراچی

زیادہ سوچنے کا موقع ہی نہیں دیا اور یہ کہنا ہوا کہ تریس ہفتے ایک دو کپڑے چھانیا۔
قیسے دن اس نے مجھے ٹیلیفون پر تیار کر سب معاملہ ٹھیک کر دیا۔ میں تیار کے اول گام میرا
کو تیار رکھا اور وہ میرا اٹھتے تھا کہ ابھی کہ ادا دینا چاہیے اگر تریس دوست ہو تو وہ بھی ساتھ چلے ہیں
وہ زمین خود ہی بٹھا لیں گے۔

میں نے دانت میں ڈرتے ڈرتے مس کھیرٹ کے پاس پہنچا اور دھڑ دھڑکتے چلتے کرتے اس سے
کہ ایک جلوس نکلنے والا ہے۔ اگر تریس دھڑکتے ہو تو سہ پہر کے دیکھنے پر ملے ہوئے
دو تیسرے ہی چل چکی۔

"سچ ہے اس نے سنا۔ غور و خوض نہ کیا اور کہا کہ جلوس ہے۔"
میں نے کہا "ٹھیک غور و خوض نہ کیا۔" یہی نہیں مانتا کہ سہ پہر کے میرا ایک دوست رہا ہے۔
اس جلوس کی تفصیل اس سے معلوم ہو رہی تھی۔

اس نے بڑی کرجوشی سے میرا سنا کہ یہ ادا کیا اور میں اپنے کمرے میں چلا آیا۔
ریاض ٹھیک پر رہنے ہوش میں تھا کہ یہ پہنچے ہی سے اس کے سنا رہے تھے۔ غار، غار میں
کراہی مٹا تھا۔ دو دو ایک دوسرے سے کرجوش ہوئے۔ میں نے گریہ کیا تو یاد کا سا کر کے
ہوش میں رہ سکا تھا۔ میں نے پہلے تریس کے دل میں خود اچھا کر کے دیا۔ یہی تھی کہ میرا دوست
کیا تھا شہدہ کے لئے والا ہے۔ میں نے ہجر سے دو گھنٹہ کی چھٹی لیا، اور پھر ہم دونوں ٹیکسی میں بیٹھ کر
پھر ٹیکسی میں چلے گئے۔

آدھ جیل میں گھڑ سے بہت جلد بے ترس ہو گیا تھیں۔ وہ اس کی کیفیت بڑی تھی۔ وہ
مس کھیرٹ کا بہت برا حال تھا۔ اس نے ٹیکسی میں ہر جہہ ملک آزادی مل چکی تھی۔ وہ میرا کراڑا
جلوس لے کر نکلتے ہوئے تھے۔ اس سے ان کے ایک فرد میں اٹھ ہی اندر مراد پکڑا تھا۔ جو
اچھوٹ پڑا ہے۔ یہ فرد ساتیس کھانا ہے۔ ان کا کام بھی چلانا اور گھوٹوں کی دیکھ بھال کھانا ہوتا ہے
جنا پڑتی اس وقت کے لوگ اپنے انوں کی زیادتیوں کے خلاف آواز اٹھا رہے ہیں آج ان کا ایک
بڑا جلوس نکل رہا ہے۔ میں نے اس جلوس کو دیکھنے کے لئے ایک فلیٹ کی بالکنی میں انتظام کیا ہے
مس کھیرٹ نے بڑا کرجوشی کے ایک سر پر پھر مارا شکریہ ادا کیا۔

کوئی پندرہ برس سنٹ کے بعد ریاض نے ٹیکسی کو ایک ایسے مقام پر چلایا جو خود میرے لئے
بھی اجنبی تھا۔ وہ ایک ادنیٰ عمارت کی پہلی منزل کے فیسٹوں میں سے ہوتے ہوئے ایک بالکنی میں
پہنچے۔ اس میں تین کرسیاں بھی برقی تھیں۔ مس کھیرٹ اپنے ساتھ کیرہ، قندین، قمر کی دو بڑیاں
لوگوں کے ساتھ ایک ٹوری میں رکھ کر لائی تھی۔ ریاض نے بڑا جلوس کے سنے میں بھی

کہا:

وچ

غلام عباس نے افسانے رساویں میں چھپ جاتے تھے تو اس کے بعد بھی وہ ان میں اصلاح کا عمل جاری
رکھتے تھے۔ ان کا افسانہ 'سرخ جلوس' رسالہ "نیا دور" کراچی میں شائع ہوا تھا اس کے ترشے۔ انہوں
نے کثرت سے اصلاحیں کی ہیں۔ یہ اصلاح شدہ دو صفحات کا عکس ہے۔

۷. اندر مقام تکلیف می گویند که ما به خدا و رسول خود ایمان داریم و

سید محمد علی حسینی

وہ اس نے محض جواب دیا " یہ پٹری بیچنے والوں کے نمائندے ہیں۔ وہ کہہ رہے ہیں جہڑی
سہروردی مائیسوں کے ساتھ ہے؟

اب سوئے داز مست نقیر مس گھبرٹ کو باگنی کے بالکل نیچے پہنچ گیا تھا۔ اس نے آسمان کی طرف دیکھ کر دوسے نشتر بھوکا شہر لگایا۔ ساتھ ہی مس گھبرٹ کے چہرہ پر بھی نظری پڑی اور اس نے جھپٹے میں زیادہ تیزی کے ساتھ نفس کو نام شروع کر دیا۔ مس گھبرٹ نے خاص طور پر اس نقیر کے کئی تماشے کیے۔

یہ سچ سچ منٹ کے بعد یہ بتوں کو دوسرے نوڈ پر پہنچ کر ہماری نظروں سے اوجھل ہو گئی جو
نے چائے کی پیالیاں اور دوسرے سامان نوڈ کی میز پر ڈال دیا۔ اور باقی سے ایک کرکٹ کیس میں چھپ گئے۔ اس
گھبراہٹ و ہمت بھر میں اور ریاض کا ہلکا سا مسکریہ اور اگر تیری۔ اس نے کہا ۔
”جس میں اس صوفی کا تان ہی تھا، اور یہاں کو سچ ہی کچھ کر بھجوانے لگی“

ٹیکس ہونے کے پاس پہنچی تو میری جان میں جان آئی کہ یہ الفز کا چہرہ کہ مرزا سے چمک رہا ہو
 اور میں اس شخص ہی آنکھوں میں اس روز بانٹ کر داد دے رہا تھا۔ مس ککبریت کے جھٹ پرزے سے
 چمکے۔ یاغی نے پتھر بندی کے خوب اس کو بتا دیا کہ کل چونکہ مہرست اور یہ یاغی میں مخالفت ہوئی
 جیسا کہ لئے ہمارے نڈر دیں نے تمام اجزاءات کو بہایت کر رکھی ہے کہ کوئی ایسی تصویر یا خبر چھپانی
 جائے جس سے دونوں کے تعلقات میں بد مزگی پیدا ہونے کا اندیشہ ہو۔ میرا خیال ہے کہ شاید ہی
 کوئی احبار اس جہر میں کوئی خبر یا تصویر چھپا لے۔

میں گاہرٹ کے شہر سے نکلتا تھا کہ وہ اس نکتہ کو خوب سمجھ گئی ہے۔ پہلے کہ یہ میں
جاننے سے پہلے میں نے ایک معقول رقم کا چیک لکھا کہ یہ رافض کو دیا اور کہ "جہاں آپ نے
میرے لئے اتنی رحمت اٹھائی ہے وہ اتنی تکلیف اور کھجے گا کہ یہ حقیر سی، تو میری طرف سے
اُن غریب سائیسوں کو دے دیجئے گا۔"

چیک لے کر ریاض محلہ جہ میں رخصت ہو گئی اس سوانح کے یوں حرد و جلی سے مراد آیا
پا جانے پر میں نے خدا کا شکر ادا کیا۔ ~~یہ سوانح میرے ایک عزیز دوست نے لکھی تھی~~
اس سوانح کو میں نے ~~میرے ایک عزیز دوست نے لکھی تھی~~ کر ریاض محلہ جہ میں لکھی ہے۔

کہتے اور سے غضب ہو گیا۔ اس نے کہا : اس دن والے فراق نے کچھ اور ہی رنگ
 اختیار کر لیا ہے :
 پھر کچھ بتائے بغیر وہ مجھے نزدیک کھینچتا ہوا ہول سے کہتا کہ کیا جہاں اس کی ٹانگیں کھڑی تھیں
 وہاں شہم کی غریب روڈ بن گئی۔

[illegible]

۲۷۷

Name : Ghulam Abbas

Date of Birth : 17th Nov 1909

Place of Birth : Amritsar (India)

Education

High Proficiency (Urdu)	}	S.D. ...
Proficiency of Arts (English)		

Career :

1928 - 1937 : Editor Ala O'haal (Children's weekly in Urdu) Lahore

Asst Editor Tehyid-i-Niswan (women's weekly in Urdu) Lahore

Also wrote several plays for All India Radio, Delhi

1937 - 1938 : Hindustani News Translator, All India Radio, Delhi

1938 - 1947 : Editor Awaraz (Urdu) and Savrang (Hindi) — fortnightly journals of All India Radio, Delhi

1947 - 1948 : Also broadcast stories, literary talks and produced plays & features. Editor Ahang — Urdu journal fortnightly Journal of Radio Pakistan, Karachi

1948 - 1949 : Assistant Director of Public Relations Ministry for Kashmir Affairs, Government of Pakistan

نثار عباس کے مختصر حالات ان کے اپنے قلم سے۔

1949—

In B.A.C. as ^{writer &} producer of Urdu features
~~for the first time~~ talks acts

Some of the Published
 works

(1) Alhamra ka Afkaar - ~~the~~ ^{An} Urdu

translation of Washington Irving's Alhamra
 (1938)

(2) Jayam-i-Sakhsuwan - A novel (1941)

(3) Anandi - A ~~BD~~ collection of ten
 short stories, awarded ^{L.V. award} Government ^{for} foreign
 for the best book of 1948.

Hobby : Music.

اور کوٹ کا مالدار

جنہوں کی ایک پینے کی شام کو ایک خوش پوش نوجوان ڈیڑھ دوڑے سے
 سے گزر کر مال روٹ پر پہنچا۔ اور پیرنگ کر اس کا رخ کر کے فرماں فرمایا
 بیڑی پر چلنے لگا۔ یہ نوجوان اپنی تراش فراش سے خاما فیشن اپنی تمام
 ہوتا تھا۔ میں بھی تبیس، چلتے ہوئے بال، ایک ایک سرچس ٹریڈر سے
 کی سدن سے بنائی گئی ہوں۔ اور اس وقت کا ٹرم اور کوٹ پہنے ہوئے جسٹ مانع
 میں ایک شریقی رٹ ہاتھ لگا ہوا ایک آدمی کے لیے لکھا ہوا۔
 سر پر ہرنیاٹ ہیٹ ایک خاص انداز سے بیڑی رکھی ہوئی۔ سفید پگلا
 ٹکڑے بدگلے کے گرد لپٹا ہوا۔ ایک ہاتھ کوٹ کی جیب میں، دوسرا میں
 وہ اس ایک جیروٹی سی بیڑی کھڑے ہوئے، جسے کبھی وہ سڑے میں آئے
 لکھنے لگتا تھا۔

یہ سب پورا جاڑے کا زمانہ تھا۔ سرد اور ٹھنڈا ہوا کسی تیز دھات کی
 فرسے جسم پر آئے لگتی تھی۔ مگر اس نوجوان پر اس کا کچھ اثر نہیں ملتا
 ہوتا تھا۔ ہاتھ کوٹ اپنے کو ٹرم کرنے کے لیے تیز تیز قدم اٹھا رہے تھے۔ مگر
 اسے اس کی عزت نہ تھی۔ جسے اس کا راز آتے جاڑے میں اسے
 پہنے ہیں بڑا سزا آ رہا ہو۔

اس کی جال دھال سے ایسا بانجھن ٹپکتا تھا کہ آگے والے درجے سے
 دیکھ کر سر پٹ ٹھنڈا درڑا تے ہوئے اس کی طرف پکٹے۔ مگر وہ چھڑی کے
 اشارے سے نہیں کر دیتا، ایک خالی ٹیکسی میں اسے دیکھ کر ٹپک۔ پھر اس نے
 "فرینک فر" کہہ کر اسے ہر آل دیا۔

جوں جوں وہ مال کے زیادہ بار دہنی حصے کی طرف پہنچا جاتا تھا۔
 اس کی جرنیالی بڑھتی ہی جاتی تھی۔ وہ ٹپکے سے سیٹھ بٹا رہے تھے کی ایک
 انگریزی دھن لگنے لگا۔ اس کے ساتھ ہی اس کے پاؤں میں تھرتھرتے ہوئے
 آگے لگے۔ ایک دفعہ جب اس پاؤں کو نہیں تھا۔ تو یکبارگی کہہ دیا
 جوش آبا۔ کہ اس نے دھڑک دھڑک کر ہرٹ کر کے آل دینے کی کوشش کی۔

مشہور نصاب اور روت کے مسودے کے ابتدائی دو صفحات

گرایا کرتا تھا بیچ پر رات ہو رہی تھی۔

راتے میں وہ سڑک آئی۔ جو لاؤنس ٹاور کی طرف جاتی تھی۔ مگر
اس وقت شام کے وقت تھی اور سردی بکریاں ہیں۔ اس باغ پر کچھ ایسی آدمی
ہیں رہی تھی۔ انہوں نے اس کو مارنے نہ کیا۔ اور سیدھا جیرنگ کراس کی
طرف چلا۔

مگر نہایت کے قریب پہنچ کر اس کی حرکات و سکنات میں کسی قدر متانت
پیدا ہو گئی۔ اس نے اپنا رویہ بدلا دیا۔ جسے صیب میں رکھنے کے بجائے اس
کوڑے کی آہیں گتیراں میں اڑا کر رکھا تھا۔ اور ہنگامے چہرے پر پیرا۔ تاکہ
کچھ گرو جی لگا ہو تو چھڑ جائے۔ پاس ہی ٹھاس کے ایک ٹکڑے پر سیکھ اٹھیں
بچے آپ اس کی تیند سے کھیل رہے تھے۔ وہ بڑا دل چسپی سے ان کا کھیل
دیکھنے لگا۔ بچے کچھ دیر تک تو اس کی نظروں کی برداشتوں سے بغیر کھیل میں
مغروں رہے۔ مگر جب وہ برابر کے ہی پلہ گیا۔ تو وہ رنٹہ رنٹہ مڑنے سے
لگے۔ اور ہر ایک گتہ ہٹال ہٹتے ہوئے اور ایک دوسرے کے پیچھے جا گئے
ہوئے وہ گتے اس کے اس ٹکڑے ہی سے چلے گئے۔

نوجوان کی نظر سینٹ کی ایک بیچ پر پڑی۔ ~~میں نے~~۔ اور
وہ اس پر آنکھ بیڑیٹا۔ اس وقت شام کے اندھیرے کے ساتھ ساتھ
سروں اور ہری بڑھتی جا رہی تھی۔ مگر اس کی یہ شدت، خوش گتے کی
بکد بدلت پرستی کی تریب ویت تھی۔ بشر کے پیش پندہ لہنے کا تر کبنا ہی کیا
وہ تو اس سردی میں کچھ زیادہ ہی گھل گیا تھا۔ تپائی میں لہر لہنا
والے ہیں اس سردی سے ورغندے جاتے تھے۔ اور وہ اپنے کڑوں
بگدہوں سے ٹکڑے گھنٹوں اور بھجوں میں جانے کی سوجھے لگے تھے تاکہ صبر
کا قرب حاصل ہو۔ حصول لذت کی یہی جستجو روٹوں کے حال پر کھینچ لائی
تھی۔ اور وہ حسب ذیل تین چیزوں کی طرف توجہ دے رہی تھی۔ ریش کا ہون،
انینا ران اور تفریح کے دوسرے ستاروں پر ان کے مخلصانہ پورا رہتے۔
مال روٹ پر روٹوں۔ ٹانگوں اور بائیسکلوں کا تانتا توڑھا ہوا تھا
ہی مگر پڑائیوں پر چلنے والوں کی ہی شرکت تھی۔ علاوہ ازیں سڑک کی

— 41 —

۱. اے۔ ب، ج، د، ہ - گراہی

٢١ - ٢٢ - ٢٣

— ۱۲۱ —

۱۰۰ - ۱۰۰

۱۔ ہمیں ایک دوسرے کا ترنہ خط لکھ کر ۲۰۔ دوسرے
 کو بیان کرتی ہیں۔ کیا۔ کاش آپ بے اپنے پتہ سے دو آنے
 وقت فریاد کرنا گوارہ کر لیا ہوتا۔ کاش یہ حیرت انگیز کالم
 کی گردن نہ ڈال دیتا، تو یہ خط مجھے دینا نہ مل سکتا تھا۔

جائے کہ جس نے مجھے ہزاروں شیشے کا کاروبار سیکھا ہے وہ میری

~~Handwritten musical notation on a staff.~~

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔ میں نے اپنے دل سے کہا کہ
میرے لیے یہ سب کچھ کافی ہے۔ میں نے اپنے دل سے کہا کہ
میرے لیے یہ سب کچھ کافی ہے۔ میں نے اپنے دل سے کہا کہ

غلام عباس خط لکھنے سے پہلے اس کا سودا چار کرتے تھے اور پھر اسے نقل کر کے

ملاحظہ فرمائیے کہ یہ دو نتیجے تھے قیوم نظر کے نام خط کا ابتدائی مسودہ۔

کچھ مشورہ بھی دیجئے

میں ان کے لئے پوری اس بات پر آمادہ ہوں +
(ان کے لئے)

~~میں جس کے لئے کہیں~~ پر کثرت اچھی

ہیں۔ وہ فقیر ہیں۔ ان کے لئے کیا ہوں تو یہ

چار ہیں۔ اور یہ سب بیس چار ماہ کے ہیں

ہو رہے ہیں۔ یہی چیزیں ہیں۔ یہی ہیں۔ یہی ہیں۔

میں نے یہ سب کچھ یاد ہے۔ یہ یاد ہے۔

یہ ہیں۔ یہ ہیں۔ یہ ہیں۔ یہ ہیں۔

یہ ہیں۔ یہ ہیں۔ یہ ہیں۔ یہ ہیں۔

یہ ہیں۔ یہ ہیں۔ یہ ہیں۔ یہ ہیں۔

یہ ہیں۔ یہ ہیں۔ یہ ہیں۔ یہ ہیں۔

یہ ہیں۔ یہ ہیں۔ یہ ہیں۔ یہ ہیں۔

۱۰۰

دفتر آئی۔

۱۔ کارخانہ رورڈ

کراچی ۳۔

محترم سر صاحب امتیاز ملی

تسلیم - جس پچھلے وزن میر طویل ہو گیا در ابھی تک ہوں ۔ ۔ ۔ ۔ ۔
 (آئیے اشاء کی) کوئی طور پر نہیں نہ رکھا ۔ بہر حال میں نے جیسے ٹھہرنا
 نہایت ضروری ہے جا پر جے اسے نکالے جس میں آئیگی قرآن
 شامل نہیں ۔ یہ سب پرچہ تقسیم نہ ہے پتلے کے ہیں ۔ تفصیل یہ ہے :

۱۔ "میری نانی کی لڑت دیکھئے" ساقی سن ۱۹۲۷ء

۲۔ "وہ دوپہر" ساقی جزی ۱۹۲۷ء

۳۔ "بدنوش" ساقی مشترکہ شعری فروری ۱۹۲۷ء

۴۔ "ادروازے" ساقی مشترکہ قومی گیت ۱۹۲۷ء

اب آپ کفیفے کے بارے میں جان چاروں انب قون کی

اور وہ اس کے ساتھ

کہانی اور

جہاں وہ رہتا ہے وہاں ہے سب سے زیادہ تیزی
وہاں وہ رہتا ہے وہاں ہے سب سے زیادہ تیزی
وہاں وہ رہتا ہے وہاں ہے سب سے زیادہ تیزی
وہاں وہ رہتا ہے وہاں ہے سب سے زیادہ تیزی

وہاں وہ رہتا ہے وہاں ہے سب سے زیادہ تیزی
وہاں وہ رہتا ہے وہاں ہے سب سے زیادہ تیزی

وہاں وہ رہتا ہے وہاں ہے سب سے زیادہ تیزی
وہاں وہ رہتا ہے وہاں ہے سب سے زیادہ تیزی
وہاں وہ رہتا ہے وہاں ہے سب سے زیادہ تیزی
وہاں وہ رہتا ہے وہاں ہے سب سے زیادہ تیزی

وہاں وہ رہتا ہے وہاں ہے سب سے زیادہ تیزی
وہاں وہ رہتا ہے وہاں ہے سب سے زیادہ تیزی

وہاں وہ رہتا ہے وہاں ہے سب سے زیادہ تیزی
وہاں وہ رہتا ہے وہاں ہے سب سے زیادہ تیزی
وہاں وہ رہتا ہے وہاں ہے سب سے زیادہ تیزی
وہاں وہ رہتا ہے وہاں ہے سب سے زیادہ تیزی
وہاں وہ رہتا ہے وہاں ہے سب سے زیادہ تیزی
وہاں وہ رہتا ہے وہاں ہے سب سے زیادہ تیزی
وہاں وہ رہتا ہے وہاں ہے سب سے زیادہ تیزی
وہاں وہ رہتا ہے وہاں ہے سب سے زیادہ تیزی

نکلی جاؤں کی ایک داب کر گئی تین بے کا محل ہر گاہ

ایک نواب صدام الدولہ کی آئندہ کھل گئی۔ اُنہیں پہنچا دیا۔
 پر گاہ کا جواب گاہ سے ملتا تھا

دراشتہ دم میں کچھ گڑھا سنا دیا شاہ پہلے زائیں نے

سوچا کہ شاید نیز ہوا سے کوئی چیز گر پڑی ہو مگر پھر یاد آیا

کہ دراشتہ دم کے سارے دروازے اور کڑیاں خود ہیں تو انہیں

بند کی ہیں مگر میں گئی ہاتھ باز دراشتہ دم میں یا گناہی نہ تھا جس

شہر پہنچا کرتا کہ وہ گناہ سے کوئی چیز گر پڑی ہوگی۔ چنانچہ

پہلے دراشتہ دم کے دروازے پر گناہ سے کوئی چیز گر پڑی ہوگی۔ چنانچہ

دراشتہ دم کے دروازے پر گناہ سے کوئی چیز گر پڑی ہوگی۔ چنانچہ

دراشتہ دم کے دروازے پر گناہ سے کوئی چیز گر پڑی ہوگی۔ چنانچہ

دراشتہ دم کے دروازے پر گناہ سے کوئی چیز گر پڑی ہوگی۔ چنانچہ

دراشتہ دم کے دروازے پر گناہ سے کوئی چیز گر پڑی ہوگی۔ چنانچہ

دراشتہ دم کے دروازے پر گناہ سے کوئی چیز گر پڑی ہوگی۔ چنانچہ

دراشتہ دم کے دروازے پر گناہ سے کوئی چیز گر پڑی ہوگی۔ چنانچہ

دراشتہ دم کے دروازے پر گناہ سے کوئی چیز گر پڑی ہوگی۔ چنانچہ

دراشتہ دم کے دروازے پر گناہ سے کوئی چیز گر پڑی ہوگی۔ چنانچہ

یہ جس افسانے کا مسودہ ہے وہ غلام عباس کے کسی مجموعے میں شامل ہیں۔

[illegible]

جسے ایک پیر میں وہ تباہ کر دیتے ہیں۔ ۔۔۔ اس پر پہل کا جو حکم دیا ہے

مکہ تھا وہ فرشتے پر اسے دیکھا جیڑا ہے ۔ خواب میں ۔ کریمس چاہتا ہے کہ (۱۱)
 مگر یہ فرشتوں پر اسے دیکھا ہے ۔ وہ بڑا دیرینہ / مطالعہ / شیعہ کے ایک
 کرم کا جائزہ لینے لگا ۔

اس سیکل میں ڈرائنگ روم کے متعدد چار سڈ روم تھے۔ اس میں سے ایک کو

نو فوارہ چاہئے۔ غلطی سے لکھ دیا ہے۔ اعراب ہیں نہ لکھے۔ اور باقی تین غلط

میں نے بڑے نئے وسیعہ ان کا حوالہ دیا۔ وہت بہت سے کاموں کے لیے

یہ کسی ایوانہ شک میں جا کر وہیں کا پر راقا ۔ اور دونوں صاحبزادوں

میں نے کہا کہ میں نے اپنے انگریز دوستوں کو بتایا ہے کہ میں نے ایک نیا فنکار پیدا کیا ہے۔

یہ تو ہے جس پر اب ملک خواب

بہل ایک جھڑتا جڑون پر پھر دوسرے کے کام کر کے شام کو اپنے گھر

فہمہ الجان سا

فروغ عالمی کی شہرت سے اس کی طرف سے بہت سی سفارشات آ رہی ہیں۔

لا انان و بال نفس و ...

معنی کہنے کے کہ وہیں وہی فرشتہ رہتا ہے۔

۱۰۔ انہیں کہتے ہیں کہ وہ کامنڈر اور دیگر تیسرا چنے ایک رقم فیکس دینے

جس کا ہے - وہاں نہایت ہی کم آواز اور جہانی بہتے ۔

”اے میری بہن! میں نے یہ سنا ہے کہ کسی نے بتایا ہے کہ ان سے ملے آتے ہیں۔ پس وہ
 اپنے خاندان کے ساتھ اس کے گھر سے گئے۔ یہاں پر ان کے گھر کے
 بار بے تھے۔“

فراب نے یہ سنا تو بہت خوش ہوئی اور کہا کہ ”اے میری بہن! میں نے
 اب اس کے گھر میں داخل ہو گیا۔ یہ وہی خانہ ہے جہاں پہلے سے اب
 وہ ترش خانے کے پاس پہنچے۔ اس کا دروازہ کھول کر اس کے اندر
 سے یہ پایا۔ وہیں بہن پر گیا کہ (بہن! چور) اس کے اندر ہے، ان کے
 جہیز سے دروازے کو کھینچ کر دیکھا کہ یہاں پہنچے ہیں کیا؟“ انہوں نے یہ
 سنا تو بہت خوش ہوئی۔ انہوں نے دروازہ کھولا اور کہا:
 ”تم جو بھی کرنا چاہو اور دروازہ کھول کر باہر آ جاؤ۔“
 اندر سے اب اس کو فراب نے سنا۔ ان کے خاں صاحب نے ان کے
 ہاتھ دیکھے اور کہا: ”اے میری بہن! میں نے اب اس کے اندر سے اس کے
 گھر میں داخل ہو گیا۔ یہ وہی خانہ ہے جہاں پہلے سے اب
 وہ ترش خانے کے پاس پہنچے۔ اس کا دروازہ کھول کر اس کے اندر
 سے یہ پایا۔ وہیں بہن پر گیا کہ (بہن! چور) اس کے اندر ہے، ان کے
 جہیز سے دروازے کو کھینچ کر دیکھا کہ یہاں پہنچے ہیں کیا؟“ انہوں نے یہ
 سنا تو بہت خوش ہوئی۔ انہوں نے دروازہ کھولا اور کہا:
 ”تم جو بھی کرنا چاہو اور دروازہ کھول کر باہر آ جاؤ۔“

اس پر اندر سے چٹنی کے ٹکڑے مارے۔ سرکے کی آواز سنائی دی! فراب
 بہت جلدی کر کے پرت گئے اور کہا کہ ”اے میری بہن! میں نے اب اس کے
 گھر میں داخل ہو گیا۔ یہ وہی خانہ ہے جہاں پہلے سے اب
 وہ ترش خانے کے پاس پہنچے۔ اس کا دروازہ کھول کر اس کے اندر
 سے یہ پایا۔ وہیں بہن پر گیا کہ (بہن! چور) اس کے اندر ہے، ان کے
 جہیز سے دروازے کو کھینچ کر دیکھا کہ یہاں پہنچے ہیں کیا؟“ انہوں نے یہ
 سنا تو بہت خوش ہوئی۔ انہوں نے دروازہ کھولا اور کہا:
 ”تم جو بھی کرنا چاہو اور دروازہ کھول کر باہر آ جاؤ۔“



سویامانے یاسر